[Ex Nummis historia. III. Monete di Traiano, Adriano, e loro famiglie (98-138)]. Tome 3

CONTE ALESSANDRO MAGNAGUTI

EX NVMMIS HISTORIA

III

MCML

EX NVMMIS HISTORIA

III

Ars et Historia
in nummis osculatae sunt
A. M.

A thing of beauty is a joy
for ever
Keats.

CONTE ALESSANDRO MAGNAGUTI

EX NVMMIS HISTORIA

III

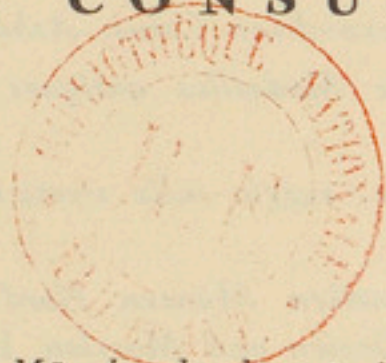
MONETE DI TRAIANO, ADRIANO E LORO FAMIGLIE (98 - 138)

P. & P. SANTAMARIA
EDITORI IN ROMA
MCML

Edizione di cinquecentocinquanta esemplari di cui cento fuori commercio e cinquanta numerati e siglati dall'autore

FINITO DI STAMPARE IL 10 MAGGIO 1950 NELLO STABILIMENTO « GRAFICA » DI PERUGIA

Fototipie di GRIMALDI e MERCANDETTI di ROMA, da calchi in gesso eseguiti da ATTILA CABASSI

OPERE CONSULTATE

Bernhart, M. - *Handbuch zur Münzkunde der römischen Kaiserzeit* - Halle a. S., 1926, 2 voll.

Blum, G. - *Numismatique d'Antinoos* - in «Journal International d'Archéologie Numismatique», 1914.

British Museum - *Catalogue of Greek Coins in the,* London, 1873-1927.

» » - *Coins of the Roman Empire in the,* Vol. III, *Nerva to Hadrian* (H. Mattingly) - London, 1936.

Castello Sforzesco - *Catalogo delle Raccolte Numismatiche.* Vol. II, *Le Monete dell' Impero Romano da Adriano ad Elio Cesare* - Milano, 1940.

Cohen, H - *Description historique des Monnaies frappées sous l' Empire Romain* - (2ª ediz.), Paris, 1880-1892.

Dattari, G. - *Numi Augg. Alexandrini* - Cairo, 1901.

De Saulcy, F. - *Numismatique de la Terre Sainte* - Paris, 1874.

Durr, J. - *Die Reisen des Kaisers Hadrian* - Wien, 1881.

Forrer, L. - *The Weber Collection* - London, 1922-1929, 3 voll.

Fritze, H. von - *Die antiken Münzen Mysiens* - I, *Adramytion - Kisthene.* - Berlin, 1913.

Gnecchi, F. - *I Medaglioni Romani* - Milano, 1912, 3 voll.

Gregorovius, F. - *L' imperatore Adriano* - (Versione di A. Tomei) - Roma, 1910.

Grose, S. W. - *Catalogue of the McClean Collection of Greek Coins in the Fitzwilliam Museum* - Cambridge, 1923-1929, 3 voll.

Herzfelder, H. - *The Cistophori of Hadrian* - in «The Numismatic Chronicle», 1936.

Imhoof - Blumer, F. - *Monnaies Grecques* - Paris - Leipzig, 1883.

» » » - *Lydische Stadtmünzen* - Genf - Leipzig, 1897.

» » » - *Kleinasiatische Münzen* - Wien, 1901-1902, 2 voll.

» » » - *Zur griechischen und römischen Münzkunde* - Genf, 1908.

Imhoof - Blumer, F. e Gardner, P. - *A Numismatic Commentary on Pausanias.* - estratto dal «Journal of Hellenic Studies» 1885, 1886, 1887.

Labrousse, M. - *Note sur la Chronologie du premier voyage d' Hadrien* - Toulouse, 1948

Laffranchi, L. - *La Cronologia delle monete di Adriano* - in R. I. N., 1906.

» » - *Die Daten der Reisen des Kaisers Hadrian* - in « Numismatische Zeitschrift », 1926.

Lepper, F. A. - *Trajan's Parthian War* - London, 1948.

Magnaguti, A. - *Hadrianus in Nummis* - London, 1934.

Mattingly, H. - Sydenham, E. A. - Sutherland, C. H. V. - *The Roman Imperial Coinage* - London, 1923-1949.

Milne, J. G. - *Catalogue of Alexandrian Coins. Ashmolean Museum* - Oxford, 1933.

Mionnet, T. E. - *Description de Médailles antiques grecques et romaines* - Paris, 1807-1837, - 15 voll.

Paribeni, R. - *Optimus Princeps: saggio sulla storia e sui tempi dell'Imperatore Traiano* - Messina, 1926.

Pick, B. - Regling, K. - *Die antiken Münzen Nord-Griechenlands,* Band I - *Die antiken Münzen von Dacien und Moesien,* II, 1 - Berlin, 1910.

Rivoira, G. T. - *Di Adriano architetto e dei monumenti adrianei* - in « Rendiconti della R. Accademia dei Lincei » (Cl. Scienze Morali, etc.) Serie V, Vol. XVIII - Roma, 1909.

Strack, M. L. - *Die antiken Münzen Nord-Griechenlands,* Band II - *Die antiken Münzen von Thrakien,* I, 1 - Berlin, 1912.

Strack, P. L. - *Untersuchungen zur römischen Reichsprägung des zweiten Jahrhunderts* - Stuttgart, 1931-1937, 3 voll.

Svoronos, J. N. - *Numismatique de la Crète ancienne* - Macon, 1890.

Sydenham, E. A. - *The Coinage of Caesarea in Cappadocia* - London, 1933.

Sylloge Nummorum Graecorum - *The Royal Collection of Coins and Medals. Danish National Museum* - Copenhagen, 1943, etc.

Waddington, W. H. - Babelon, E. - Reinach, T. - *Recueil Général des Monnaies Grecques d'Asie Mineure* - Paris, 1908-1925, 3 voll.

Vogt, J. - *Die alexandrinischen Münzen. Grundlegung einer alexandrinischen Kaisergeschichte* - Stuttgart, 1924, 2 voll.

Weber, W. - *Untersuchungen zur Geschichte des Kaisers Hadrianus* - Leipzig, 1907

Wruck, W. - *Die syrische Provinzialprägung von Augustus bis Trajan* - Stuttgart, 1931.

AVVERTENZE - Sono state indicate fra parentesi quadre [ ] quelle leggende o parti di leggenda che, pur esistendo nei conî, non sono visibili sugli esemplari qui descritti. Viceversa, per indicare che alcune lettere costituiscono un monogramma, le lettere stesse sono state poste entro parentesi tonde ( ).

Le monete contrassegnate con * sono riprodotte sulle tavole, e quelle d'oro sono, sulle tavole stesse, indicate con una O.

TRAIANO
E LA SUA FAMIGLIA
(98 - 117)

Fin qui le monete dei Dodici Cesari di Svetonio, e quelle di Nerva. Segue ora la superba serie di Traiano, l'Imperatore guerriero che, in cento nummi preziosi, canta le sue imprese maggiori e la marmorea Roma del suo tempo, in gran parte da lui eretta o restaurata. Verrà, poi, presentata in questo stesso volume la famosa collezione dei nummi del successore di lui, Adriano.

Determinanti per l'ordinamento della monetazione di Traiano sono state le indicazioni cronologiche fornite dalle leggende, le quali, salvo rarissime eccezioni, portano sempre l' indicazione dei consolati. Mentre, però, tale dato consente di ordinare cronologicamente con sufficiente esattezza le monete battute durante i primi consolati di Traiano, per il quinto - che dura dal 103 al 111 - l'ordinamento cronologico delle singole emissioni presenta maggiori difficoltà in quanto, se si fa eccezione di alcune indicazioni - d'altronde non del tutto sicure - quali, fra le altre, la ripartizione della leggenda fra il diritto ed il rovescio nelle monete d'oro e d'argento, ed il tipo dell'effigie, mancano sui vari numi dati obiettivi e più precisi.

Per questa ragione abbiamo preferito raggruppare le monete in base ai tipi incisi sui rovesci ; e tale concetto trova la sua migliore dimostrazione nell'ordinamento che abbiamo dato alle monete battute in relazione alle due Guerre Daciche. Qui è necessario precisare che abbiamo considerato come emesse in occasione della prima Guerra Dacica le monete descritte ai nn. 4-6, e in relazione alla seconda quelle dal n. 7 al n. 40.

Per l'ultimo consolato, il sesto, che dura dal 112 al 117, l'ordinamento crònologico diviene più preciso : le monete di tale consolato possono, infatti, dividersi nei seguenti tre gruppi :

I - monete senza l' indicazione del titolo di **OPTIMVS** (che Traiano accettò nell'estate - autunno del 114) ;

II - monete con il titolo di **OPTIMVS**, ma senza quello di **PARTHICVS** (Traiano ricevette quest'ultimo il 20 febbraio del 116) ;

III - monete con il titolo di **OPTIMVS** e di **PARTHICVS**.

Dopo le monete del sesto consolato, abbiamo descritto alcune frazioni dell'asse che non hanno finora trovato collocamento sicuro nelle serie precedenti.

Abbiamo, infine, raggruppato a parte le monete recanti rovesci che illustrano in modo particolare l'attività edificatoria dell' Imperatore; e ciò, anche se, in qualche caso, come, ad esempio, in quello delle monete con la Colonna Traiana, è ovvio ch'esse furono battute in relazione alle Guerre Daciche, e, quindi, avrebbero potuto trovare il loro giusto collocamento anche nelle serie monetali riferentisi a tali guerre. Chiudono la serie traianea un *aureo* postumo, battuto da Adriano al nome di Traiano, ed alcune monete emesse nelle Provincie.

Tutta la monetazione di Traiano è preceduta dal rarissimo *aureo* da lui battuto fra il 112 ed il 117 in onore di suo Padre; essa è, poi, completata dalle monete emesse al nome di sua moglie Plotina, di sua sorella Marciana, e di sua nepote Matidia.

Riteniamo che l'ordinamento da noi dato a questa serie monetale del più alto interesse storico ed archeologico, abbia consentito dei raggruppamenti, diremo così, suggestivi, intorno ai grandi avvenimenti del regno dell' *Optimus Princeps*: dalle Guerre Daciche alla conquista dell'Arabia, alle Guerre Partiche, imprese che portarono le aquile romane all'estremo limite delle più lontane regioni che siano state assoggettate al dominio di Roma.

A. M.

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
		TRAIANO E TRAIANO PADRE (m. 112)	
1 *	AV 7.35	*Aureo.* (112-117) **·IMP·TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS VI P P** Busto di Traiano laureato e paludato, a d. ℞ **DIVVS·PATER – TRAIANVS** Busto nudo di Traiano Padre, a d. Cohen, II, 3; Strack, I, 205; BMC., III, 101, 507 *var.* *Ex cat. Münzhandlung Basel, 3, 1935, n. 353.*	MB **RRR**
		TRAIANO (Marcus Ulpius Traianus Crinitus – 98 - 117) **III Consolato** (anno 100)	
2	Æ 11.90	*Asse.* **IMP CAES NERVA TRAIAN AVG GERM P M** Testa laureata, a d. ℞ **TR POT – COS III P P** Marte galeato, stante a d., con uno scudo ed un'asta rovesciata. Nel campo, **S – C** Cohen, II, 626; Strack, I, 326; BMC., III, 153, 737.	MB
		IV Consolato (101 - 102)	
3	Æ 26.79	*Sesterzio.* Stessa leggenda. Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ **TR POT – COS III** La Pace, seduta a s., tiene un ramo ed uno scettro. All'es., **S C** Cohen, 636; Strack, I, 338; BMC., III, 156, 745 *var.* *Colorazione bruna.*	MB
		V Consolato (103 - 111)	
4	AR 3.08	(I Guerra Dacica). *Denario.* **IMP TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS V P P** Busto laureato, a d., con egida sul petto. ℞ **SPQR OPTIMO PRINCIPI** Traiano in piedi, di fronte, con asta e *parazonium,* è coronato dalla Vittoria, che regge una palma con la mano s. Cohen, 514; Strack, I, 79; BMC., III, 64, 240. Questa moneta e le due seguenti (come pure il *sesterzio* n. 76) possono ritenersi coniate in relazione alla prima guerra Dacica.	MB

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
5 *	Æ 22.83	*Sesterzio.* **IMP CAES NERVAE TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS V P P** Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ Stessa leggenda. Traiano, che reca ramo d'ulivo e scettro, sta in quadriga trionfale, al passo verso s. Sul fianco del carro si scorge la Vittoria che erige un trofeo. All'es., **S C** Cohen, 495; Strack, II, 357; BMC., III, 176, 832. *Colorazione bruna.* *Ex cat. Münzhandlung Basel, 1, 1934, n. 616.*	BB R
6	Æ 13.10	*Dupondio.* Stessa leggenda. Busto simile ma con testa radiata, a d. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 494; Strack, II, 357; BMC., III, 191, 904. *Bella colorazione verde.*	BB
7 *	AR 3.31	(II Guerra Dacica). *Denario.* **IMP TRAIANO AVG GER DAC P M TR P** Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ **COS V P P SPQR OPTIMO PRINC** e, all'es., **DANVVIVS** Il Danubio, adagiato verso s. e retrospicente, appoggia il braccio s. su un'anfora dalla quale sgorga l'acqua e la mano d. sulla prora di una nave. Cohen, 136; Strack, I, 159; BMC., III, 84, 395.	BB R
8 *	Æ 26.30	*Sesterzio.* Stessa leggenda. Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ **SPQR OPTIMO PRINCIPI** Il ponte sul Danubio, adorno, ad ognuna delle due estremità, di una torre sormontata da tre statue; sotto il ponte, un battello. All'es., **S C** Cohen, 542; Strack, I, 385; BMC., III, 179, 847 *var.* *Bella colorazione di scavo.* *Ex Collezione Pansa.* È ormai opinione comunemente accettata che il ponte qui raffigurato sia quello che Traiano fece costruire sul Danubio, dicesi da Apollodoro di Damasco. Certo è, però, che l'incisore di questa storica moneta, se volle effettivamente celebrare la costruzione di quel ponte famoso, ne diede una immagine molto approssimativa e schematica, diremmo quasi, idealizzata. Il gigantesco ponte sul Danubio, a Drobeta, infatti, non era ad una sola arcata - come appare sulle monete - bensì poggiava su ben venti piloni di enormi dimensioni. Si osservi, infine, una coincidenza per lo meno strana, come ben nota anche lo Strack: è il primo esempio di raffigurazione, su una moneta dell'Urbe, di un monumento innalzato fuori di Roma.	BB R
9 *	Æ 13.18	*Dupondio.* Tipo simile al precedente, ma con la testa radiata al D/ e, al ℞, la leggenda · · · · **PRIN – CIPI** Cohen, 544; Strack, I, 385; BMC., III, 193, 914.	MB R

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
10 *	Æ 26.80	*Sesterzio.* **IMP CAES NERVAE TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS V P P** Busto laureato, a d., con egida. ℞ **SPQR OPTIMO PRINCIPI** Il Tevere (Cohen) o il Danubio (Strack, BMC) in atteggiamento d'ira e volto verso s., atterra la Dacia opprimendola col ginocchio d. La Dacia appoggia la mano d. a terra. All'es., **S C** Cohen, 526; Strack, I, 383; BMC., III, 168, 793 *var.* *Esemplare magnifico, con suggestiva colorazione bruna.* *Proviene dalle Collezioni Sarti (n. 305) e Pansa.*	Spl. / **RR**
11 *	Æ 23.10	*Sesterzio.* Stessa leggenda. Busto laureato, paludato e corazzato, a d. visto leggermente di fronte. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 526; Strack, I, 383; BMC., III, 169, 796. *Colorazione verde e rosso - bruno.* *Ex cat. R. Ratto (Lugano), 1928, n. 2606.*	BB / **RR**
12 *	AV 7.38	*Aureo.* **IMP TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS V P P** Busto laureato, a d., con paludamento e corazza, visto di spalle. ℞ **S·P·Q·R· OPTIMO PRINCIPI** L'Imperatore corazzato e paludato, al galoppo verso d., in atto di colpire un Dace con un giavellotto. Quest'ultimo sta per cadere ed appoggia il ginocchio s. a terra. Cohen, 501; Strack, I, 80; BMC., III, 65, 245. *Ex cat. Santamaria, 1938, n. 465.*	Spl./BB / **R**
13 *	Æ 24.60	*Sesterzio.* **IMP CAES NERVAE TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS V P P** Testa laureata, a d. ℞ **S·P·Q·R OPTIMO PRINCIPI** Tipo simile al precedente; all'es., **S C** Cohen, 503; Strack, I, 361; BMC., III, 176, 833. *Esemplare di rara bellezza. Colorazione verde.*	Spl.
14 *	Æ 25.19	*Sesterzio.* Stessa leggenda. Busto laureato, a s., a petto nudo attraversato dal balteo e con paludamento sulla spalla s. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, *manca*; Strack, I, 360; BMC., III, 176, 838. *Ex Collezione Pansa.* Questa rarissima moneta presenta uno stile di *medaglione*, ad alto rilievo.	BB / **RR**
15 *	Æ 13.74	*Dupondio.* Tipo simile al precedente, ma sul D/ busto radiato, a d., con paludamento e corazza, visto di spalle. Cohen, 510; Strack, I, 360; BMC., III, 191, 900. *Colorazione bruna.* *Ex cat. Seaby, 1927. n. 184.*	BB / **R**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
16 *	Æ 28.66	*Sesterzio.* Stessa leggenda. Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ **S – PQR – OPTIMO PRINCIPI** L'Imperatore galoppante verso d., nell'atto di colpire con un giavellotto un Dace che è, con un ginocchio a terra, sotto le zampe del cavallo e che, armato di uno scudo oblungo, sembra implorare pietà. Davanti al Dace, un altro barbaro giace con le braccia aperte e con la testa riversa oltre la linea dell'esergo. Cohen, *manca*; Strack, *manca*; BMC., *manca*. *Inedito e unico.* Questo *sesterzio,* proveniente da un'antica raccolta, fu malamente restaurato nel XVIII secolo. Al *diritto,* la leggenda **P M TR** fu trasformata in **PART** (titolatura che appare soltanto su monete battute in epoca posteriore); al *rovescio,* furono abrase le lettere **S C** che però, forse, già risultavano scarsamente visibili. Comunque, l'ingrandimento fotografico, mentre ha rivelato l'esistenza di tracce di tali lettere (la **S** sotto la coda del cavallo; la **C** sotto la zampa anteriore sinistra dello stesso), ha confermato ciò che più premeva: e cioè che la figura riversa del Dace caduto non è stata aggiunta posteriormente, bensì esisteva nel conio originale. Si noti che tale figura è quella di un combattente giovane, a capo scoperto e con lunga capigliatura, mentre la figura del Dace armato di scudo appare quella di un uomo barbuto, col capo coperto da un pileo (segno di nobiltà).	MB **RRR**
17	Æ 3.18	*Denario.* **IMP TRAIANO AVG GER DAC P M TR P** Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ **COS V P P SPQR OPTIMO PRINC** La Vittoria in piedi, di fronte, volta a s.; nella mano d. levata regge una corona e nella s. una palma. Cohen, 74; Strack, I, 128; BMC., III, 76, 328.	BB
18 *	Æ 23.91	*Sesterzio.* **IMP CAES NERVAE TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS V P P** Effigie simile alla precedente. ℞ **S·P·Q·R· OPTIMO PRINCIPI** L'Imperatore in piedi, di fronte, tiene un'asta ed un fulmine ed è coronato dalla Vittoria che regge una palma con la mano s. All'es., **S C** Cohen, 516; Strack, I, 359; BMC., III, 174, 825. *Colorazione bruna.*	BB **R**
19 *	Æ 3.51	*Denario.* **IMP TRAIANO AVG GER DAC P M TR P** Effigie simile alla precedente. ℞ **COS V P P SPQR OPTIMO PRINC** Traiano, recante ramo d'ulivo e scettro sormontato da aquila, in quadriga trionfale al passo verso d. Cohen, 94; Strack, I, 122; BMC., III, 78, 349.	BB **RR**

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
20 *	AV 7.36	*Aureo.* IMP TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS V P P Busto laureato, a d. con paludamento e corazza, visto di spalle. ℞ SPQR | OPTIMO | PRINCIPI in tre righe entro corona di quercia. Cohen, 581; Strack, I, 99; BMC., III, 67, 253. *Ex cat. Santamaria, 1938, n. 467.*	Spl. RR
21 *	Æ 25.30	*Sesterzio.* IMP CAES NERVAE TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS V P P Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ S · P · Q · R | OPTIMO | PRINCIPI | S C in quattro righe, entro corona di quercia. Cohen, 582; Strack, I, 377; BMC., III, 180, 867. *Bello smalto verde cupo.*	MB R
22	Æ 11.60	*Dupondio.* Tipo simile al precedente, ma con il busto radiato, a d. Cohen. 584; Strack, I, 377; BMC., III, 194, 917.	BB
23 *	AV 7.14	*Aureo.* IMP TRAIANO AVG GER DAC P M TR P Busto laureato, a d., paludato e corazzato, visto di spalle. ℞ COS V P P SPQR OPTIMO PRINC L' Imperatore, paludato e corazzato, incede verso d. con il braccio d. alzato e tenendo con la mano s. un'asta con la punta rivolta in basso. Cohen, 91; Strack, I, 123; BMC., III, 77, 347. *Ex cat. Münzhandlung Basel, 8, 1937, n. 658.*	BB RR
24	AR 3.10	*Denario.* Stessa leggenda. Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ Stessa leggenda. Roma galeata in piedi, di fronte, volta verso s., regge con la d. una Vittoria e con la s. un'asta rovesciata. Cohen, 68; Strack, I, 133; BMC., III, 70, 271.	MB
25	Æ 9.64	*Asse.* IMP CAES NERVAE TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS V P P Busto laureato, a d., con paludamento e corazza, visto di spalle. ℞ SPQR OPTIMO PRINCIPI Roma galeata, in piedi, di fronte, volta verso s., con Vittoria e lancia. Ai suoi piedi, un Dace implorante inginocchiato. Nel campo, S – C Cohen, 387; Strack, I, 371; BMC., III, 196, 925 *var.* *Colorazione verde.*	BB

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
26	Ꜳ 3.42	*Denario.* **IMP TRAIANO AVG GER DAC P M TR P** Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ **COS V P P SPQR OPTIMO PRINC** Roma galeata, seduta a s., tiene una Vittoria ed un'asta. Cohen, 69; Strack, I, 132; BMC., III, 71, 276.	Spl.
27 *	Ꜳ 3.26	*Denario.* **IMP TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS V P P** Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ **SPQR OPTIMO PRINCIPI** Marte galeato corre verso s. tenendo una Vittoria ed un trofeo. Cohen, 371; Strack, I, 87; BMC., III, 56, 164.	BB
28	Æ 9.11	*Asse.* **IMP CAES NERVAE TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS V P P** Busto laureato, a d., con egida. ℞ Stessa leggenda. Scudo ovale adorno di un fulmine alato; dietro, scudo oblungo, due aste, vessillo e spada ricurva. Sotto, **S – C** Cohen, 569; Strack, I, 380; BMC., III, 201, 952.	B
29 *	Æ 14.08	*Dupondio.* Stessa leggenda. Testa radiata, a d. ℞ Stessa leggenda. Corazza; ai lati, **S – C** Cohen, 567; Strack, I, 378; BMC., III, 192, 911. *Esemplare magnifico, perfettamente centrato, con colorazione bruno - scura.* *Ex cat. Münzhandlung Basel, 3, 1935, n. 345.*	Spl.
30	Ꜳ 3.20	*Denario.* **IMP TRAIANO AVG GER DAC P M TR P** Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ **COS V P P SPQR OPTIMO PRINC** Trofeo formato da tre scudi, dietro ai quali due lance e due spade ricurve. Sotto, due schinieri decussati. Cohen, 99; Strack, I, 141; BMC., III, 79, 335.	B
31 *	Ꜳ 3.46	*Denario.* Tipo simile al precedente. ℞ Stessa leggenda. Trofeo; ai lati, in alto, uno scudo rotondo e due esagonali; in basso, una spada ricurva, due giavelotti e due scudi. Cohen, 100; Strack, I, 140; BMC., III, 80, 359.	BB

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
32 *	Æ 25.00	*Sesterzio.* IMP CAES NERVAE TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS V P P Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ SPQR OPTIMO PRINCIPI Dace, in attitudine di dolore, seduto a s. sopra alcuni scudi; davanti a lui, un trofeo con scudi e giavellotti. All'es., S C Cohen, 531; Strack, I, 365; BMC., III, 167, 790. *Bella colorazione verde.*	BB
33	Æ 23.30	*Sesterzio.* Tipo simile al precedente. Cohen, 531; Strack, I, 365; BMC., III, 167, 790. *Colore rossastro.*	MB
34	Æ 12.00	*Dupondio.* Stessa leggenda. Busto radiato, a d., con paludamento e corazza, visto di spalle. ℞ Stessa leggenda. Tipo simile. Cohen, 533; Strack, I, 365; BMC., III, 188, 888 *var.*	M
35 *	Æ 3.38	*Denario.* IMP TRAIANO AVG GER DAC P M TR P Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ COS V P P SPQR OPTIMO PRINC e all'es. DAC CAP Dace in attitudine di dolore, seduto, a s., sopra uno scudo; dietro, due giavelotti ed uno scudo esagonale; davanti, due spade ricurve. Cohen, 120; Strack, I, 156; BMC., III, 84, 390.	Spl.
36 *	Æ 3.29	*Denario.* IMP TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS V P P Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ SPQR OPTIMO PRINCIPI La Pace, seduta a s., con ramo d'ulivo e scettro; ai suoi piedi, un Dace implorante. Cohen, 417; Strack, I, 94; BMC., III, 61, 216.	BB R
37	Æ 11.14	*Dupondio.* IMP CAES NERVAE TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS V P P Busto come il prec. ma radiato. ℞ Stessa leggenda. La Fortuna, in piedi, di fronte e volta a s., regge con la d. un timone e tiene nella s. una cornucopia. Nel campo, S – C Cohen, 479; Strack, I, 399; BMC., III, 188, 889. *Smalto verde.*	M
38 *	Æ 10.26	*Asse.* Stessa leggenda. Testa laureata, a d. ℞ Stessa leggenda. Clava rovesciata, collocata verticalmente su spoglia leonina posta sopra un basamento. Nel campo, S – C Cohen, 565; Strack, I, 389; BMC., III, 200, 946. *Colorazione bruna.* *Ex cat. Schulman (coll. Vierordt), 1923, n. 1239.*	BB

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
39	Æ 3.31	*Quadrante.* IMP CAES NERVA TRAIAN AVG Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ Tavola agonistica sulla quale si scorgono un vaso ed una corona. All'es., S C Cohen, 349 *var.*; Strack, I, 483; BMC., III, 226, 1068. Il *rovescio* di questo *quadrante*, che ricorda quello di consimili nominali battuti sotto Nerone, si riferisce, evidentemente, a « *ludi* » o « *certamina* » banditi da Traiano. Lo Strack - ed il Mattingly con lui - ritengono trattarsi, probabilmente, di *certamina quinquennalia*. Ma nessuna fonte antica parla dell'istituzione di consimili giochi sotto il regno di Traiano, mentre i Fasti - Annali di Ostia accennano soltanto a due serie di ludi, senza specificare se quinquennali o meno, banditi da Traiano nel 108. Pertanto non ci è sembrato inesatto riallacciare questa moneta al *ludus Dacicus* bandito nel 109, ricordato anch'esso nei Fasti di Ostia. Si noti, infine, che la datazione di questa moneta non può essere che induttiva, mancando su di essa qualsiasi precisa indicazione.	MB
40 *	Æ 24.90	*Sesterzio.* IMP CAES NERVAE TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS V P P Busto laureato, a d., con paludamento e corazza, visto di spalle. ℞ CONGI – ARIVM TERTIVM Traiano togato, seduto a s., sopra un un palco; sopra un altro palco la Liberalità stante, a s., accanto ad un tripode, e un personaggio, seduto, in atto di eseguire una distribuzione a un cittadino togato che sale i gradini di una scala. All'es., S C Cohen, 45; Strack, I, 415 *var.*; BMC., III, 162, 770. *Colorazione scura.* *Ex cat. Münzhandlung Basel, 1, 1934, n. 597.*	BB RRR
41 *	Æ 24.90	*Sesterzio.* Simile al precedente, ma il busto è visto leggermente di spalle. ℞ SPQR OPTIMO PRINCIPI L'Annona, in piedi di fronte e volta a s., tiene due spighe nella d. ed una cornucopia nella s. Ai suoi piedi, a s., un *modius* con delle spighe e, a d., una prora di nave. Nel campo, S – C Cohen, 469; Strack, I, 396; BMC., III, 166, 783. *Colorazione bruno - chiara. Proviene dal ripostiglio di Bolsena.*	Spl.
42 *	Æ 24.90	*Sesterzio.* Stessa leggenda. Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s., e con la spalla d. e parte del petto nudi. ℞ Stessa leggenda, nel giro, e, all'es., ALIM · ITAL L'Annona, in piedi di fronte e volta a s., tiene due spighe nella d. ed una cornucopia nella s. Ai suoi piedi, a s., un fanciullo togato. Cohen, 7; Strack, I, 405; BMC., III, 183, 869. Con il ritratto a petto nudo, lo Strack cita soltanto l'esemplare di Vienna. *Ex cat. Schulman, l'Aja, 1938, n. 330.*	Spl. RR

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
43	AR 3.16	*Denario.* **IMP TRAIANO AVG GER DAC P M TR P** Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. e con parte del petto nudo. ℞ **COS V P P SPQR OPTIMO PRINCIPI** L'Arabia, in piedi di fronte e volta a s., con un ramo d'ulivo nella d. e un fascio di canne (?) nella s. Ai suoi piedi, a d., si scorge la parte anteriore di un cammello. Cohen, 89; Strack, I, 153; BMC., III, 73, 297 *var.*	MB
		VI Consolato (112-117)	
44 ✦	Æ 26.02	I Periodo (112-114) – *Sesterzio.* **IMP CAES NERVAE TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS VI P P** Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s., e visto leggermente di spalle. ℞ **S·P·Q·R· OPTIMO PRINCIPI** nel giro e, all'es., **ARAB · ADQ** Tipo simile al precedente. Nel campo, **S – C** Cohen, 29; Strack, I, 423; BMC., III, 207, 977. *Colorazione lucida verde e bruna.*	MB / **R**
45	Æ 26.00	*Sesterzio.* Tipo simile al precedente. ℞ **SPQR OPTIMO PRINCIPI** nel giro e, all'es., **ALIM ITAL** L'Annona come al precedente n. 42. Cohen, 10; Strack, I, 419; BMC., III, 206, 974. *Colorazione verde.*	MB
46 *	Æ 27.40	*Sesterzio.* Stessa leggenda. Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. e con visione di parte del petto nudo. ℞ **DACIA AV – GVST** e, all'es., **PROVINCIA = S C** La Dacia, seduta a s. sopra una roccia, regge con la s. un' insegna legionaria sormontata da un'aquila. Dinanzi a lei, un fanciullo - seduto anch'esso sopra una roccia - con un grappolo d'uva in mano ed un altro fanciullo che tiene delle spighe. Cohen, 125 *var.* Strack, I, 435; BMC., III, 204, 960. *Colorazione verde e bruno - chiaro di bell'effetto.* *Ex cat. Ars Classica, XVII, 1934, n. 1363.*	BB / **RR**
47	AR 3.51	(Guerra Partica) – *Denario.* **IMP TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS VI P P** Busto laureato e paludato, a d. ℞ **SPQR OPTIMO PRINCIPI** Tre insegne militari, sormontate rispettivamente da una corona, da un'aquila e da una mano. Cohen, 577; Strack, I, 195; BMC., III, 95, 461.	MB

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
48 *	Æ 1.49	*Quinario.* Stessa leggenda. Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. e con visione di parte del petto nudo. ℞ **S·P·Q·R· OPTIMO PRINCIPI** La Vittoria incede verso d., recando una corona ed una palma. Cohen, 433; Strack, I, 191; BMC., III, 91, 436.	MB / **RR**
49 *	AV 7.32	II Periodo (Agosto 114 - 20 Febbraio 116) – *Aureo.* **IMP CAES NER TRAIANO OPTIMO AVG GER DAC** Busto laureato, a d., con paludamento e corazza, visto di spalle. ℞ **P M TR P COS VI P P S·P·QR** Giove nudo, in piedi di fronte e volto a s., tiene con la s. uno scettro e stende la d. col fulmine, sulla testa dell' Imperatore togato, stante a s., con ramo e scettro. Cohen, 268; Strack, I, 229; BMC., III, 108, 533.	Spl. / **R**
50 *	Æ 28.10	*Sesterzio.* **IMP CAES NER TRAIANO OPTIMO AVG GER DAC P M TR P COS VI P P** Busto laureato, e paludato, a d. ℞ **SENATVS POPVLVSQVE ROMANVS** La Fortuna siede, a s., con timone e cornucopia. All'es. in due righe, **FORT·RED | S·C** Cohen, 158; Strack, I, 459; BMC., III, 219, 1026. *Ex cat. Schulman, l'Aja, 1938, n. 331.*	BB
51	Æ 3.99	*Denario.* **IMP CAES NER TRAIANO OPTIMO AVG GER DAC** Effigie simile alla precedente. ℞ **P M TR P CO – S VI P P SPQR** La Virtus galeata, in piedi e volta a d., tiene un'asta rovesciata nella d. ed un *parazonium* nella s. Cohen, 274; Strack, I, 233; BMC., III, 111, 559.	BB
52	Æ 3.20	*Denario.* Tipo simile al precedente. ℞ Stessa leggenda. Marte galeato, nudo, col mantello svolazzante, incede verso d., recando asta e trofeo. Cohen, 270; Strack, I, 230; BMC., III, 109, 536.	MB / **R**
53	Æ 3.47	*Denario.* Stessa leggenda. Busto laureato, paludato e corazzato, a d. ℞ Stessa leggenda. Un Genio (del Popolo Romano ?) in piedi, volto a s., tiene una patera e due spighe. Cohen, 276; Strack, I, 227; BMC., III, 110, 550.	MB
54	Æ 11.04	*Asse.* **IMP CAES NER TRAIANO OPTIMO AVG GER DAC P M TR P COS VI [P P]** Effigie simile alla precedente. ℞ **SENATVS POPVLVS – QVE ROMANVS** La Vittoria incede verso d. recando corona e palma. Nel campo, **S – C** Cohen, 355; Strack, I, 456; BMC., III, 220, 1032 *var.*	B

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
55	Æ / 11.00	*Asse.* Stessa leggenda. Busto laureato e paludato, a d. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 355; Strack, I, 456; BMC., III, 220, 1031. *Colore bruno - chiaro.*	BB
56 *	Æ / 25.74	*Sesterzio.* Leggenda ed effigie simili a quelle della moneta precedente. ℞ **IMPERATOR VIIII | S C** all'es. L' Imperatore siede, volto a d., sopra un palco situato a s., in atto di arringare quattro soldati, due dei quali recano lo scudo ed un altro, armato di lancia, tiene per le redini un cavallo. Dietro ed al fianco dell' Imperatore, due ufficiali; un altro ufficiale, con lancia sulla spalla, volto a d., è ai piedi del palco. In secondo piano, due insegne militari. Cohen, 178; Strack, I, 464; BMC., III, 217, 1019 *var.* *Magnifico esemplare, con colorazione verde, già appartenente alla Collezione Pansa.*	BB / **RR**
57 *	Æ / 26.20	*Sesterzio.* Tipo simile al precedente. ℞ **ARMENIA ET MESOPOTAMIA IN P – OTESTATEM P R REDACTAE** Traiano, laureato paludato e corazzato, con asta e *parazonium,* sta in piedi, di fronte e volto a d. Ai suoi lati, coricate, due divinità fluviali (il Tigri e l'Eufrate) e l'Armenia. Nel campo, **S – C** Cohen, 39; Strack, I, 473; BMC., III, 221, 1035. *Smalto verde.* Coniato, probabilmente, poco dopo il 20 febbraio del 116, allorchè Traiano annunciò al Senato la definitiva incorporazione delle nuove Provincie dell'Armenia e della Mesopotamia e la sistemazione della nuova frontiera orientale dell' Impero (dal Golfo di Aqaba ai piedi del Caucaso).	BB / **RR**
58 *	Æ / 26.80	III Periodo (116 - 9 Agosto 117) – *Sesterzio.* **IMP CAES NER TRAIANO OPTIMO AVG GER DAC PARTHICO P M TR P COS VI P P** Effigie simile alla precedente. ℞ **REGNA · ADSIGNATA** Traiano siede a s., sulla *sella castrensis* posta sopra un palco situato a d., ed ha al suo fianco il prefetto del pretorio ed un littore. Davanti al palco, e rivolti verso Traiano, tre Re (?) il primo dei quali riceve un diadema dalle mani dell' Imperatore. All'es., **S C** Cohen, 325; Strack, I, 475; BMC., III, 222, 1043. *Splendido esemplare con colorazione lucida verde-oliva e marrone.* L' interpretazione del *rovescio* con **REGNA ADSIGNATA**, per quanto appaia agevole in un primo momento, risulta, invece, alquanto difficile allorchè si voglia precisare l'avvenimento o gli avvenimenti ai quali la leggenda si riferisce. Si ritiene, generalmente, che possa trattarsi della imposizione o del riconoscimento di Sovrani satelliti nelle regioni del Caucaso ed in quelle degli estremi confini sud-orientali dell' Impero, in seguito alla sottomissione dell'Armenia e della Mesopotamia, in modo da formare una catena di Stati-cuscinetto capace di assicurare le frontiere delle nuove Provincie.	BB / **RRR**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
59 *	Æ 25.00	*Sesterzio.* Tipo simile al precedente. ℞ REX PARTHIS DATVS L'Imperatore corazzato, siede a s., su una *sella castrensis* poggiata sopra un *suggestus* collocato a d. Egli è accompagnato dal prefetto del pretorio ed incorona il re Parthmaspates ritto ai piedi del palco e volto a s. verso la Parthia che, inginocchiata e colle mani protese in avanti, sta in atto di accogliere il nuovo re. All'es. S · C Cohen, 328; Strack, I, 476; BMC., III, 223, 1046. *Questa splendida, rara e storica moneta è adornata sui piani del fondo da una meravigliosa colorazione rossastra con incostrazioni verde chiaro. L'effigie, le figurazioni del rovescio e le leggende risultano di una colorazione verde-bruno.* *L'esemplare proviene dalla Collezione Pansa.* L'orgogliosa leggenda REX PARTHIS DATVS è l'ultima che ci dia notizia dei successi riportati da Traiano in Oriente. Commemora, infatti, l'innalzamento al trono della Parthia di Parthamaspates figlio di Osroes a Ctesiphon, città che l'Imperatore aveva da poco espugnata dopo aver sedato la rivolta scoppiata in Armenia e nella Mesopotamia settentrionale.	Spl. RR
60 *	Æ 26.23	*Sesterzio.* Stessa leggenda. Busto laureato, a d., con egida e con visione di parte del petto nudo. ℞ REX PARTHIS DA—TVS nel giro; all'es., S C Tipo simile al precedente. Cohen, 328; Strack, I, 476; BMC., III, 223, 1045 *var.* *Colorazione bruna.* *Ex cat. Seaby, 1927, n. 181 (proveniente dalla Coll. Vierordt).*	MB RR
61	Æ 11.24	*Dupondio.* Stessa leggenda. Busto radiato, a d., con paludamento sulla spalla s. e con parte del petto nudo. ℞ SENATVS—POPVLVSQVE ROMANVS L'Imperatore, retrospiciente ed armato di lancia, fra due trofei, in atto di marciare verso d. All'es., S C Cohen, 356; Strack, I, 469; BMC., III, 224, 1051 *var.*	MB R
62	Æ 10.63	*Dupondio.* Stessa leggenda. Busto radiato e paludato, a d. ℞ Simile al precedente. Cohen, 356; Strack, I, 469; BMC., III, 224, 1053. *Smalto verde chiaro.*	MB R
63 *	Æ 27.40	*Sesterzio.* Stessa leggenda. Busto laureato e paludato, a d. ℞ SENATVS POPVLVSQVE ROMANVS e, all' es., SALVS AVG | S C La Salute, seduta a s., in atto di nutrire un serpente attorcigliato intorno ad un'ara. Cohen, 333; Strack, I, 470; BMC., III, 223, *. *Colorazione bruna.* *Ex coll. Pansa.*	Spl.
64	AR 3.41	*Denario.* IMP CAES NER TRAIAN OPTIM AVG GERM DAC Busto laureato, a d., con egida sulla spalla s. e con visione di parte del petto nudo. ℞ PARTHICO P M TR P COS VI P P SPQR La Provvidenza stante, e volta s., tiene uno scettro e stende la mano d. sopra un globo che si scorge ai suoi piedi. Nel campo, PRO — VID Cohen, 314; Strack, I, 258; BMC., III, 123, 639 *var.*	BB

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
65 *	Æ 24.98	*Sesterzio.* IMP CAES NER TRAIANO OPTIMO AVG GER DAC PARTHICO P M TR P COS VI P P Busto laureato e paludato, a d. ℞ PROVIDENTIA · AVGVSTI SPQR Tipo simile al precedente. Nel campo, S – C Cohen, 320; Strack, I, 471; BMC., III, 222, 1042. *Magnifico esemplare con bella colorazione verde oliva.*	Spl.
66 *	AV 7.17	*Aureo.* IMP CAES NER TRAIAN OPTI – M AVG GERM DAC Busto laureato, a d., con paludamento e corazza, visto di spalle. ℞ PARTHICO P M TR P COS VI P P S·P·Q·R Busto radiato e drappeggiato del Sole, a d. Cohen, 187; Strack, I, 253; BMC., III, 121, 621.	MB
67	AR 3.30	*Denario.* IMP CAES NER TRAIAN OPTIM AVG GERM [DAC PARTHICO] Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. e con visione di parte del petto nudo. ℞ P M TR P COS VI P P SPQR Tipo simile al precedente. Cohen, 266; Strack, I, 244; BMC., III, 117, 592 *var.*	B
68	Æ 10.24	(TR. POT. XX. = 115-116) *Dupondio.* IMP CAES NER TRAIANO OPTIMO AVG GERM Busto radiato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ DAC PARTHICO P M TR POT XX COS VI P P intorno a corona di quercia; nel campo, S · C Cohen, 122; Strack, I, 479; BMC., III, 232, 1092. *Bella colorazione verde scuro.* Nel BMC. questa moneta, nonostante rechi al *diritto* la testa radiata, è considerata un *asse*. Essa e le due seguenti sono ritenute emesse da una zecca orientale, forse Cipro.	BB **R**
69	Æ 7.64	*Dupondio.* Stessa leggenda. Busto radiato, a d., con egida sulla spalla s. e con parte del petto nudo. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 122; Strack, I, 479; BMC., III, 232, 1090. *Magnifico smalto verde chiaro.*	MB **R**
70	Æ 3.19	*Semisse* (?). IMP CAES NER TRAIANO OPTIM AVG GERM Busto radiato, a d., con paludamento e corazza, visto di spalle. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 123; Strack, I, 479 *var.*; BMC., III, 233, 1103 *var.* (nota).	MB
71	Æ 3.63	(116-117) *Quadrante.* IMP CAES TRAIAN OPT AVG GER DAC PART Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ METALLI – VLPIANI L'Equità (o la Moneta ?), in piedi a s., con bilancia e cornucopia. Nel campo, S – C Cohen, *manca*, cfr. n. 182; Strack, I, 502; BMC., III, 235, ‡.	B **RR**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
72	Æ 3.73	*Quadrante.* IMP CAES NERVA TRAIAN AVG Testa laureata, a d. ℞ Statua di Ercole stante, su piedistallo, con mazza e pelle leonina. Nel campo, S – C Cohen, 336; Strack, I, 482; BMC., III, 225, 1058. *Colorazione verde.*	BB R
73 *	Æ 3.52	*Quadrante.* IMP CAES NERVA TRAIAN AVG Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ Lupa, a d. All'es. S C Cohen, 338; Strack, I, 485; BMC., III, 225, 1060. *Bella colorazione verde cupo.*	Spl. R
74 *	Æ 2.90	*Quadrante.* IMP CAES TRAIAN AVG GERM Busto diademato di Ercole, a d., con la pelle leonina annodata sotto il collo. ℞ Cinghiale a d.; all'es., S C Cohen, 341; Strack, I, 489; BMC., III, 226, 1062 *var.*	BB
75	Æ 2.83	*Quadrante.* Simile al precedente. ℞ Clava rovesciata, fra S – C Cohen, 343; Strack, I, 488; BMC., III, 227, 1071.	BB
		Roma Traianea (Costruzioni ed opere pubbliche da Traiano eseguite, completate o restaurate)	
76 *	Æ 27.39	*Sesterzio.* IMP CAES NERVAE TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS V P P Busto laureato, a d., con l'egida sul petto. ℞ S P Q R OPTIMO – PRINCIPI Arco di trionfo con timpano e facciata ornati da bassorilievi. Il alto, sestiga trionfale, di fronte, con trofei e statue ai lati. Sull'architrave, IOM All'es., S C Cohen, 547; Strack, I, 387; BMC., III, 178, 843 (per il dritto) e 845 (per il rovescio). *Smalto verde cupo.* *Ex cat. Naville, VIII (coll. Bement), 1924, n. 843.* L'arco trionfale dedicato a Giove Ottimo Massimo, che troviamo riprodotto su questo rarissimo *sesterzio* - si notino i singolari dettagli architettonici - fu, con ogni probabilità, innalzato sul Campidoglio dopo la vittoriosa conclusione della prima Guerra Dacica. Ci induce a questa supposizione la dedica a I. O. M. il culto del quale è, nell' Urbe, strettamente legato al sacro colle, ed anche il tipo dell'effigie imperiale che è caratteristico del principio del V consolato. È da escludere, secondo noi l' ipotesi del Bernhart e del Mattingly, che trattisi, cioè, di una costruzione appartenente al Foro Traianeo - la porta centrale -. E ciò non soltanto in base alle differenze architettoniche che si riscontrano fra questa costruzione e quelle riprodotte sulle monete col *Forum Traiani,* ma anche, e soprattutto, per la considerazione che le costruzioni appartenenti al Foro di Traiano si trovano sulle monete del VI consolato e solo su qualche rarissima moneta del V, recante però al diritto il tipo di ritratto caratteristico della fine e non dell' inizio di quest'ultimo consolato.	BB RRR

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
77 *	Æ 27.90	*Sesterzio.* Stessa leggenda. Busto laureato, a d., con traccie di paludamento sulla spalla s. ℞ **S · P · Q · R · OPTIMO PRINCIPI** Veduta prospettiva del Circo Massimo. La facciata esterna mostra un lungo colonnato con a d. un arco di ingresso. Nell'interno, sullo sfondo, tempio tetrastilo, sormontato dalla testa radiata del Sole e, al centro, la Spina, con grande obelisco centrale, le due *metae* e varie altre raffigurazioni. All'es., **S C** Cohen, 545; Strack, I, 391; BMC., III, 180, 853. *È un esemplare di conservazione eccezionale. Colorazione verde.* *Ex Collezione Pansa.* Costruito nella *Valle Marcia* fra l'Aventino e il Palatino, il più grande circo di Roma sembra risalga alla mitica epoca di Tarquinio Prisco. Varie volte restaurato nel corso della sua secolare esistenza, fu ampliato da Traiano fra il 100 ed il 103. Il rarissimo e splendido *sesterzio* più sopra descritto mostra, appunto, una veduta prospettica dal Palatino del Circo ampliato, con visione delle costruzioni eseguite da Traiano sul lato occidentale del Circo stesso.	Spl. **RRR**
78 *	Æ 26.56	*Sesterzio.* Simile al precedente. ℞ Stessa leggenda. Facciata di un tempio ad otto colonne e con tre gradini di accesso. Al centro, statua collocata su basamento. Il timpano è ornato da bassorilievi e sormontato da cinque statue. All'es., **S C** Cohen, 552; Strack, I, 392; BMC., III, 181, 857 *var.* *Colorazione rossastra.* È ben difficile identificare con precisiose il tempio raffigurato su questo *sesterzio* e sull'*asse* seguente. Potremmo forse vedere in esso - come suggerisce lo Strack - uno dei templi innalzati da Traiano in onore del divo Nerva? Ne parla Plinio nella sua *gratiarum actio : « quem tu lacrimis primum, ita ut decuit filium, mox templis honestasti ».*	B **R**
79 *	Æ 12.10	*Asse.* Tipo simile al precedente, ma il tempio ha soltanto due gradini di accesso. Cohen, 553; Strack, I, 392; BMC., III, 201, 955.	B
80 *	Æ 25.88	*Sesterzio.* Simile al precedente. ℞ Stessa leggenda. Facciata di un tempio ad otto colonne, al centro del quale è la statua di una divinità seduta; il timpano è ornato da bassorilievi, è sormontato da una statua ed ha, ai lati, due Vittorie. Ai due lati del tempio, cui si accede da due gradini, due porticati a quattro colonne. All'es., **S C** Cohen, 549; Strack, I, 393; BMC., III, 183, 864. *Esemplare di ineguagliabile bellezza con colorazione lucida verde mortella.* Nonostante tutti gli studi degli archeologi e dei nummologi, non è stato possibile, fino ad oggi, identificare con precisione questo imponente edificio.	Spl. **RRR**
81 *	Æ 11.81	*Asse.* Simile al precedente, ma la gradinata d'accesso è di quattro scalini ed i porticati laterali hanno sei colonne. Cohen, 550; Strack, I, 393; BMC., III, 202, 958. *Colorazione verde.* *Ex cat. Hess, 211, 1932, n. 716.*	MB/BB **R**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
82 *	Æ 28.63	*Sesterzio.* Stessa leggenda. Busto laureato a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ **SPQR OPTIMO PRINCIPI** all'es., **AQVA = TRAIANA** fra **S – C** Ninfeo, nel quale è un Genio barbato, sdraiato a s., che tiene nella mano d. una canna e poggia il gomito s. su un vaso dal quale sgorga l'acqua. Cohen, 20; Strack, I, 407; BMC., III, 184, 873. *Colorazione scura.* *Ex cat. Rosemberg, 1932, n. 1066.* L'acquedotto Traiano, che portava l'acqua del *Sabatinus Lacus* al Gianicolo, fu completato a spese dell' Imperatore e da lui dedicato il 24 giugno del 109.	MB **RRR**
83 *	Æ 12.32	*Dupondio.* Tipo simile al precedente, però il busto dell' Imperatore è radiato. Cohen, 22 *var.*; Strack, I, 407; BMC., III, 194, +. *Colorazione bruna.*	Spl. **RR**
84 *	AV 7.32	*Aureo.* **IMP TRAIANVS AVG GER DAC P M TR P COS VI P P** Busto laureato, a d., con paludamento e corazza, visto di spalle. ℞ **FORVM · TRAIAN** all'es. Facciata dell' ingresso principale del Foro di Traiano, sormontato da una sestiga - condotta dall' Imperatore coronato dalla Vittoria - da soldati, trofei e Vittorie. Cohen, 168; Strack, I, 216; BMC., III, 102, 509. *Ex cat. Ars Classica, XVII, 1934, n. 1365.* La monumentale prospettiva qui impressa rappresenta la facciata dell' ingresso principale al centro del recinto sud-orientale del Foro di Traiano. Il Foro fu solennemente dedicato nel gennaio del 112. Lo Strack avanza l' ipotesi che tale dedicazione avvenisse nel dicembre di quell'anno; ma egli non poteva conoscere, come noi oggi conosciamo, la più precisa datazione indicataci dai famosi Fasti-Annali recentemente scoperti ad Ostia.	BB **RR**
85 *	AV 7.18	*Aureo.* **IMP · TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS VI P P** Effigie simile alla precedente. ℞ **BASILICA VLPIA** all'es. Facciata della Basilica Ulpia, composta da tre avancorpi (ciascuno con due colonne) e due colonne laterali. Sull'*epistylion,* nel centro, l' Imperatore in quadriga condotta da due Vittorie; ai lati, due bighe e quattro *signa* (due per lato). In secondo piano, il corpo della Basilica, con piccole colonne ed acroterii. Cohen, 42; Strack, I, 202; BMC., III, 99, 492. La Basilica Ulpia fu dedicata, come il Foro Traiano cui è adiacente, nel gennaio del 112. È, però, interessante rilevare - come fa lo Strack - che la raffigurazione della Basilica si trova già anche su monete datate al V consolato che terminò nell'ottobre del 111.	B **RR**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
86 *	Æ 25.00	*Sesterzio.* IMP · CAES NERVAE TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS VI P P Busto laureato e paludato, a d. ℞ S · P · QR OP – TIMO PRIN – CIPI e, all'es., BASILICA · VLPIA | S · C Facciata della Basilica Ulpia, simile alla precedente. Fra le colonne dei tre avancorpi sono però chiaramente visibili altre sei colonne più piccole (due per ogni avancorpo). Cohen, 44, ; Strack, I, 424 ; BMC., III, 207, 982 *var.* *Ex cat. Hess, 211, 1932, n. 675.*	MB RRR
87 *	Æ 3.24	*Denario.* IMP TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS VI P P Effigie simile a quella della moneta precedente. ℞ SPQR OPTI – MO PRINCIPI La Colonna Traiana sormontata dalla statua dell' Imperatore. Sul basamento, due aquile. Cohen, 558 ; Strack, I, 197 ; BMC., III, 94, 454. È questa la famosa Colonna Traiana che tuttora trionfa fra le mozze colonne degli antichi edifici del Foro di Traiano. Questo monumento, che fu certamente considerato quasi una sintesi plastica delle gesta dell' Ottimo fra i Principi, fu dedicato, ultima fra le costruzioni del Foro, il 12 maggio del 113.	BB
88 *	Æ 27.54	*Sesterzio.* IMP CAES NERVAE TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS VI P P Busto laureato, a d., con paludamento spalla s. ℞ SPQR OPTI – MO PRINCIPI Tipo simile al precedente. Nel campo, S – C Cohen, 561 ; Strack, I, 433 ; BMC., III, 206. 971. *Colorazione bruna con formazioni di smalto verde.* *Ex cat Naville, II (coll. Vautier e Collignon), 1922, n. 661.*	BB RR
89 *	Æ 11.46	*Asse.* Stessa leggenda. Busto laureato e paludato, a d. ℞ Simile ai precedenti, ma con S · P · Q · R · ecc. Cohen, 562 ; Strack, I, 433 ; BMC., III, 213, 1004. *Colorazione scura.*	BB R
90	Æ 3.19	*Denario.* IMP TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS VI P P Busto laureato, a d., con traccia di paludamento sulla spalla s. ℞ S · P · Q · R OPT – IMO PRINCIPI Statua equestre di Traiano, a s.; l' Imperatore tiene una lancia. Cohen, 497 ; Strack, I, 196 ; BMC., III, 93, 445. Questa splendida statua equestre dell' Imperatore, probabilmente enea, sorgeva nel mezzo del Foro Traiano.	B R

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
91 *	Æ 27.20	*Sesterzio.* **IMP CAES NERVAE TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS VI P P** Simile al precedente. ℞ Simile al precedente, ma con **S · C** all'es. Cohen, 499; Strack, I, 432; BMC., III, 206, 970.	MB **R**
92 *	Æ 3.42	*Denario.* **IMP TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS VI P P** Busto simile ai precedenti. ℞ **SPQR OPTIMO PRINCIPI** e, all'es., **VIA TRAIANA** Figura muliebre, sdraiata a s. e volta a d., che regge colla mano d. una ruota e poggia il gomito s. sopra una roccia; colla mano s. tiene un ramo. Cohen, 648; Strack, I, 179; BMC., III, 98, 487. Traiano dedicò particolare cura alla manutenzione ed all'ampliamento della rete stradale. Tra le varie opere del genere da lui ideate, il suo nome restò (VIA TRAIANA) al prolungamento carrozzabile della Via Appia da Beneventum a Brundusium. « *Viam (et pontes) a Benevento Brundusium pecunia sua fecit* » leggiamo sopra una serie di pietre miliari giunte fino a noi, tutte datate 108 - 109, anni nei quali l'Imperatore ne ordinò la posa in opera. Secondo la datazione delle monete, però, l'opera fu compiuta tre anni dopo, intorno, cioè, al 112.	BB **R**
93 *	Æ 28.52	*Sesterzio.* **IMP CAES NERVAE TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS VI P P** Busto laureato e paludato, a d. ℞ Tipo simile al precedente. All'es., **S C** Cohen, 650; Strack, I, 426; BMC., III, 209, 988.	MB **RR**
94 *	Æ 13.39	*Dupondio.* Stessa leggenda ed effigie simile, ma con corona radiata. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 652; Strack, I, 426; BMC., III, 212, 999.	MB **RR**
95 *	AV 7.30	*Aureo* (battuto sotto Adriano – 117-118). **DIVO TRAIANO PART – H · AVG PATRI** Busto laureato e paludato, a d. ℞ Fenice volta a d., sopra ramoscello d'ulivo. Cohen, 659; Strack, II, 24; BMC., III, 245, 49.	Spl. **RRR**

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
		Cappadocia	
96 *	Æ 3.20	*Dramma* (battuta a Caesarea nell'anno 100). **ΑΥΤ ΚΑΙΣ ΝΕΡ ΤΡΑΙΑΝ – ΣΕΒ ΓΕΡΜ** Testa laureata, a d. ℞ **ΔΗΜΑΡΧ ΕΞ ΥΠΑΤ Γ** Testa di Giove Ammone, a d. BMC., *Galatia, etc.,* pag. 53, n. 54; Sydenham, *Caesarea,* pag. 62, n. 176.	BB
97 *	Æ 3.26	*Dramma* (battuta a Caesarea nel 115 (?) – 116). **ΑΥΤΟΚΡ ΚΑΙϹ ΝЄΡ ΤΡΑΙΑΝω ΑΡΙϹΤω ϹЄΒ ΓЄΡΜ ΔΑΚ** Busto laureato, a d., con paludamento e corazza, visto di spalle. ℞ **ΔΗΜΑΡΧ ЄΞ ΥΠΑΤΟ Ϛ** Cammello gradiente verso s. BMC., 54, 66; Sydenham, 67, 205.	B
		Syria	
98 *	Æ 14.12	*Tetradrammo* (battuto a Tyrus (?) nel 110 - 111). **ΑΥΤΟΚΡ ΚΑΙϹ ΝЄΡ ΤΡΑΙΑΝΟϹ ϹЄΒ ΓЄΡΜ ΔΑΚ** Testa laureata, a d.; sotto, clava ed aquila. ℞ **ΔΗΜΑΡΧ· ·ЄΞ·ΙЄ ΥΠΑΤ·Є·** Testa di Ercole-Melqart, a d., con pelle leonina annodata intorno al collo. BMC., *Phoenicia,* 301, 15 *var.*; Wruck, n. 159.	MB
		Aegyptus	
99 *	Æ 22.51	*Dramma* (battuta nel 114-115). **ΑΥΤ Τ – ΡΑΙΑΝ ϹЄΒ – ΓЄΡΜ ΔΑΚΙΚ** Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. e con la spalla d. e parte del petto nude. ℞ Giove con fulmine, volto a s., su aquila ad ale spiegate, a d. Nel campo, a d., **LIZ** (anno 17). Dattari, n. 1079; Milne, n. 695.	MB R

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
		Plotina (moglie di Traiano – m. 127)	
100 *	AV 7.14	*Aureo* (112-115). **PLOTINA · AVG – IMP TRAIANI** Busto di Plotina, diademato, a d. ℞ **CAES AVG GERM DAC COS VI P P** Vesta siede a s. tenendo il Palladio e lo scettro. Cohen, 2; Strack, I, 180; BMC., III, 105, 525.	MB/B **RRR**
101 *	Æ 26.20	*Sesterzio.* Tipo simile precedente. ℞ **FIDES – AVGVST** La Fede, in piedi a d., con due spighe ed un canestro di frutta (?). Nel campo, **S – C** Cohen, 12; Strack, I, 441; BMC., III, 229, 1080.	B **RRRR**
		Marciana (sorella di Traiano – m. 112)	
102 *	AR 3.05	*Denario.* (circa 113). **DIVA AVGVSTA – MARCIANA** Busto diademato, a d. ℞ **CONSECRATIO** Aquila ad ali spiegate, di fronte e volta a d. Cohen, 4; Strack, I, 198; BMC., III, 125, 650.	BB **RRR**
		Matidia (figlia di Marciana – m. 119)	
103 *	AR 3.20	*Denario* (circa 113 - 117). **MATIDIA · AVG · DIVAE – MARCIANAE F** Busto diademato, a d. ℞ **PIETAS AVG** La Pietà in piedi, a s., alza il braccio d. su un'ara. Cohen, 7 *var.*; Strack, II, 55; BMC., III, 127, 658.	MB **RRR**
104 *	Æ 23.53	*Sesterzio.* Simile al precedente. ℞ Stessa leggenda. Matidia (o la Pietà ?) in piedi di fronte e volta a s., pone le mani sul capo di due fanciulli in piedi ai suoi lati. All'es., **S C** Cohen, 11; Strack, II, 521; BMC., III, 231, 1088.	B/D **RRRR**

ADRIANO
E LA SUA FAMIGLIA
(117 - 138)

Come su tutti gli edifici di Roma Imperiale si estolle superba la Mole Adriana, così, senza eufemismi, si potrebbe dire che, su tutte le serie numismatiche del mondo romano, domina sovrana quella luminosa e innumere dell' Imperatore Adriano.

È questo, appunto, che ci siamo prefissi di dimostrare presentando agli appassionati nummologi di quest'epoca d'oro, la presente raccolta adrianea, quale da nessun altro privato era stata prima tentata ed adunata con tale estensione. Vi rifulgono un centinaio di aurei, trecento e più monete d'argento, tra cui più di trenta cistofori, seicento bronzi splendenti negli smalti più preziosi o in fiore di conservazione, e non solo quelle battute nell' Urbe, ma anche quelle coniate nella maggior parte delle città dell' Impero immenso.

Dal secolo di Augusto, non si era più vista una serie più mirabile per numero, ricchezza ed arte, in specie nella veridicità del ritratto, felice ed ultimo connubio della grazia greca con la vigorìa romana; sì che perfettamente si attaglia ad Adriano, non fosse altro per il solo vivo riflesso della glittica (l'unica arte, si può dire, di lui a noi giunta) il soprannome che i contemporanei gli diedero di *graeculus*. Ma, mentre la Mole Adriana, depauperata dell'antico splendore, è trasformata, il Tempio di Venere e Roma e la Villa Adriana presso Tivoli, da lui innalzati, sono ridotti a tristi rovine che solo la fantasia del poeta e la mente dello storico possono riuscire a rianimare, Adriano, ben conscio che con la sua splendida serie monetale avrebbe eretto a se stesso un monumento imperituro che avrebbe ricordato ai più lontani posteri la sua epoca d'oro, volle, appunto, consacrarla in un rarissimo aureo, (che qui pure figura) imprimendovi le parole

SAECLA AVREA

con il quale egli intendeva annunciare all' Impero che con lui era ritornato il regno di Saturno, anticipando così di venti secoli il giudizio della Storia.

★

In considerazione della straordinaria importanza storica della serie monetale di Adriano - che nella Raccolta è rappresentata da una notevole sequenza dei vari tipi battuti nei tre metalli - è stato attentamente studiato il modo di presentare quelle vere e proprie *acta urbis* che troviamo espresse in sintesi nelle coniazioni dell' Imperatore e del Senato.

Si ritenne che, in linea di massima, sarebbe stato suggestivo, più originale e, in fondo, più logico, un ordinamento che - pur rispettando quello cronologico - presentasse tutti gli esemplari coniati nei vari metalli per ogni tipo di ciascuna emissione.

Riuscire in tale intento può apparire non eccessivamente difficile. È chiaro, infatti, che le varie emissioni del 117 (con la sola indicazione COS) e del 118 (con COS II) non presentano serie difficoltà per l'ordinamento prescelto. Ma per le emissioni del terzo consolato, che va dal 119 al 138, si sono dovute affrontare alcune difficoltà. Seguendo gli studi del Laffranchi e del Mattingly, ripresi e riveduti dallo Strack (il quale arriva a conclusioni in qualche caso assolutamente nuove e che in seguito furono adottate, con qualche modifica, dallo stesso Mattingly nel B. M. C.) la monetazione, quanto mai varia ed interessante, di questo lungo periodo può venir raggruppata, come appresso, in base alle leggende dei diritti e dei rovesci:

Oro e Argento. I - circa 119 - 124-5: D. IMP CAESAR TRAIAN HADRIANVS AVG
R. P M TR P COS III

II - circa 124-5 - 128: D. HADRIANVS AVGVSTVS
R. COS III

III - circa 128 - 132: D. HADRIANVS AVGVSTVS P P
R. COS III

IV - circa 132 - 134-5: D. HADRIANVS AVGVSTVS
R. COS III P P

V - circa 134-5 - 138: D. HADRIANVS AVG COS III P P
R. Leggende varie.

Oricalco e rame. Lo stesso ordinamento per gruppi cronologici si può seguire anche per le emissioni del Senato. Per esse, però, debbono distinguersi, per il primo periodo (dal 119 al 124 - 5) tre sottogruppi che possono datarsi come segue:

Ia - circa 119: Ɒ. **IMP CAESAR TRAIANVS HADRIANVS AVG**

℞. **PONT MAX TR POT COS III S C**

Ib - circa 119-20 - 121: Ɒ. **IMP CAESAR TRAIAN(VS) HADRIANVS AVG P M TR P COS III**

℞. Leggende descrittive

Ic - circa 119 - 124-5: Ɒ. **IMP CAESAR TRAIAN HADRIANVS AVG**

℞. **P M TR COS III S C**

Le difficoltà, cui dianzi si accennava, di un coordinamento delle emisssioni del Senato con le coeve emissioni d' oro e d' argento dell' Imperatore, risultano, perciò, evidenti. Abbiamo cercato di far del nostro meglio perchè tali difficoltà fossero superate, e confidiamo di avere, almeno in parte, raggiunto l' intento che ci eravamo prefissi.

A questi grandi raggruppamenti abbiamo fatto seguire alcune monete, (quelle cosiddette *delle miniere,* quelle mostranti l'effigie di Adriano accoppiata con altre effigi imperiali, e quelle di *consacrazione*) che non trovano il loro giusto collocamento nelle serie precedenti.

Abbiamo creduto, poi, di riunire in una unica serie le monete battute nell' Urbe a ricordo delle visite di Adriano alle varie provincie dell' Impero - serie quanto mai vasta, storicamente importante ed affascinante - per terminare con la monetazione adrianea nelle provincie e nelle colonie e con quella di Sabina, di Elio, ed all'effigie di Antinoo.

A. M.

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
		TRAIANO, PLOTINA E ADRIANO	
105 *	AV 7.05	*Aureo* (battuto nel 137). **HADRIANVS – AVG COS III P P** Busto di Adriano, a testa nuda, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ **DIVIS PAREN – TI – BVS** Busto di Traiano, a testa nuda, paludato e corazzato, a d., affrontato con quello di Plotina, volto a s. Ciascun busto è sormontato da una stella a sei raggi. Cohen, 2; Strack, II, 354; BMC., III, 318, 603. *Ex cat. Hess, 207, 1931, n. 1098.*	MB **RRRR**
		A D R I A N O (Publius Aelius Nerva Traianus Hadrianus - 117 - 138)	
		I Consolato (anno 117)	
106 *	AV 7.12	*Aureo.* **(col Divo Traiano). IMP CAES TRAIAN · HADRIAN OPT AVG G D PART** Busto di Adriano, laureato, paludato e corazzato, visto quasi di fronte e volto a d. ℞ **DIVO TRAIANO PATRI · AVG ·** Busto di Traiano, laureato, paludato e corazzato, a d., visto di spalle. Cohen, 1; Strack, II, 10; BMC., III, 244, 45 *var.*	BB **RRR**
107 *	AR 3.22	*Denario.* **IMP CAES TRAIAN HADRIANO OPT AVG GER DAC** Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ **PARTHIC DIVI TRAIAN AVG F P M TR P COS [P P]** Il Genio del Senato (Strack) o Traiano (Cohen, Mattingly) in piedi, a d., consegna un globo ad Adriano, in piedi di fronte a lui. Ambedue i personaggi sono togati e laureati e tengono un *volumen* nella mano s. Cohen, 1009; Strack, II, 1; BMC., III, 237, 2 *var.*	B **R**
108 *	Æ 26.51	*Sesterzio.* **IMP · CAES D[IVI TRA]IAN AVG F TRAIAN HADRIAN OPT AVG GER** Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ **DAC [PART]HICO P M TR P COS P P** Simile al precedente, ma i due personaggi non hanno il *volumen*. All'es., **S C** Cohen, 523; Strack, II, 500; BMC., III, 397, 1101 *var.*	B **R**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
109 *	AV / 7.12	*Aureo.* **IMP CAES TRAIAN HADRIANO OPT AVG GER DAC** Busto laureato, a d., paludato e corazzato, visto quasi di fronte e volto a d. ℞ **PARTHIC DIVI TRAIAN AVG F P M TR P COS P P** e, all'es., **ADOPTIO** Traiano (a s.) e Adriano (a d.) l'uno di fronte all'altro, si stringono la destra; nella mano s. tengono ambedue un *volumen.* Cohen, 3; Strack, II, 2; BMC., III, 237, 5. *Questa rara moneta presenta al diritto, sull'effigie dell'Imperatore, alcuni sfregi dovuti evidentemente a colpi di zappa.*	B / RRR
110 *	AR / 3.47	*Denario.* Tipo simile al precedente, ma con **HADRIAN** al D/. Cohen, 4; Strack, II, 2; BMC., III, 237, 7.	MB / R
111 *	Æ / 26.60	*Sesterzio.* **IMP · CAES DIVI TRAIAN AVG F TRAIAN HADRIAN OPT AVG GER** Busto simile ai precedenti. ℞ **DAC PARTHICO P M TR P COS P P** e, all'es., **CONCORDIA** Nel campo, **S — C** La Concordia siede verso s., con una patera nella d. e appoggia il braccio s. sopra una statuetta della Speranza. Sotto il trono, una cornucopia. Cohen, 259; Strack, II, 502; BMC., III, 397, 1102. *Colorazione verde con formazioni di smalto.*	MB / R
112	Æ / 13.00	*Dupondio.* Tipo simile, ma busto con corona radiata al D/ e **S C** all'es. del ℞. Cohen, 260 *var.*; Strack, II, 502; BMC., III, 398, 1107. *Colorazione scura.*	MB
113	AR / 3.17	*Denario.* **IMP CAES TRAIAN HADRIANO AVG DIVI TRA** Busto laureato, a d., a petto nudo, con paludamento sulla spalla s. ℞ **PARTH F DIVI NER NEP P M TR P COS** e, all'es., **FORT RED** La Fortuna, seduta a s., regge con la d. un timone e tiene nella s. una cornucopia. Cohen, 749; Strack, II, 14; BMC., III, 239, 23.	MB
114 *	Æ / 28.74	*Sesterzio.* **IMP CAES DIVI TRA PARTH F DIVI NER NEP TRAIANO HADRIANO AVG** Busto simile, il petto attraversato dal balteo. ℞ **PONT MAX TR POT COS** e, all'es., **FORT RED | S C** Tipo simile al precedente. Cohen, 751; Strack, II, 505; BMC., III, 399, 1111 *var.* *Splendido esemplare, adornato di affascinante colorazione verde-rossastra a riflessi dorati, simile a diaspro sanguigno.* *Proviene dal ripostiglio di Bolsena.*	Spl. / R

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
115 *	Æ / 24.31	*Sesterzio.* Tipo simile al precedente, ma col busto senza il balteo. Cohen, 751; Strack, II, 505; BMC., III, 399, 1111 *var.* *Colorazione scura.*	BB
116	AR / 3.01	*Denario.* **[IMP] CAES TRAIAN HADRIANO AVG DIVI TRA** Busto laureato, paludato e corazzato, visto quasi di fronte e volto a d. ℞ **PARTH F DIVI NER NEP [P M TR P CO]S** e, all'es., **IVSTITIA** La Giustizia siede a s., con patera e scettro. Cohen, 874; Strack, II, 15; BMC., III, 240, 25.	D
117	AR / 3.29	*Denario.* **IMP CAES TRAIAN HADRIANO AVG DIVI TRA** Busto laureato, a d., a petto nudo e con paludamento sulla spalla s. ℞ **PARTH F DIVI NER NEP P M TR P COS** e nel campo, **PIE—TAS** La Pietà velata, in piedi di fronte e volta a s. Cohen, 1023; Strack, II, 17; BMC., III, 240, 30	MB
118	AR / 3.01	*Denario.* Tipo simile al precedente. Cohen, 1023; Strack, II, 17; BMC., III, 240, 30.	BB
119 *	AV / 7.18	*Aureo.* **IMP CAES TRAIAN HADRIANO AVG DIVI TRA PARTH F** Busto laureato, paludato e corazzato, a d. ℞ **DIVI NER NEP P M TR P COS** e, all'es., **CONCORD** La Concordia siede verso s., con una patera nella d., e appoggia il braccio s. sopra una statuetta della Speranza. Sotto il trono, una cornucopia. Cohen, 247 *var.*; Strack, II, 18; BMC., III, 241, 33. *Ex cat. Cahn, 80, 1933, n. 675.*	B
120 *	AV / 7.40	*Aureo.* **IMP CAES TRAIAN HADRIANO AVG DIVI TRA PARTH F** Ritratto simile al precedente. ℞ **DIVI NER NEP · P M TR P COS** e, all'es., **FORT RED** La Fortuna siede verso s., con timone e cornucopia. Cohen, 741, *var*; Strack, II, 19; BMC., III, 241, 34 *var.*	MB
121 *	AV / 7.20	*Aureo.* **IMP CAES TRAIAN HADRIANO AVG DIVI TRA PARTH F** Ritratto simile al precedente. ℞ **DIVI NER NEP · P M TR · P · COS** e, all'es., **ORIENS** Busto radiato e drappeggiato del Sole, a d. Cohen, 1003; Strack, II, 20; BMC., III, 241, 35.	BB / R

<table>
<tr><th>N.o</th><th>Metallo e Peso</th><th></th><th>Conserv. e Rarità</th></tr>
<tr><td>122</td><td>Æ
10.73</td><td>(designato COS. II). Dupondio. IMP CAESAR TRAIANVS HADRIANVS AVG Busto radiato a d., con paludamento sulla spalla s.
℞ PONT MAX TR POT COS DES II e all'es., FORT RED | S C La Fortuna siede verso s., con timone e cornucopia.
Cohen, 754; Strack, II, 509; BMC., III, 400, 1116 var.</td><td>MB</td></tr>
<tr><td>123
*</td><td>AV
6.80</td><td>Aureo. Tipo simile al precedente, ma col busto laureato.
℞ P M TR P COS DES II Busto del Sole, a d. All'es. ORIENS
Cohen, 1004; Strack, II, 29; BMC., III, 242, * var.
Ex cat. Ratto R. « Monete di Adriano » n. 24.</td><td>MB
RR</td></tr>
<tr><td colspan="4">II Consolato (anno 118)</td></tr>
<tr><td>124
*</td><td>Æ
10.98</td><td>Asse. IMP CAES DIVI TRA PARTH F DIVI NER NEP TRAIANO HADRIANO AVG Busto laureato, paludato e corazzato, visto quasi di fronte e volto a d. Sulla corazza, il balteus.
℞ PONT MAX TR POT COS II e, all'es., S · C Aquila legionaria fra due insegne.
Cohen, 1182; Strack, II, pag. 213, n. 1; BMC., III, 401, 1117.
Colorazione di scavo.
Lo Strack considera come « ibridi » questo e l'asse seguente.</td><td>B
R</td></tr>
<tr><td>125</td><td>Æ
11.68</td><td>Asse. Leggenda simile. Busto laureato, a d.
℞ Simile al precedente.
Cohen, 1182; Strack, II, pag. 213, n. 1; BMC., III. 401, 1119.</td><td>MB</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Leggende sull' AV e sull'AR:
D IMP CAESAR TRAIAN HADRIANVS AVG
℞ P M TR P COS II
Leggende sull'Æ:
D IMP CAESAR TRAIANVS HADRIANVS AVG
℞ PONT MAX TR POT COS II (nel giro) S – C (nel campo).</td><td></td></tr>
<tr><td>126
*</td><td>AV
3.53</td><td>Quinario. Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. e balteus.
℞ La Vittoria incede, a d., con palma e corona.
Cohen, 1051; Strack, II, 43; BMC., III, 246, 54 A.
Ex cat. Helbing, 1931, n. 673.</td><td>B
RRR</td></tr>
<tr><td>127
*</td><td>AR
1.42</td><td>Quinario. Tipo simile al precedente.
Cohen, 1052; Strack, II, 43; BMC., III, 247, 55 var.</td><td>MB
RR</td></tr>
</table>

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
128 *	Æ 1.49	*Quinario.* Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ La Vittoria seduta, a s., con palma e patera. Cohen, 1053; Strack, II, 42; BMC., III, 247, 56 *var.*	MB **RR**
129 *	Æ 25.32	*Sesterzio.* Ritratto simile al precedente. ℞ Leggenda solita e, all'es., **ADVENTVS AVG** Roma galeata, seduta a d. sopra una corazza ed uno scudo, si appoggia ad un'asta e stringe la mano d. di Adriano, in piedi dinanzi a lei. L'Imperatore tiene il *volumen* nella s. Cohen, 91; Strack, II, 511; BMC., III, 402, 1121. *Ritratto magnifico. Bellissima colorazione giallo-verdastra.* *Proveniente dal ripostiglio di Bolsena.*	Spl. **RR**
130	Æ 12.70	*Dupondio.* Tipo simile al precedente, ma, al D/, ritratto con corona radiata. Cohen, 92; Strack, II, 511; BMC., III, 404, 1138 *var.* *Colorazione verde.*	D **R**
131	Æ 11.00	*Dupondio.* Altro esemplare simile. Cohen, 92; Strack, II, 511; BMC., III, 404, 1138 *var.*	D **R**
132 *	Æ 3.61	*Denario.* Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ Leggenda solita e, nel campo, **AET — AVG** L'Eternità stante di fronte e volta a s., regge le teste del Sole e della Luna. Cohen, 128; Strack, II, 32; BMC., III, 247; 57 *var.*	Spl.
133 *	Æ 24.33	*Sesterzio.* Ritratto simile al precedente. ℞ Leggenda solita e, all'es., **ANNONA AVG** L'Annona, in piedi, a d., regge colla mano d. una cornucopia. Ai suoi piedi, a d., un *modius* con due spighe e, sullo sfondo, una prora di nave. Cohen; 184; Strack, II, 513; BMC., III, 402, 1125.	BB
134 *	Æ 21.20	*Sesterzio.* Ritratto simile al precedente. ℞ Leggenda simile. L'Annona, in piedi di fronte e volta a s., tiene due spighe nella d. ed una cornucopia nella s. Ai suoi piedi, a s., un *modius* con delle spighe e, a d., una prora di nave. Cohen, 178; Strack, II, 512; BMC., III, 402, 1126 *var.* *Bella colorazione verde chiara.*	MB
135	Æ 13.41	*Dupondio.* Tipo simile al precedente, ma al D/, busto radiato. Cohen, 179; Strack, II, 512; BMC., III, 405, 1141 *var.*	MB

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
136 *	AV 7.34	*Aureo.* Busto laureato, paludato e corazzato, a d.; sulla corazza, il *balteus.* ℞ Solita leggenda e, all'es., **CONCORD** La Concordia seduta, a s., con una patera nella d., appoggia il braccio s. sopra una statuetta della Speranza. Sotto il trono, una cornucopia. Cohen, *manca* (vedi n. 252); Strack, II, 33; BMC., III, 247, 59.	BB **RR**
137	AR 3.10	*Denario.* Simile al precedente, ma il busto è a petto nudo e con paludamento sulla spalla s. Cohen, 252; Strack, II, 33; BMC., III, 247, 61.	BB
138	Æ 26.43	*Sesterzio.* Tipo simile al precedente ma con **CONCORDIA** all'es. del ℞. Cohen, 264; Strack, II, 514; BMC., III, 403, 1128.	MB
139 *	Æ 14.08	*Dupondio.* Simile al precedente, ma con busto radiato al D/ e senza la cornucopia sotto il trono, al ℞. Cohen, 265; Strack, II, 514; BMC., *manca* (vedi III, 405, * *var.*). *Magnifico smalto verde mortella.* *Ex cat. Hess, 1933, n. 524.*	BB
140 *	AV 6.79	*Aureo.* Busto laureato, corazzato e con paludamento sulla spalla s., volto a d. La corazza è attraversata dal *balteus.* ℞ Leggenda solita e, all'es., **FORT RED** La Fortuna siede verso s., con timone e cornucopia. Cohen, 746; Strack, II, 35; BMC., III, 249, 72 (che però non corrisponde con l'esemplare illustrato a tav. 48, 6).	MB/B
141	AR 3.49	*Denario.* Tipo simile al precedente. Cohen, 745; Strack, II, 35; BMC., III, 249, 73.	MB
142	Æ 23.98	*Sesterzio.* Tipo simile al precedente, ma, al D/, il busto è laureato, corazzato e paludato. Cohen, 756; Strack, II, 515; BMC., III, 403, 1130 *var.* *Colorazione rossastra e verde acqua.*	MB
143	Æ 13.13	*Dupondio.* Tipo simile al precedente, ma, al D/, busto radiato a d., a petto nudo, con paludamento sulla spalla s. Cohen, 757; Strack, II, 515; BMC., III, 405, 1142 *var.* *Smalto verde malachite.*	MB
144 *	Æ 25.50	*Sesterzio.* Busto laureato, a d., a petto nudo, con paludamento sulla spalla s. e col *balteus.* ℞ Solita leggenda e, all'es., **LIBERALITAS AVG** Adriano togato, seduto a s., sopra un palco. Sopra un altro palco, la Liberalità stante a s. con una tabella, ed un personaggio seduto in atto di eseguire una distribuzione a un cittadinó togato che sale i gradini di una scala. Cohen, 914; Strack, II, 516; BMC., III, 404, 1136 *var.*	Spl. **RRR**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
145	Æ.R. 2.77	*Denario.* Busto simile al precedente, ma senza *balteus.* ℞ Solita leggenda e, all'es., **IVSTITIA** La Giustizia, seduta a s., con patera e scettro. Cohen, 877; Strack, II, 36; BMC., III, 249, 74 *var.*	MB
146	Æ.R. 3.11	*Denario.* Simile al precedente. ℞ Solita leggenda e, all'es., **PAX** La Pace, stante di fronte e volta a s., tiene un ramoscello ed una cornucopia. Cohen, 1015; Strack, II, 38; BMC., III, 250, 81.	MB
147	Æ.R. 3.64	*Denario.* Simile al precedente. ℞ Solita leggenda e, nel campo, **PIE – TAS** La Pietà velata, stante di fronte e volta a s., col braccio d. alzato. Cohen, 1027; Strack, II, 39; BMC., III, 250, 82.	BB
148 *	AV 7.30	*Aureo.* Busto laureato, paludato e corazzato, a d. ℞ Solita leggenda e, all'es., **SALVS AVG** La Salute, seduta a s., in atto di nutrire un serpente attorcigliato intorno ad un'ara. Cohen, 1349; Strack, II, 40; BMC., *manca* (vedi il *denario* III, 250, 84 e la nota).	MB
149	Æ 21.40	*Sesterzio.* Tipo simile al precedente, ma al diritto il busto è laureato, a d., a petto nudo e con paludamento sulla spalla s. Cohen, 1355; Strack, II, 517; BMC., III, 404, * (dopo il n. 1137). *Smalto verde mortella.*	MB/B
150	Æ.R. 2.91	*Denario.* Tipo simile al precedente. ℞ Solita leggenda e, nel campo, **VOT – PVB** La Pietà velata, stante a d., con le braccia alzate. Cohen, 1475; Strack, II, 41; BMC., III, 250, 88.	BB
151 *	Æ 29.30	**(designato COS III).** *Sesterzio.* Ritratto simile al precedente. ℞ **PONT MAX TR POT COS DES III** e, all'es., **ANNONA AVG** L'Annona, in piedi di fronte e volta a s., tiene due spighe nella d. ed una cornucopia nella s. Ai suoi piedi, a s., un *modius* con delle spighe e, a d., una prora di nave. Nel campo, **S – C** Cohen, 180; Strack, II, 520; BMC., III, 406, 1143.	BB / **R**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
		III Consolato (119 - 138)	
		Gruppo I a: Æ databile al 119.	
		Leggende:	
		D/ IMP CAESAR TRAIANVS HADRIANVS AVG	
		R/ PONT MAX TR POT COS III (nel giro) S – C (nel campo).	
152 *	Æ / 26.16	*Sesterzio.* Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. R/ Leggenda come sopra, con S · C all'es. Giove, seduto a s., tiene una Vittoria ed uno scettro. Cohen 1185; Strack, II, 533; BMC., III, 406, 1146 *var.*	BB
153 *	Æ / 22.68	*Sesterzio.* Tipo simile al precedente. R/ Solita leggenda, con S C all'es. Roma galeata, seduta a s. sopra una corazza, tiene una Vittoria ed una lancia; il suo piede s. poggia sopra un elmo; a d., uno scudo rotondo. Cohen, 1187; Strack, II, 534; BMC., III, 407, 1148. *Bellissimo smalto verde smeraldo.*	Spl.
154	Æ / 21.48	*Sesterzio.* Tipo simile al precedente, ma il busto è visto leggermente di spalle. R/ La Felicità stante di fronte e volta a s., tiene un caducèo alato nella d. e, nella s., una cornucopia. Cohen, 1192; Strack, II, 530; BMC., III, 408, 1155. *Smalto verde - giallastro.*	B
155 *	Æ / 10.91	*Asse.* Tipo simile al precedente, ma il busto è visto leggermente di fronte. R/ Figura virile stante, a d., con lungo scettro e cornucopia, poggiando il piede s. sopra un globo. Cohen, 1186; Strack, II, 532; BMC., III, 411, 1172 *var.* *Smalto verde oliva.* *La figura, chiaramente virile, del diritto è stata variamente interpretata: il Cohen la ritiene il Genio del Popolo Romano; l'Eternità (o un Genio) il Mattingly; l'Onore, lo Strack.*	Spl.
156	Æ / 12.71	*Dupondio.* Tipo simile al precedente, ma con corona radiata. R/ Solita leggenda e, all'es., ANNONA AVG L'Annona, in piedi, volta a s., tiene due spighe ed una cornucopia. Ai suoi piedi, un *modius* e una prora. Cohen, 182; Strack, II, 522; BMC., III, 410, 1167.	MB

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
157 *	Æ 26.02	*Sesterzio.* Busto simile, ma laureato. ℞ Solita leggenda e, all'es., in due righe, **LIBERTAS RESTI | TVTA** L' Imperatore seduto, sopra un palco, a s. Di fronte a lui, una figura muliebre (l' Italia, secondo lo Strack) con un bambino in braccio mentre un altro è in piedi alla sua s. Cohen, 949; Strack, II, 526; BMC., III, 409, 1160 *var.* *Smalto verde (specialmente al rovescio).*	B/MB RRR
158 *	Æ 10.96	*Asse.* Simile al precedente, ma con **TRAIAN** e con il busto paludato. ℞ Solita leggenda e, nel campo, **PIE – AVG** La Pietà velata stante di fronte con le braccia alzate; ai suoi piedi, a s., un'ara. Cohen, 1022; Strack, II, 527; BMC., III, 412. 1177 *var.* *Colorazione lucida verde acqua.*	Spl.
159	Æ 24.41	*Sesterzio.* Leggenda solita. Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ Solita leggenda e, all'es., **SECVR AVG** La Sicurezza seduta, a s. Cohen, 1397; Strack, II, 528; BMC., III, 409, 1163. *Bel ritratto. Colorazione verde cupo.*	BB/B
160	Æ 26.80	*Sesterzio.* Tipo simile, ma il busto è visto leggermente di spalle. Cohen, 1397; Strack, II, 528; BMC., III, 410, 1166 *var.* *Colorazione verde - marrone.*	MB
		Gruppo I b: Æ databile al 119 - 120 o 121. Leggende: D/ **IMP CAESAR TRAIANVS HADRIANVS AVG P M TR P COS III** ℞ Leggende varie.	
161	Æ 13.40	*Dupondio.* Busto radiato, a d.. visto leggermente di spalle, con paludamento sulla spalla s. ℞ **AETERNITAS AVGVSTI** L' Eternità stante di fronte e volta a s., regge le teste del Sole e della Luna. Nel campo, **S – C** Cohen, 134; Strack, II, 544; BMC., III, 419, 1219 *var.* *Splendido smalto verde smeraldo.*	BB
162	Æ 12.20	*Dupondio.* Tipo simile al precedente, ma il busto è senza paludamento. Cohen, 135; Strack, II, 544; BMC., III, 419, 1219 *var.*	B
163 *	Æ 11.18	*Dupondio.* Tipo simile ai precedenti, ma con il busto paludato visto leggermente di fronte. Cohen, 135; Strack, II, 544; BMC., III, 419, 1220 *var.* *Magnifico smalto verde chiaro: un vero gioiello.*	Spl.

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
164 *	Æ 20.59	*Sesterzio.* Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ ANNONA AVGVSTI L'Annona siede verso d., con cornucopia; ai suoi piedi, a d., *modius* con spighe. All'es., S C Cohen, 185; Strack, II, 546; BMC., III, 413. 1180. *Colorazione verde.*	MB
165	Æ 26.10	*Sesterzio.* Busto laureato, paludato e corazzato, a d., visto leggermente di spalle. ℞ CONCORDIA – E – XERCITVM e, all'es., S C La Concordia, stante di fronte e volta a s., tiene un'aquila legionaria ed una insegna. Cohen, 268; Strack, II, 547; BMC., III, 414, 1186 *var.* *Colorazione marrone scuro.*	MB
166	Æ 13.13	*Dupondio.* Solita leggenda, ma con TRAIAN Busto radiato e corazzato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ FELICI – TA S AVGVSTI e, nel campo, S – C La Felicità stante di fronte e volta a s., tiene un caducèo ed una cornucopia. Cohen, 642; Strack, II, 539; BMC., III, 419, 1223. *Colorazione marrone scuro.*	BB
167 *	Æ 12.12	*Dupondio.* Stessa leggenda del precedente. Testa radiata, a d. ℞ FORTVNA – E REDVCI La Fortuna siede verso s., con timone e cornucopia. All'es., S C Cohen, 784 *var.*; Strack, II, 540; BMC., III, 420, 1225 *var.* *Bella colorazione verde giallastra.*	Spl.
168	Æ 14.39	*Dupondio.* Leggenda e tipo simili al precedente, ma con il busto radiato e paludato, a d. Cohen, 784 *var.*; Strack, II, 540; BMC., III, 420, 1226.	MB
169	Æ 24.89	*Sesterzio.* Testa laureata, a d. ℞ LIBERTA – S PVBLICA La Libertà, seduta a s., con ramo e scettro, All'es., S C Cohen, 948; Strack, II, 549; BMC., III, 415, 1190 A *var.*	B
170 *	Æ 22.14	*Sesterzio.* Tipo simile al precedente. ℞ LIBERAL – ITAS AVG III Adriano togato, seduto, a s., sopra un palco, in atto di eseguire una distribuzione ad un cittadino togato che sale i gradini del palco. A s. dell' Imperatore, un personaggio in piedi; a d., un altro personaggio che tiene una tabella. All'es., S C Cohen, 930; Strack, II, 548; BMC., III, 414, 1188 *var.* *Colorazione verde - marrone.* *Ex cat. Cahn, 68, 1930, n. 390.*	MB **RR**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
171 *	Æ 27.92	*Sesterzio.* Busto laureato, a d., con tracce di paludamento sulla spalla s. ℞ **LOCVPLETATO[RI ORBIS TERRARVM]** L'Imperatore, togato, siede, volto a s., sopra un palco; davanti a lui, a d., la Liberalità, in piedi, è in atto di rovesciare una cornucopia che regge con ambedue le mani. Ai piedi del palco, volti a d., due cittadini togati. All'es., **S C** Cohen, 950; Strack, II, 551; BMC., III, 415, 1194 *var.*	D **RRR**
172 *	Æ 23.89	*Sesterzio.* Busto simile al precedente, ma col *balteus.* ℞ **MONETA · AVGVSTI** La Moneta stante, a s., con bilancia e cornucopia. Nel campo, **S – C** Cohen, 974; Strack, II, 552; BMC., III, 416, 1195 *var.* *Esemplare di largo modulo, con colorazione scura.*	Spl.
173	Æ 11.45	*Dupondio.* Solita leggenda, ma con **TRAIAN** Busto radiato, paludato e corazzato, a d. ℞ Simile al precedente. Cohen, 977; Strack, II, 552; BMC., III, 420, 1230 *var.*	MB
174	Æ 13.82	*Dupondio.* Busto radiato, a d., con paludamento sulla spalla s., visto leggermente di spalle. ℞ Simile ai precedenti. Cohen, 976; Strack, II, 552; BMC., III, 420, 1229. *Colorazione verde.*	BB
175 *	Æ 23.99	*Sesterzio.* Solita leggenda, ma con **TRAIAN** Busto laureato, paludato e corazzato, a d. ℞ **PIETAS – AVGVSTI** La Pietà velata, stante a d., alza le braccia sopra un'ara accesa. Nel campo, **S – C** Cohen, 1042; Strack, II, 553; BMC., III, 416, 1201 *var.* *Colorazione marrone.* *Ex cat. Schulman, 1938, n 1515.*	BB
176	Æ 12.35	*Dupondio.* Simile al precedente, ma col busto radiato al D/ e con piccole varianti al ℞. Cohen, 1044; Strack, II, 542; BMC., III, 420, 1233 *var.* *Bello smalto verde intenso.*	B/MB

N.º	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
177	Æ 13.65	*Dupondio.* Tipo simile al precedente ma con busto radiato, a d., visto leggermente di spalle. Cohen, 1043; Strack, II, 542; BMC., III, 421, 1235. *Colorazione verde - giallastra.*	MB
178 *	Æ 27.07	*Sesterzio.* Busto laureato, a d., a petto nudo e con paludamento sulla spalla s. ℞ **PROVIDE – NTIA DEORVM** Adriano stante di fronte e volto a s., tiene nn *volumen* nella s. e protende la destra verso un'aquila in volo che stringe uno scettro fra gli artigli. Nel campo, **S – C** Cohen, 1207; Strack, II, 554; BMC., III, 417, 1204 *var.* *Colorazione lucida verde e marrone.*	MB/BB **R**
179	Æ 12.20	*Dupondio.* Tipo simile al precedente, ma con busto radiato. Cohen, 1208; Strack, II, 554; BMC., III, 421, 1236 *var.*	B **R**
180 *	Æ 28.02	*Sesterzio.* Busto laureato, a d. con paludamento sulla spalla s. ℞ **RELIQVA VETERA HS NOVIES MILL ABOLITA** Un Littore volto a s., appicca il fuoco ad un mucchio di documenti fiscali. Ai lati, nel campo, **S – C** Cohen, 1210; Strack, II, 555; BMC., III, 417, 1206 *var.* *Colorazione lucida verde cupo e marrone.*	MB **RR**
181 *	Æ 27.90	*Sesterzio.* Tipo simile al precedente, ma al ℞ tre cittadini in piedi, a d., davanti al Littore, con le braccia levate in segno di acclamazione. All'es., **S C** Cohen, 1212; Strack, II, 557; BMC., III, 417, 1208. *Colorazione verde cupo,*	MB/B **RRR**
182	Æ 14.45	*Dupondio.* Tipo simile al precedente, ma col busto radiato. ℞ **SALVS PVBLICA** La Salute, stante a s. col piede poggiato su un globo, tiene una patera ed un timone. Nel campo, **S – C** Cohen, 1358; Strack, II, 561; BMC., III, 421, 1237 *var.* *Colorazione verde.*	MB
183	Æ 27.05	*Sesterzio.* Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ **VICTORIA – AVGVSTI** La Vittoria, in volo verso d., con un trofeo. Nel campo, **S – C** Cohen, 1462; Strack, II, 562; BMC., III, 418, 1217.	D

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
184 *	Æ / 14.80	*Dupondio*. Tipo simile al precedente, ma col busto radiato. ℞ **VIRTVTI – AVGVSTI** La Virtus, galeata, in piedi, a d., con lancia e *parazonium*. Nel canpo, **S – C** Cohen, 1470; Strack, II, 563; BMC., III, 422, 1240 *var.*	BB
185	Æ / 12.35	*Dupondio*. Tipo simile al precedente, ma con il busto a petto nudo, visto leggermente di fronte. Cohen, 1470; Strack, II, 563; BMC., III, 422, 1240. *Colorazione rossastra.*	MB
		Gruppo I c: AV, AR e Æ, databili al 119 - 124-125. Leggende: D/ **IMP CAESAR TRAIAN HADRIANVS AVG** ℞ **P M TR P COS III** e, sull'Æ, **S – C** (nel campo).	
186	AR / 2.92	*Denario*. Busto laureato, a d., visto leggermente di spalle. ℞ Adriano in piedi, di fronte e volto a s., con asta e timone su globo. Cohen, 1162; Strack, II, 84; BMC., III, 269, 240 *var.*	BB
187 *	AV / 7.21	*Aureo*. Busto laureato, paludato e corazzato, a d. ℞ Giove in piedi di fronte e volto a s., consegna un globo ad Adriano in piedi di fronte a lui. Fra loro, in basso, un'aquila. Cohen, 1164; Strack, II, 85; BMC., III, 269, 242. *Ex cat. Ars Classica, XVII, 1934, n. 789.*	MB/BB / **R**
188 *	AV / 7.32	*Aureo*. Tipo simile al precedente. ℞ Ercole, nudo, siede di fronte sopra una corazza e scudi; tiene con la d. la clava rovesciata e con la s. un attributo non identificabile. Cohen, 1081; Strack, II, 86; BMC., III, 253, 97 *var.*	BB/MB / **RRR**
189 *	AV / 7.33	*Aureo*. Busto laureato, a d. ℞ Ercole, nudo, stante di fronte entro un tempio distilo, tiene la clava rovesciata nella d. e le mele delle Esperidi nella s. In basso, divinità fluviale sdraiata e volta a s. Cohen, 1083; Strack, II, 87; BMC., *manca* (vedi nota III, 253, 98).	MB / **RRR**
190 *	AV / 7.18	*Aureo*. Tipo simile al precedente. ℞ Entro un tempio distilo, Ercole nudo, stante di fronte e volto a d., fra due figure muliebri, tiene la mazza rovesciata ed un pomo. Sotto, divinità fluviale coricata verso d. A s., in basso, prora. Cohen, 1086; Strack, II, 89; BMC., III, 254, 99 *var.*	MB / **RRR**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
191 *	AV / 7.24	*Aureo.* Busto laureato e corazzato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ Giano bifronte, in piedi di prospetto, con lungo scettro. Cohen, 1070; Strack, II, 91; BMC., III, 254, 100 *var.* *Ex coll. Trau, (cat. Hess, 1935), n. 1073.*	BB
192 *	AV / 7.36	*Aureo.* Busto laureato, paludato e corazzato, a d. ℞ Giove, nudo, stante di fronte, con fulmine e scettro. Cohen, 1058; Strack, II, 92; BMC., III, 254, 104.	BB
193 *	AV / 7.24	*Aureo.* Busto laureato e corazzato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ Giove, con fulmine e scettro, siede volto a s. Cohen, 1060; Strack, II, 93; BMC., III, 255, 107 *var.* *Ex cat. Ars Classica, XII, 1926, n. 2870.*	MB
194 *	AV / 7.26	*Aureo.* Busto laureato, paludato e corazzato, a d. ℞ Marte galeato e barbuto, in piedi di fronte, con asta e scudo. Cohen, 1071; Strack, II, 94; BMC., III, 255, 109.	MB/BB
195	AR / 3.16	*Denario.* Busto laureato, a d. ℞ Marte, galeato ed ignudo, incede verso d., con un'asta ed un trofeo. Cohen, 1072; Strack, II, 95; BMC., III, 255, 111.	BB
196	AR / 3.06	*Denario.* Tipo simile al precedente, ma con il busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. Cohen, 1073; Strack, II, 95; BMC., III, 255, 113 *var.*	BB
197	AR / 3.10	*Denario.* Tipo simile ai precedenti, ma con il busto visto leggermente di spalle. Cohen, 1073; Strack, II, 95; BMC., III, 255, 113 *var.*	MB
198 *	AV / 6.94	*Aureo.* Busto laureato, paludato e corazzato, a d. ℞ Minerva galeata, in piedi di fronte, con giavellotto e scudo. Cohen, 1064; Strack, II, 98; BMC., III, 256, 116 *var.*	MB / R
199 *	AV / 7.20	*Aureo.* Busto laureato e corazzato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ Minerva gaditana, galeata, in piedi e volta a s., tiene con la s. una lancia rovesciata ed indica, con la d., un ulivo ai piedi del quale sta un coniglio. Cohen, 1068; Strack, II, 99; BMC., III, 256, 117.	BB/MB / R

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
200	Æ / 2.95	*Denario.* Busto laureato a d. ℞ Minerva combattente, a d. Cohen, 1063; Strack, II, 97; BMC., III, 256, 119, *var.*	MB
201	Æ / 27.05	*Sesterzio.* Busto laureato e corazzato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ Minerva galeata, in piedi, volta a s., tiene una lancia e pone un grano d' incenso in un *thymaterion.* Ai suoi piedi, a d., lo scudo. Cohen, 1066; Strack, II, 574; BMC., III, 424, 1252 *var.* *Colorazione marrone - verde.*	MB
202 *	Æ / 25.81	*Sesterzio.* Tipo simile al precedente, ma col busto laureato, paludato e corazzato, a d. Cohen, 1067; Strack, II, 574; BMC., III, 425, 1254. *Bello smalto verde cupo.* *Ex cat. Schulman, 1938, n. 1516.*	BB
203	Æ / 3.50	*Quadrante.* Tipo simile al precedente. ℞ Busto galeato di Minerva, a d. Cohen, 1061; Strack, II, 430 a; BMC., III, 427, 1273.	B/MB / R
204 *	AV / 7.33	*Aureo.* Testa laureata, a d. ℞ Nettuno stante a d., il piede poggiato su una prora, tiene un delfino ed un tridente. Cohen, 1080; Strack, II, 102; BMC., *manca* (vedi III, 257, nota al n. 124). *Ex cat. Cahn, 75, 1932, n. 1134.*	MB
205 *	AV / 7.16	*Aureo.* Tipo simile al precedente, ma al ℞ Nettuno sta in piedi, di fronte, volto a s., e tiene un *acrostolium* ed un tridente. Cohen, 1079; Strack, II, 100; BMC., III, 257, 125 *var.*	MB/B
206	Æ / 3.15	*Denario.* Busto laureato e paludato, a d. ℞ L' Oceano, coricato verso s., regge nella d. un'ancora ed appoggia il braccio s. sopra un delfino. Cohen, 1111; Strack, II, 104; BMC., III, 257, 127 *var.*	BB / R
207	Æ / 3.05	*Denario.* Tipo simile al precedente, ma col busto laureato, paludato e corazzato, a d. Cohen, 1111; Strack, II, 104; BMC., III, 257, 127 *var.*	BB / R
208	AV / 7.13	*Aureo.* Busto laureato, a d. ℞ Una divinità fluviale, sdraiata a s., con un timone nella d., poggia il gomito s. su un vaso dal quale sgorga l'acqua. Cohen, 1113; Strack, II, 103; BMC., III, 258, 132 *var.*	MB/B / R

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
209 *	AV 7.37	*Aureo.* Busto laureato, paludato e corazzato, a d. ℞ Roma galeata seduta, a s., sopra una corazza, tiene un'asta ed una Vittoria con trofeo. Dietro : scudo, arco, faretra ecc. Cohen, 1097; Strack, II, 121; BMC., III, 258, 133 *var.* *Ex cat. Cahn, 71, 1931, n. 1596* (ma il peso è indicato in gr. 7,46).	MB
210	AR 2.90	*Denario.* Busto laureato, a d. ℞ Roma galeata, con Vittoria ed asta, seduta a s. Cohen, 1102; Strack, II, 121; BMC., III, 258, 137 *var.*	BB
211	AR 2.67	*Denario.* Busto laureato, a d., visto leggermente di fronte, con paludamento sulla spalla s. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 1103; Strack, II, 121; BMC., III, 259, 139 *var.*	BB
212 *	AV 7.18	*Aureo.* Busto laureato, paludato e corazzato, a d. ℞ L' Equità (o la Moneta ?) stante a s., con bilancia e cornucopia. Cohen, 1117; Strack, II, 107; BMC., III, 260, 151 *var.* *Ex coll. Gariazzo - già Trivulzio (cat. Santamaria, 1938, n. 510).*	MB
213	AR 3.42	*Denario.* Busto laureato, a d. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 1119; Strack, II, 107; BMC., III, 260, 152 *var.*	BB
214 *	AR 2.70	*Denario.* Busto laureato, a d., visto leggermente di spalle, con paludamento sulla spalla s. ℞ Tipo simile ai precedenti. Cohen, 1120; Strack, II, 107; BMC., III, 260, 157.	BB
215 *	Æ 3.62	*Quadrante.* Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ Tipo simile ai precedenti. Cohen, 1122; Strack, II, 578; BMC., III, 427, 1274. *Colorazione lucida verde cupo.*	BB R
216	AR 3.12	*Denario.* Tipo simile al precedente. ℞ L' Eternità, stante di fronte e volta a s., regge le teste del Sole e della Luna. Cohen, 1114; Strack, II, 108; BMC., III, 261, 163.	B

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
217 *	Æ / 24.83	*Sesterzio.* Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ed egida. ℞ Cerere in piedi, volta a s., tiene due spighe nella d. e, nella s., una lunga torcia. Cohen, 1075 *var.*; Strack, II, 573; BMC., III, 423, 1245 *var.* (vedi nota su questo esemplare). *Colorazione marrone e verde.* *Ex cat. Ars Classica. XV, 1930, n. 1559.*	BB/MB / R
218 *	Æ / 23.47	*Sesterzio.* Busto laureato, paludato e corazzato, a d. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 1075; Strack, II, 573; BMC., III, 423, 1248 *var.* *Colorazione bruno - rossastra.*	MB / R
219 *	AV / 7.22	*Aureo.* Tipo simile al precedente. ℞ Genio nudo (il Buon Evento ?) stante di fronte e volto a s., con una patera nella d. e due spighe nella s. abbassata. Cohen, 1092 *var.*; Strack, II, 109; BMC., III, 262, 175.	MB
220	AR / 3.27	*Denario.* Busto laureato, a d. ℞ Tipo simile al precedente ma, davanti al Genio, un'ara accesa. Cohen, 1089; Strack, II, 109; BMC., III, 262, 178 *var.*	MB
221	AR / 3.40	*Denario.* Busto laureato a d. con paludamento sulla spalla s. ℞ Il Genio del Popolo Romano, con patera e cornucopia, in piedi e volto a s. Davanti, un'ara. Cohen, 1094; Strack, II, 113; BMC., III, 263, 187 *var.*	MB
222	AR / 2.98	*Denario.* Busto laureato, a d., visto leggermente di fronte, con paludamento sulla spalla s. ℞ La Pace, stante a s., con un ramo ed uno scettro. Cohen, 1140; Strack, II, 117; BMC., III, 264, 194 *var.*	MB
223	AR / 3.48	*Denario.* Tipo simile al precedente. Cohen, 1140; Strack, II, 117; BMC., III, 264, 194 *var.*	BB
224	Æ / 12.57	*Asse.* Busto laureato e corazzato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ La Pace, stante di fronte e volta a s., tiene un ramo ed una cornucopia. Cohen, 1142; Strack, II, 575; BMC., III, 426, 1269. *Colorazione marrone.*	BB

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
225	Æ 3.35	*Denario.* Busto laureato e paludato, a d. ℞ La Pace Vincitrice (?) siede, a s., e tiene un ramo ed una Vittoria. Cohen, 1147; Strack, II, 118; BMC., III, 264, 200 *var.*	BB
226	Æ 3.24	*Denario.* Tipo simile al precedente. Cohen, 1147; Strack, II, 118; BMC., III, 264, 200 *var.*	BB
227	Æ 3.38	*Denario.* Busto laureato, a d., visto leggermente di fronte, con paludamento sulla spalla s. ℞ La Pietà velata, stante di fronte e volta a d., con ambedue le braccia alzate. Cohen, 1115 *var.*; Strack, II, 120 *var.*; BMC., III, 365, 201 *var.*	MB
228	Æ 3.41	*Denario.* Tipo simile al precedente. ℞ La Pietà, volta a d., con le braccia alzate. Cohen, 1116; Strack, II, 119; BMC., III, 265, 205.	MB
229	Æ 3.30	*Denario.* Busto laureato, corazzato e paludato, a d. ℞ La Speranza che incede verso s. Cohen, 1153 *var.*; Strack, II, 125; BMC., III, 265, 210 *var.*	MB/B
230 *	Æ 23.65	*Sesterzio.* Tipo simile al precedente. Cohen, 1154; Strack, II, 576; BMC., III, 424, 1257. *Colorazione verde-cupo.*	BB
231 *	Æ 3.22	*Denario.* Busto laureato e paludato, a d. ℞ La Vittoria, con trofeo, in volo verso d. Cohen, 1132; Strack, II, 127; BMC., III, 266, 217 *var.*	BB **R**
232 *	Æ 1.41	*Quinario.* Tipo simile al precedente. ℞ La Vittoria, con corona e palma, incede verso d. Cohen, 1125; Strack, II, 129; BMC., III, 267, 227 *var.*	BB **RR**
233 *	Æ 1.75	*Quinario.* Busto laureato, a d. ℞ La Vittoria stante di fronte e volta a s., con corona e palma. Cohen, 1129; Strack, II, 132; BMC., III, 268, 230.	BB **RR**
234 *	Æ 1.47	*Quinario.* Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ La Vittoria seduta verso s., con corona e palma. Cohen, 1137; Strack, II, 130; BMC., III, 268, 235 *var.*	BB **RR**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
235 *	AV / 7.30	*Aureo*. Busto laureato, paludato e corazzato, a d. ℞ Il Valore Militare, in piedi di fronte, il piede d. poggiato sopra un elmo, tiene un'asta a due punte ed un *parazonium*. Cohen, 1146; Strack, II, 128; BMC., III, 255, 110.	Spl.
236 *	AR / 3.10	*Denario*. Busto laureato, a d., visto leggermente di spalle, con paludamento sulla spalla s. ℞ Vascello navigante verso s. Cohen, 1174; Strack, II, 105; BMC., III, 269, 243 *var.*	MB / R
237 *	Æ / 3.00	*Quadrante*. Simile al precedente, ma col busto visto leggermente di fronte. ℞ Solita leggenda, con **S C** all'es. *Rostrum tridens,* a d. Cohen, 1171; Strack, II, 581; BMC., III, 427, 1276 *var.* *Bella colorazione verde.* *Ex cat. Hamburger, 1925, n. 892.*	BB / R
238	Æ / 3.60	*Quadrante*. Busto laureato, a d. ℞ Cornucopia con bilancia. Cohen, 1177; Strack, II, 582; BMC., III, 427, 1275. *Colore di scavo.*	MB / R
239	Æ / 2.90	*Quadrante*. Busto di Giove, a d. ℞ Solita leggenda con **S C** all'es. Tavola agonistica. Cohen, 1169; Strack, II, 583; BMC., III, 427, 1277.	B / R
240	Æ / 3.75	*Quadrante*. Aquila su fulmine. ℞ Solita leggenda; fulmine alato. Sotto, **S C** Cohen, 1167; Strack, II, 579; BMC., III, 428, 1279 *var.* *Colorazione di scavo.*	MB / R
241	Æ / 2.36	*Quadrante*. Tipo simile al precedente. Cohen, 1167; Strack, II, 579; BMC., III, 428, 1279. *Colorazione verde-cupo.*	MB/B / R
242	AR / 3.28	*Denario*. Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ Solita leggenda e, all'es., **CLEM** La Clemenza, in piedi, a s., con scettro e patera. Davanti a lei, un'ara accesa. Cohen, 214 *var.*; Strack, II, 60; BMC., III, 271, 253.	B

N.º	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
243 *	Æ / 27.40	*Sesterzio.* Tipo simile al precedente. ℞ Solita leggenda, ma in basso, nel campo, **S – C** e, all'es., **EXPED AVG** L' Imperatore galoppante verso s., col braccio d. alzato. Cohen, 593; Strack, II, 567; BMC., III, 425, 1259 *var.* *Colorazione verde.* *Ex cat. Helbing, 1931, n. 651.*	MB / **R**
244	Æ / 24.06	*Sesterzio.* Busto laureato, corazzato e paludato, a d. ℞ Tipo simile al precedente, ma l' Imperatore tiene nella s. il *parazonium.* Cohen, *manca*; Strack, II, 567; BMC., III, 565 (addenda alla pag. 425, n. 1259).	B / **R**
245	Æ / 3.37	*Denario.* Busto laureato, a d. ℞ Solita leggenda e, all'es., **FEL P R** La Felicità, seduta a s., tiene una cornucopia ed un caducèo. Cohen, 600; Strack, II, 64; BMC., III, 272, 266 *var.*	MB
246	Æ / 3.60	*Denario.* Busto laureato, a d., con visione di parte del petto nudo e con paludamento sulla spalla s. ℞ Solita leggenda e, nel campo, **FELIC – AVG** La Felicità stante di fronte e volta a s., tiene un caducèo ed una cornucopia. Cohen, 599 *var.*; Strack, II, 63; BMC., III, 272, 269 *var.*	MB
247	Æ / 10.68	*Asse.* Busto laureato, paludato e corazzato a d., visto leggermente di spalle. ℞ Solita leggenda e, all'es., **FORT RED** La Fortuna siede verso s., con timone e cornucopia. Cohen, 748; Strack, II, 570; BMC., III, 427, 1272 *var.* *Colorazione verde.*	MB
248 *	AV / 7.39	*Aureo.* Busto laureato e corazzato a d., col balteo e con traccia di paludamento sulla spalla s. ℞ Solita leggenda e, nel campo, **GEN – PR** Il Genio del Popolo Romano, stante di fronte e volto a s., protende una patera sopra un'ara accesa e tiene una cornucopia. Cohen, 798; Strack, *manca* (vedi II pag. 234, 30); BMC., *manca* (vedi III, 273 nota al n. 273). *Ex coll. Gariazzo - già Trivulzio (cat. Santamaria, 1938, n. 494).* *Questo* aureo *che il Cohen riporta come esistente nella Collezione De Roucy, manca in tutti i Cataloghi da noi consultati, eccezione fatta per quello della collezione più sopra citata, da cui proviene. Del* denario *corrispondente, anch'esso rarissimo, lo Strack conosce soltanto l'esemplare di Parigi.*	MB/BB / **RR**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
249 *	AV 7.13	*Aureo.* Busto laureato, corazzato e paludato, a d. ℞ Leggenda simile al precedente. Il Genio del Popolo Romano stante di fronte, il corpo leggermente volto verso d., tiene una patera nella d. abbassata ed una cornucopia nella s. Cohen, *manca*; Strack, II, 66; BMC., *manca.* *Ex cat. Helbing, 70, 1932, n. 109.* *Lo Strack cita, di questo* aureo, *il solo esemplare di Firenze; il BMC., (III, pag. 273, nota al n. 273) ne cita un altro: quello della vendita Faure (Bourgey, 1923).*	MB **RR**
250 *	AV 7.21	*Aureo.* Busto laureato e corazzato, a d., con paludamento sulla spalla s. ed il *balteus.* ℞ Solita leggenda e, nel campo, **HERC — GADIT** Ercole Gaditano stante, a d., si appoggia, con la d., alla mazza e tiene, nella s. protesa, le mele delle Esperidi. Davanti a lui, in basso, divinità fluviale sdraiata verso s.; dietro, una prora. Cohen, 814; Strack, II, 68; BMC., III, 273, 275.	MB **RRR**
251	AR 3.01	*Denario.* Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ Solita leggenda e, nel campo, su due righe **HI — LAR | P — R** L'Allegrezza stante, di fronte. Cohen, 815; Strack, II, 69; BMC., III, 274, 277 *var.*	MB
252	AR 3.27	*Denario.* Busto laureato, paludato e corazzato, a d. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 816; Strack, II, 69; BMC., III, 274, 280.	B
253 *	AV 7.17	*Aureo.* Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ Solita leggenda, e, all'es., **LIB PVB** La Libertà siede verso s., con ramo e scettro. Cohen, 902; Strack, II, 74; BMC., III, 274, 281 *var.* *Ex cat. Helbing, 1931, 666.*	BB
254	AR 3.01	*Denario.* Tipo simile al precedente, ma col busto del D/ senza paludamento. Cohen, 904; Strack, II, 74; BMC., III, 274, 282 *var.*	B
255	AR 3.52	*Denario.* Simile, ma al D/ il busto è laureato e paludato, a d. Cohen, 903; Strack, II, 74; BMC., III, 275, 287.	MB
256 *	AR 2.70	*Denario.* Busto laureato, a d. ℞ Solita leggenda e, all'es., **LIBERAL AVG | III** Adriano togato, seduto a s., sopra un palco, in atto di eseguire una distribuzione ad un cittadino togato stante ai piedi del palco stesso. Cohen, 908; Strack, II, 70; BMC., III, 275, 291 *var.*	MB **R**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
257	Æ 3.28	*Denario*. Busto laureato, a d., con traccia di paludamento sulla spalla s. ℞ Tipo simile al precedente, ma sul palco stanno anche la Liberalità ed un personaggio togato, in piedi. Cohen, 911; Strack, II, 71; BMC., III, 276, 298.	B **R**
258 *	Æ 2.88	*Denario*. Tipo simile al precedente, ma senza il paludamento. ℞ Stessa leggenda. Simile al precedente, ma è il personaggio sul palco, seduto davanti all' Imperatore, che effettua la distribuzione. Cohen, 913; Strack, II, 73; BMC., III, 277, 300 *var.*	B **R**
259	Æ 3.06	*Denario*. Tipo simile al precedente. ℞ Solita leggenda e, nel campo, **PRO — AVG** La Providenza in piedi di fronte e volta a s., tiene nella s. uno scettro e indica, con la d., un globo ai suoi piedi. Cohen, 1198; Strack, II, 76; BMC., III, 277, 303.	B
260 *	Æ 3.38	*Denario*. Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ Solita leggenda e, nel campo, **PV — DIC** La Pudicizia velata, in piedi, di fronte. Cohen, 1209; Strack, II, 77; BMC., III, 278, 309 *var.*	BB
261 *	AV 7.22	*Aureo*. Busto laureato e paludato, a d. ℞ Solita leggenda e all'es., **SAEC AVR** Figura virile seminuda, in piedi, a d., con una Fenice su globo nella s., entro una ellisse (la fascia dello Zodiaco ?). Cohen, 1321; Strack, II, 78; BMC., III, 278, 312 *var.*	MB **RR**
262	Æ 3.03	*Denario*. Tipo simile al precedente. ℞ Solita leggenda e, all'es., **SAL AVG** La Salute, seduta a s., in atto di nutrire un serpente attorcigliato intorno ad un'ara. Cohen, 1327; Strack, II, 80; BMC., III, 279, 316 *var.*	BB
263 *	Æ 3.38	*Denario*. Busto laureato, corazzato e paludato, volto a s. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, *manca*; Strack, *manca*; BMC., *manca*.	BB **RR**
264	Æ 2.86	*Denario*. Tipo simile al precedente, ma col busto corazzato e paludato, a d. Cohen, 1327; Strack, II, 80; BMC., III, 279, 319 *var.*	MB/B

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
265	Æ 3.52	*Denario.* Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ Leggenda solita e, all'es., **SALVS AVG** Tipo simile al precedente. Cohen, 1353; Strack, II, 79; BMC., III, 280, 321 *var.*	Spl.
266	Æ 25.40	*Sesterzio.* Busto laureato, corazzato e con paludamento sulla spalla s., volto a d. ℞ Solita leggenda e, nel campo, **VIRT – AVG** Il Valore Militare in piedi, a s., con asta e *parazonium.* Cohen, 1465; Strack, II, 571; BMC., III, 425, 1263 *var.* *Colorazione verde intenso.*	MB
267 *	Æ 30.11	*Sesterzio.* Tipo simile al precedente. Cohen, 1465; Strack, II, 571; BMC., III, 425, 1264.	BB
268	Æ 3.56	*Denario.* Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ Solita leggenda e, nel campo, **VOT – PVB** La Pietà velata, stante, a d. Cohen, 1477; Strack, II, 82; BMC., III, 280, 324 *var.*	BB
		Emissione commemorativa dell' 874° anniversario della Fondazione dell' Urbe (A. D. 121)	
269 *	AV 7.30	*Aureo.* **IMP CAES HADRIANVS AVG COS III** Busto laureato, paludato e corazzato, a d. ℞ **ANN – DCCC · LXXIIII NAT VRB · P · CIR – CON ·** Il Genio del Circo (?) seduto a terra, a s., e volto a d., regge con la d. una ruota e tiene il braccio s. intorno ad una meta (od obelisco ?) dietro la quale si scorgono altre due *metae.* Cohen, 162; Strack, II, 56; BMC., III, 282, 333 *var.* *Ex cat. Schulman (coll. Vierordt), 1923, n. 1285.* Questo è l'unico tipo monetario romano che rechi impressa una *data* « ab Urbe condita ».	BB **RRR**
270 *	Æ 2.60	*Denario.* **[HAD]RIANVS – AVGVSTVS** Testa laureata, a d. ℞ **P M TR P – COS III** Minerva galeata, in piedi a d., con lancia e scudo. Cohen, *manca*; Strack, *manca*; BMC., *manca.* *Secondo l'opinione dello Strack (op. cit., pag 218-9) questo* denario *potrebbe considerarsi come un « ibrido » o come facente parte di una emissione di transizione avvenuta intorno al 123.*	B **RR**

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
		II Gruppo : databile al 124-125 - 128. Leggende : D/ **HADRIANVS AVGVSTVS** R/ **COS III** e, sull'Æ, **S – C** (nel campo)	
271 *	AV 7.17	*Aureo.* Testa laureata, a d., con traccia di paludamento a s. R/ Adriano su cavallo al passo, verso d., alza il braccio d. in segno di saluto o di pacificazione. Cohen, 406 ; Strack, II, 150 ; BMC., III, 293, 430.	BB
272 *	AV 7.20	*Aureo.* Tipo simile al precedente, ma col busto laureato, paludato e corazzato, a d., visto leggermente di spalle. Cohen, 406 ; Strack, II, 150 ; BMC., III, 293, 434.	MB
273 *	Æ 23.95	*Sesterzio.* Busto laureato. a d., con paludamento sulla spalla s. R/ Solita leggenda, e all'es., **S C** L'Imperatore in piedi, quasi di fronte e volto a s., sopra un podio davanti ad un tempio di cui si scorgono tre colonne, in atto di arringare tre cittadini che lo acclamano. Cohen, 416 ; Strack, II, 599 ; BMC., III, 433, 1310 *var.* *Smalto verde.* *Ex cat. Hess, 211, 1932, n. 772.* Il tempio che qui notiamo, dal *suggestus* del quale l'Imperatore arringa un gruppo di soldati, credesi esser quello dedicato **DIVO IVLIO CAESARI,** che ammiravasi nel Foro Romano, sulla Via Sacra. Il *suggestus* era ornato dai *Rostra Iulia* e cioè dagli speroni dei vascelli egizi catturati da Augusto alla battaglia d'Actium (cfr. A. Magnaguti, *Hadrianus in Nummis*, pag. 49).	MB **RR**
274 *	AR 3.40	*Denario.* Testa laureata, a d., con traccia di paludamento a s. R/ Diana in piedi, di fronte e volta a d., tiene un arco ed una freccia. Cohen, 315 ; Strack, II, 153 ; BMC., III, 282, 334.	Spl.
275 *	Æ 25.38	*Sesterzio.* Tipo simile al precedente. Cohen, 316 ; Strack, II, 600 ; BMC., III, 430, 1281. *Suggestiva colorazione verde chiara.*	BB
276 *	AR 3.44	*Denario.* Tipo simile al precedente. R/ Ercole siede, a d., sopra una corazza e tiene la clava poggiata su uno scudo rotondo ed una Vittoria. Cohen, 330 ; Strack, II, 155 ; BMC., III, 283, 339 *var.*	BB **R**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
277	Ꭿ 2.95	*Denario.* Tipo simile al precedente, ma Ercole siede verso s. e tiene nella d. due frecce (?). Cohen, 329; Strack, II, 156; BMC., *manca* (vedi nota al III, 283, 340).	BB
278	Æ 13.26	*Asse.* Busto laureato, a d., con traccia di paludamento sulla spalla s. ℞ Giano quadrifronte in piedi, di prospetto, con lungo scettro. Cohen, 281; Strack, II, 601; BMC., III, 437, 1335.	MB
279 *	Æ 3.30	*Quadrante*? (battuto a Caesarea Cappadociae?). Testa laureata, a d. ℞ Solita leggenda, ma senza S C Testa di Giove Ammone, a d. Cohen, 278; Gnecchi, *I Medaglioni Romani,* III, 24, 136; BMC., III, 441, nota; Sydenham, *Caesarea in Cappadocia,* 289.	MB / **R**
280 *	Æ 3.17	*Quadrante*? (battuto a Caesarea Cappadociae?). Tipo simile al precedente, ma di modulo minore (mm. 15,3). Cohen, 278; Gnecchi, III, 24, 136; Sydenham, *manca.*	BB / **R**
281	Ꭿ 3.01	*Denario.* Tipo simile al precedente. ℞ Minerva stante a s. con lancia e scudo rotondo. Cohen, 297; Strack, II, 157; BMC., III, 284, 344.	MB
282	Ꭿ 3.50	*Denario.* Simile al precedente. Cohen, 297; Strach, II, 157; BMC., III, 284, 344.	BB
283	Æ 11.11	*Asse.* ℞ Minerva combattente, a d. Cohen, 298; Strack, II, 602; BMC., III, 437, 1337 *var.*	B
284	Ꭿ 3.33	*Denario.* Tipo simile ai precedenti. ℞ Nettuno stante a d., il piede s. sopra una prora, tiene il tridente ed un *acrostolium.* Cohen, 304; Strack, II, 161; BMC., III, 285, 350.	Spl.
285 *	Æ 24.07	*Sesterzio.* Tipo simile al precedente. ma Nettuno tiene nella s. un delfino. Cohen, 308; Strack, II, 605; BMC., III, 430, 1286. *Colorazione verde.*	Spl.
286	Ꭿ 3.10	*Denario.* Tipo simile al precedente, ma Nettuno, con *acrostolium* e tridente, è volto a s. Cohen, 309; Strack, II, 158; BMC., III, 285, 354.	MB
287 *	Æ 23.31	*Sesterzio.* Tipo simile al precedente. Cohen, 312; Strack, II, 604; BMC., III, 431, 1291. *Colorazione bruna di scavo.*	Spl.

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
288	Æ 3.04	*Denario.* ℞ Roma in piedi di fronte e volta a s., con Vittoria ed asta. Cohen, 349; Strack, II, 175; BMC., III, 286, 361.	MB
289	Æ 3.13	*Denario.* Simile al precedente. Cohen, 349; Strack, II, 175; BMC., III, 286, 361.	MB
290	Æ 3.40	*Denario.* ℞ Roma (Mattingly) o la Virtus (Cohen, Strack) in piedi, a d., con asta e *parazonium.* Cohen, 353; Strack, II, 183; BMC., III, 286, 359.	MB
291	Æ 3.02	*Denario.* ℞ Roma (o la Virtus ?,) con asta e *parazonium,* seduta, a d., sopra una corazza ed uno scudo. All'es., un globo. Cohen, 337; Strack, II, 181; BMC., III, 286, 368.	MB
292	Æ 3.15	*Denario.* ℞ Simile, ma Roma è seduta a s. e manca il globo all'es. Cohen, 339; Strack, II, 182; BMC., III, 287, 372.	B
293 *	Æ 3.43	*Denario.* ℞ Roma seduta, a s., tiene un ramoscello ed un'asta e si appoggia ad uno scudo ovale ornato da un *gorgoneion.* Cohen, 341; Strack, II, 174; BMC., III, 287, 374 *var.*	BB
294	Æ 23.00	*Sesterzio.* Testa laureata, a d. ℞ Solita leggenda e, all'es., **S C** Roma seduta, a s., su corazza e scudo, tiene una cornucopia ed una Vittoria. Cohen, 342; Strack, II, 611; BMC., III, 431, 1296.	B
295	Æ 30.00	*Sesterzio.* Testa laureata, a d., con traccia di paludamento a s. ℞ Simile al precedente. Cohen, 343; Strack, II, 611; BMC., III, 432, 1299.	MB
296 *	Æ 25.00	*Sesterzio.* Tipo simile al precedente, ma al D/ il busto è laureato e paludato, a d. Cohen, 343; Strack, II, 611; BMC., III, 432, 1301 *var.*	MB
297 *	Æ 8.02	*Asse.* Busto laureato, paludato e corazzato, a d., visto leggermente di spalle. ℞ Solita leggenda e, all'es., **S C** Roma, con asta e Vittoria, seduta, a s., sopra una corazza, dietro la quale uno scudo. Cohen, 346; Strack, II, 626; BMC., *manca* (vedi III, 440 + dopo il n. 1349, *var.*). *Colorazione rossastra.*	MB / R

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
298	Æ 4.60	*Semisse.* Tipo simile al precedente. Cohen, 347; Strack, II, 626; BMC., III, 441, 1356.	M
299 *	AV 3.59	*Quinario.* Testa laureata, a d., con traccia di paludamento a s. ℞ Leggenda all'es. Roma seduta, a d., su corazza e scudo, tiene con la s. una lancia e stringe con la d. la mano di Adriano stante di fronte a lei. Cohen, 348; Strack, II, 151; BMC., III, 287, 376. *Secondo esemplare conosciuto; l'altro è conservato nel British Museum.*	BB **RRR**
300 *	Æ 8.05	*Asse.* Busto laureato, paludato e corazzato, a d., visto di spalle. ℞ Figura muliebre turrita (Antiocheia?) seduta, a s., sopra una roccia, con alcune spighe nella d.; in basso, divinità fluviale (l'Orontes?) nuotante verso s. Cohen, 401; Strack, II, 622; BMC., III, 440, 1350.	MB **RR**
301 *	Æ 4.95	*Semisse.* Tipo simile al precedente. Cohen, 402; Strack, II, 622; BMC., *manca* (vedi il *quadrante* dello stesso tipo: III, 441, 1358).	B **RR**
302 *	AV 7.31	*Aureo.* Testa laureata, a d., con paludamento a s. ℞ **COS** (in alto) **III** (in basso). Il Sole, radiato, in quadriga al galoppo verso d. Cohen, 292; Strack, II, 163; BMC., III, 288, 377. *Ex cat. Schulman (coll. Vierordt), 1923, n 1293.*	Spl. **R**
303 *	Æ 22.56	*Sesterzio.* Testa simile a quella della moneta precedente. ℞ L' Equità stante quasi di fronte e volta a s., con una bilancia ed un' asta. Cohen, 385; Strack, II, 609; BMC., III, 432, 1305. *Bello smalto verde intenso.*	Spl.
304	Æ 13.75	*Dupondio.* Simile al precedente, ma la testa è radiata. ℞ L' Equità stante, a s., con bilancia e cornucopia. Cohen, *manca*; Strack, II, 608; BMC., III, 435, 1319. *Colorazione verde cupo.*	MB
305	Æ 13.71	*Dupondio.* Tipo simile al precedente. ℞ Solita leggenda e **S C** all'es. L' Equità seduta, a s., con bilancia e cornucopia. Cohen, 387; Strack, II, 607; BMC., III, 435, 1320.	MB

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
306	AR 3.34	*Denario.* Testa laureata, a d., con paludamento a s. ℞ L'Annona stante a s., il piede d. sopra un modio, tiene un *acro-stolium* ed una cornucopia. Cohen, 381; Strack, II, 165; BMC., III, 288, 379.	Spl.
307	AR 3.57	*Denario.* Tipo simile al precedente. ℞ La Concordia siede, verso s., con una patera nella d. ed appoggia il braccio s. sopra una statuetta della Speranza. Cohen, 328; Strack, II, 167; BMC., III, 289, 391.	Spl.
308	Æ 11.29	*Dupondio.* Tipo simile al precedente, ma con corona radiata. ℞ La Fede, stante, a d., tiene alcune spighe ed un paniere di frutta. Cohen, 388; Strack, II, 610; BMC., III, 435, 1323. *Colorazione verde.*	MB
309	AR 3.40	*Denario.* Testa laureata, a d., con paludamento a s. ℞ Genio (del Popolo Romano ?) con patera e cornucopia, stante di fronte e volto a s.; davanti a lui, un'ara. Cohen, 335; Strack, II, 168; BMC., III, 290, 396.	MB
310	AR 3.25	*Denario.* ℞ La Libertà, stante di fronte, e volta a s., tiene un *pileus* ed uno scettro. Cohen, 374; Strack, II, 169; BMC., III, 290, 402.	MB
311	AR 3.22	*Denario.* Tipo simile al precedente. Cohen, 374; Strack, II, 169; BMC., III, 290, 402.	BB
312	AR 3.50	*Denario.* ℞ La Pudicizia, velata, stante a s. Cohen, 392; Strack, II, 171; BMC., III, 291, 405.	BB
313	AR 3.20	*Denario.* Testa laureata, a d. ℞ La Pudicizia seduta, a s. Cohen, 394; Strack, II, 172; BMC., III, 291, 414.	MB
314	Æ 13.73	*Dupondio.* Testa radiata, a d., con traccia di paludamento a s. ℞ La Salute, seduta a s., in atto di nutrire un serpente attorcigliato intorno ad un'ara. Solita leggenda, ma S C all'es. Cohen, 367; Strack, II, 635; BMC., III, 436, 1326.	B

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
315 *	AV / 3.51	*Quinario.* Testa laureata, a d., con traccia di paludamento a s. ℞ La Speranza incede verso s., con un fiore nella d. Cohen, 389; Strack, II, 177; BMC., III, 292, 416.	B / RR
316	AR / 2.93	*Denario.* Tipo simile al precedente. Cohen, 390; Strack, II, 177; BMC., III, 292, 417 *var.*	B
317	AR / 2.75	*Denario.* Tipo simile al precedente. Cohen, 390; Strack, II, 177; BMC., III, 292, 417.	MB
318 *	AR / 3.30	*Denario.* ℞ La Vittoria, in piedi di fronte e volta a d., tiene nella s. una lunga palma. Cohen, 358; Strack, II, 179; BMC., III, 292, 422.	BB
319	AR / 3.20	*Denario.* ℞ La Vittoria siede verso s., con palma e patera. Cohen, 361; Strack, II, 178; BMC., III, 293, 426.	MB
320 *	Æ / 27.72	*Sesterzio.* ℞ La Virtus, galeata, stante a s., con lancia e *parazonium.* Cohen, 356; Strack, II, 614; BMC., III, 432, 1307. *Colorazione verde scuro.*	MB
321 *	Æ / 26.95	*Medaglione.* Busto laureato, a d. ℞ **COS III** all'es. Aquila volta a s., retrospiciente, su fulmine, fra una civetta su scudo (a s.) ed un pavone che fa la ruota (a d.). Cohen, 431; Strack, II, 438; BMC., *manca*; Gnecchi, III, 17, 64 *var.* (illustra lo stesso esemplare del BMC., « Roman Medaillons » tav. IV, 1). *Lo Strack considera questo pezzo un* sesterzio. *Il nostro esemplare, che proviene dalla famosa Raccolta Estense, reca nel campo del* diritto, *dietro la testa di Adriano, la caratteristica aquiletta d' argento.*	MB / RRR
322 *	Æ / 11.05	*Asse?* Testa laureata, a d. ℞ Simile al precedente. Cohen, 432; Strack, II, 438; BMC., *manca* (vedi III, 438, § dopo il n. 1341); Gnecchi, III, 21, 111. *Questa moneta - che abbiamo denominata* asse *seguendo lo Strack - potrebbe anche esser considerata un* medaglione di piccolo modulo, *mancando, al* rovescio, *delle lettere S. C. Tale, infatti, se pure dubitativamente, la ritiene il BMC.*	B / RR
323 *	AR / 3.21	*Denario.* Testa laureata, a d., con traccia di paludamento, a s. ℞ Aquila ad ali spiegate, di fronte e volta a s., su fulmine. Cohen, 430; Strack, II, 185; BMC., III, 294, 442.	MB

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
324 *	AV / 7.21	*Aureo.* Tipo simile al precedente. ℞ COS (nel giro) IIII (all'es.) La Lupa con i gemelli, a d. Cohen, 420; Strack, II, 194; BMC., III, 295, 444.	BB
325 *	AV / 7.02	*Aureo.* Tipo simile al precedente, ma la Lupa è volta a s. Cohen, 422; Strack, II, 195; BMC., III, 295, 448.	Spl.
326 *	AR / 1.43	*Quinario.* Ritratto simile. ℞ Capricorno, a d. Cohen, 438; Strack, II, 193; BMC., III, 294, 440. *Lo Strack conosce soltanto* quattro *esemplari di questa rarissima moneta: e cioè quelli dei medaglieri di Vienna, di Budapest, di Londra e della Collezione Trau. Il nostro è, appunto, quest'ultimo (vedi cat. Trau, Hess, 1935, n, 1177).*	MB / **RRR**
327 *	Æ / 11.60	*Dupondio.* Tipo simile al precedente, ma con corona radiata. ℞ Pegaso a d.; sotto, S C Cohen, 436; Strack, II, 616; BMC., III, 436, 1330 *var.* *Bello smalto verde chiaro.*	BB / **R**
328	Æ / 14.61	*Dupondio.* Tipo simile al precedente. Cohen, 436; Strack, II, 616; BMC., III, 436, 1331.	MB
329	Æ / 11.42	*Dupondio.* Tipo simile al precedente, ma al ℞ la leggenda è nel giro e S C all'es. Cohen, 436; Strack, II, 616; BMC., III, 436, 1332.	MB
330	Æ / 13.65	*Dupondio.* Tipo simile al precedente. Cohen, 436; Strack, II, 616; BMC., III, 437, 1333 *var.*	B
331 *	Æ / 7.95	*Asse.* Busto laureato, paludato e corazzato, a d., visto leggermente di spalle. ℞ Solita leggenda, con S C all'es. Grifone accosciato, volto a s., con la zampa d. alzata. Cohen, 435; Strack, II, 623; BMC., III, 440, 1353. *Colorazione verde cupo.* *Ex cat. Münzhandlung Basel, 3, 1935, n. 381.*	MB / **R**
332 *	Æ / 3.62	*Semisse* o *Quadrante*? Tipo simile al precedente. Cohen, *manca*; Strack, *manca*; BMC., *manca*; Mattingly & Sydenham, *manca*; Magnaguti, pag. 121, n. 6.	MB / **RR**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
333 *	Æ 11.07	*Asse.* Testa laureata, a d., con paludamento a s. ℞ COS III (in alto) S C (all'es.). Nave, a d., con cinque vogatori, timoniere e gabbiere in atto di issare la vela prodiera. Cohen, 446; Strack, II, 619; BMC., III, 439, 1342 *var.* *Colorazione scura.*	BB / R
334	Æ 10.60	*Asse.* Testa laureata, a d. ℞ Leggenda simile. Nave, a s. Cohen, 449 *var.*; Strack, II, 618; BMC., III, 439, 1345.	MB
335 *	AV 7.04	*Aureo.* Testa laureata, a d., con paludamento a s. ℞ Colonna sormontata da un elmo; dietro, un *parazonium*; davanti, (da s.) scudo, corazza, lancia e due schinieri decussati. Cohen, 473; Strack, II, 192; BMC., III, 295, 451 *var.* *Ex cat. R. Ratto,* « Monete di Adriano » *n. 15.*	MB / RRR
336	AR 2.89	*Denario.* Tipo simile al precedente. ℞ *Simpulum,* aspersorio, vaso da sacrificio e *lituus.* Cohen, 454; Strack, II, 189; BMC., III, 296, 453.	MB
337 *	AR 3.48	*Denario.* ℞ Coltello sacrificale, *lituus, apex e simpulum,* sopra un'ascia posta orizzontalmente. Cohen, 455; Strack, II, 190; BMC., III, 296, 455. *Ex cat. Münzhandlung Basel, 3, 1935, n. 385.*	BB / R
338 *	AR 3.35	*Denario.* ℞ Crescente lunare. Sopra, stella a sette raggi e, sotto, un globo. Cohen, 461; Strack, II, 186; BMC., III, 296, 460.	BB
339	AR 3.37	*Denario.* ℞ Crescente lunare con sette stelle a sei raggi. Cohen, 466; Strack, II, 187; BMC., III, 296, 463.	MB
340	Æ 7.80	*Asse.* Busto laureato e paludato, a d., visto di spalle. ℞ Lira. Cohen, 442; Strack, II, 625; BMC., III, 440, 1354 *var.*	M / R
341 *	Æ 4.95	*Quadrante* o *Semisse*? Tipo simile al precedente. Cohen, 443; Strack, II, 625; BMC., III, 441, 1359.	MB / R

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
342	Æ 8.61	*Asse.* Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ Solita leggenda e, all'es., **ANNONA AVG | S C** (in due righe). L'Annona siede verso d.; davanti a lei, una figura stante, a s.; sullo sfondo, la poppa di una nave. Cohen, *manca* (vedi n. 175); Strack, II, 588 *var.*; BMC., III, 439, 1346 *var.* *Colorazione di scavo.*	MB
343	Æ 26.48	*Sesterzio.* ℞ Solita leggenda e, all'es., **EXPED·AVG** Adriano, al galoppo verso d, alza il braccio d. Cohen, 591; Strack, II, 592; BMC., III, 433, 1312.	M **R**
344 *	Æ 26.40	*Sesterzio.* Tipo simile al precedente, ma con l' Imperatore al galoppo verso s. Cohen, 590; Strack, II, 590; BMC., III, 433, 1313. *Colorazione verde cupo.*	BB **R**
345 *	Æ 24.01	*Sesterzio.* Testa laureata, a d. ℞ Solita leggenda e, all'es., **LIBERALITAS | AVG III** (in due righe). Adriano seduto a d., sopra un palco; davanti a lui, la Liberalità, stante, a d., in atto di rovesciare una cornucopia. Ai piedi del palco, due cittadini, unò dei quali raccoglie nella toga i donativi che escono dalla cornucopia mentre l' altro è in atto di andarsene dopo aver ricevuto la distribuzione. Cohen, 933; Strack, II, 594; BMC., III, 434, 1315 *var.* *Colorazione scura.*	MB **RR**
346 *	Æ 22.55	*Sesterzio.* Ritratto simile. ℞ Solita leggenda e, nel campo, **NEP — RED** Nettuno stante, a d., il piede s. poggiato sopra una prora, tiene il tridente ed un delfino. Cohen, 981; Strack, II, 595; BMC., III, 434, 1317 *var.* *Colorazione bruna.* *Ex cat. Schulman, Amsterdam, 1938, n. 1514.*	BB
347	Æ 14.66	*Asse.* Tipo simile al precedente. ℞ **COS III** (all'es.) **S — ALVS — AVGVSTI** (nel giro) **S — C** (nel campo, in basso). La Salute, in piedi, a s., con scettro e patera davanti ad un'ara con un serpente attorcigliato. Cohen, 1357; Strack, II, 598; BMC., III, 440, 1349. *Colorazione bruna.*	MB

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
		III Gruppo : databile al 128 - 132. Leggende : D/ **HADRIANVS AVGVSTVS P P** ℞ **COS III** e, sull'Æ, **S C** (nel campo).	
348 *	AV 7.34	*Aureo*. Busto laureato, paludato e corazzato, a d. visto di spalle. ℞ Adriano, in abito militare, in piedi, a d., alza il braccio d. e tiene con la mano s. una lancia a due punte. Cohen, 403; Strack, II, 214; BMC., III, 302, 501. *Ex cat. Cahn, 80, 1933, n. 682.*	BB
349 *	AV 7.10	*Aureo*. Tipo simile al precedente. ℞ L' Imperatore a cavallo, al passo verso d., alza il braccio d. Cohen, 410; Strack, II, 215; BMC., III, 302, 503.	MB
350 *	AV 7.07	*Aureo*. Tipo simile ai precedenti. ℞ Solita leggenda, all'es. Roma galeata, stante, a d., fra Adriano (a d.) ed il Genio del Senato (a s.) volti l'uno di fronte all'altro. Roma stringe la mano all' Imperatore, in atto di condurla verso la destra che il Genio del Senato protende verso di lui. Cohen, 351; Strack, II, 216; BMC., III, 303, 506. *Ex coll. Trau (Hess, 1935) n. 1053.*	BB **RR**
351 *	Æ 27.50	*Sesterzio*. Testa laureata, a d., con traccia di paludamento a s. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 352; Strack, II, 632; BMC., III, 445, 1364 *var.* *Colorazione scura.*	MB **R**
352	AR 3.06	*Denario*. ℞ Minerva galeata, in piedi, a d., con lancia e scudo. Cohen, 295; Strack, II, 212; BMC., III, 298, 474.	BB
353	AR 3.55	*Denario*. ℞ Roma (Cohen, Mattingly) o la Virtus (Strack) seduta a d., su corazza e scudo, con lancia e *parazonium*. Cohen, 338; Strack, II, 210; BMC., III, 299, 476 *var.*	B
354	AR 3.51	*Denario*. Tipo simile al precedente, ma al ℞, dietro lo scudo, un elmo. Cohen, 338; Strack, II, 210; BMC., III, 299, 476.	B
355	AR 3.08	*Denario*. ℞ L' Equità stante di fronte e volta a s., con bilancia e cornucopia. Cohen, 382; Strack, II, 205; BMC., III, 300, 485.	MB

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
356	Æ 2.80	*Denario.* Busto laureato, corazzato e paludato, a d. ℞ Simile al precedente. Cohen, 383; Strack, II, 205; BMC., III, 300, 485 *var.*	BB
357	Æ 2.88	*Denario.* Testa laureata a d. ℞ L'Annona siede verso s. e tiene una cornucopia ed un arpione (?); davanti a lei, un modio con spighe. Cohen, 380; Strack, II, 206; BMC., III, 300, 488.	B
358	Æ 2.78	*Denario.* ℞ La Pudicizia velata, siede verso s. Cohen, 395; Strack, II, 207; BMC., III, 301, 491.	MB
359	Æ 10.31	*Asse.* ℞ La Salute stante, a d., porge la patera ad un serpente che tiene nella s. Cohen, 371; Strack, II, 634; BMC., III, 448, 1380 *var.*	MB
360 *	AV 3.64	*Quinario.* Busto laureato, paludato e corazzato, a s., visto di spalle. ℞ La Salute, seduta a s., in atto di nutrire un serpente attorcigliato intorno ad un'ara. Cohen, 366; Strack, II, 208; BMC., III, 301, 496. *Leggeri graffi nel campo del rovescio.* *Ex coll. Trau (Hess, 1935) n. 1088.*	B **RR**
361 *	Æ 11.25	*Dupondio.* Testa radiata, a d. ℞ Solita leggenda, con **S C** all'es. Tipo simile al precedente. Cohen, 368; Strack, II, 635; BMC., III, 447, +. *Colorazione bruna.*	BB
362	Æ 2.88	*Denario.* Testa laureata, a d. ℞ Nave verso s. Cohen, 445; Strack, II, * 55; BMC., III, 303, 508 *var.*	B
363 *	Æ 3.43	*Quadrante.* Tipo simile al precedente. ℞ Aquila legionaria tra due insegne militari. Cohen, 450; Strack, II, 636; BMC., III, 448, *. *Colorazione scura.*	BB
364 *	Æ 2.99	*Denario.* Busto laureato, corazzato e paludato, a d. ℞ Tripode. Cohen, *manca*; Strack, *manca*; BMC., III, pag. 563, *addenda* alla pag. 304 n. 512; Magnaguti, pag. 119, 1. *Unico*.	MB **RRR**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
365	Æ 3.38	*Denario*. Testa laureata, a d. ℞ All'es., la solita leggenda e, nel giro, **CLEMEN — TIA · AVG** La Clemenza, in piedi di fronte e volta a s., tiene una patera ed uno scettro. Cohen, 216; Strack, II, 196; BMC., III, 304, 513.	Spl.
366	Æ 27.85	*Sesterzio*. Tipo simile al precedente. ℞ La solita leggenda, all'es. e, nel giro, **HILARI — TAS P · R ·** L'Ilarità, in piedi di fronte e volta a s., tiene una lunga palma ed una cornucopia; ai suoi piedi, due fanciulli. Cohen, 819; Strack, II, 629; BMC., III, 446, 1370 *var.*	MB
367 *	Æ 14.60	*Dupondio*. Tipo simile al precedente, ma il ritratto del D/ è con corona radiata. Cohen, 820; Strack, II, 629; BMC., III, 448, 1378 A, *Colorazione marrone e verde.*	BB
368	Æ 14.65	*Dupondio*. Tipo simile al precedente, ma l' Ilarità tiene uno scettro in luogo della cornucopia. Cohen, 820 *var.*; Strack, II, 631; BMC., III, 448, 1379.	MB
369	Æ 3.12	*Denario*. Busto laureato, paludato e corazzato, a d., visto di spalle. ℞ Solita leggenda, all'es. e, nel giro, **LIBERALI — TAS · AVG** La Liberalità, in piedi a d., tiene una cornucopia. Cohen, 917 *var.*; Strack, II, 200; BMC., III, 305, 523 *var.*	B
370 *	Æ 3.45	*Denario*. Testa laureata, a d. ℞ All'es., solita leggenda e, nel giro, **PATIENTIA — AVGVSTI** La Pazienza siede verso s. con la d. protesa e tiene, nella s., uno scettro. Cohen, 1010; Strack, II, 202; BMC., III, 306, 525.	MB / **RR**
371	Æ 3.15	*Denario*. Busto a testa nuda, paludato, a s. ℞ All'es., solita leggenda e, nel giro, **TRANQVIL — LITAS · AVG** La Tranquillità, in piedi di fronte e volta a s., con uno scettro nella d. Cohen, 1439; Strack, II, 203; BMC., III, 306, 526 *var.*	MB / **R**
372 *	AV 7.16	*Aureo*. Busto a testa nuda, a s. ℞ **ROMVLO — CON — DITORI** Romolo incede verso d., con un'asta a due punte ed un trofeo. Cohen, *manca* (cfr. n. 1315); Strack, II, 357 a; BMC., III, 306, 528. *Ex cat. Cahn, 80, 1933. n. 709.* *Lo Strack cita soltanto* d u e *esemplari (Parigi e Londra) di questo rarissimo* aureo.	MB / **RR**

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
373 *	AV / 6.95	*Aureo.* Stesso ritratto. ℞ **VENERI – GENETRICI** Venere stante, di fronte, tiene una Vittoria nella d. ed appoggia uno scudo ornato sopra un elmo; un lungo scettro è poggiato sul suo braccio s. Cohen, *manca* (per il rovescio vedi n. 1444); Strack, *manca* (per il rovescio, II, 277); BMC., III, 307, 529. *Ex cat. Helbing, 70, 1932, n. 133.* *L'esemplare del Cohen, riportato dallo Strack, con al* diritto *il busto a d., sembrerebbe unico nel Cabinet des Médailles. Il nostro, simile a quello del British Museum, è, forse, il* secondo conosciuto *con questo tipo di* diritto	BB / **RRR**
		IV Gruppo: databile al 132 - 134 o 135. Leggende: Đ **HADRIANVS AVGVSTVS** ℞ **COS III P P** e, sull'Æ, **S – C** (nel campo).	
374 *	AV / 7.19	*Aureo.* Busto paludato, a testa nuda, a s. ℞ Adriano, armato di lancia, al galoppo verso d. Cohen, 492; Strack, II, 329; BMC., III, 308, 535.	BB
375 *	AV / 7.28	*Aureo.* Busto, a testa nuda, a s. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 500; Strack, II, 329; BMC., III, 308, 535 *var.*	Spl.
376	Æ / 12.01	*Asse.* Busto paludato, a testa nuda, a d. ℞ Tipo simile al precedente, ma con **S C** all'es. Cohen, 494; Strack, II, 831; BMC., III, 459, 1450. *Bellissimo smalto verde smeraldo.*	B / **R**
377 *	Æ / 13.55	*Asse.* Busto, a testa nuda, paludato e corazzato, a d., visto di spalle. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 494; Strack, II, 831; BMC., III, 459, 1451 *var.* *Colorazione marrone scuro.*	BB / **R**
378 *	AV / 7.39	*Aureo.* Busto, a testa nuda, a d., con paludamento sulla spalla d. ℞ Adriano in piedi a s. tiene un'asta nella s. ed alza il braccio d.; davanti a lui, due insegne militari; dietro, un'altra insegna. Cohen, 487; Strack, II, 331; BMC., III, 308, 530 *var.*	Spl. / **R**
379 *	AV / 7.22	*Aureo.* Ritratto simile al precedente, ma con l'egida. Cohen, 487; Strack, II, 331; BMC., III, 308, 530. *Ex cat. Cahn, 80, 1933, n. 693.*	BB / **R**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
380	Æ 3.55	*Quadrante.* Testa laureata, a d. ℞ Solita leggenda, ma senza **S C** Caducèo. Cohen, 506; Strack, II, 495 b; BMC., III, 464, * .	M **R**
381	Æ 2.67	*Quadrante.* Tipo simile al precedente. ℞ Solita leggenda, all'es., **S C** Tavola con patera, palma e vaso. Cohen, 508; Strack, II, 835; BMC., III, 464, 1475 *var.*	B **R**
382	Æ 3.46	*Denario.* Busto a testa nuda, a s., con traccia di paludamento sulla spalla d. **CLEMENTIA – AVG COS III P P** La Clemenza, in piedi di fronte e volta a s., con patera e scettro. Cohen, 221; Strack, II, 333; BMC., III, 308, 536 *var.*	BB
383 *	Æ 26.77	*Sesterzio.* Busto paludato, a testa nuda, a d. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 222; Strack, II, 816; BMC., III, 449, 1382 *var.*	BB
384	Æ 10.20	*Asse.* Busto laureato, corazzato e paludato, a d., con il balteo. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 225; Strack, II, 816; BMC., III, 458, 1438 *var.*	B
385	Æ 11.82	*Dupondio* o *Asse*? Busto, a testa nuda, con egida. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 228; Strack, II, 816; BMC., III, 458, 1439.	B
386	Æ 12.75	*Asse.* Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ Tipo simile al precedente, ma la leggenda incomincia con **COS III P P** Cohen, 517; Strack, II, 826; BMC., III, 458, 1440.	MB
387	Æ 9.15	*Asse.* Busto laureato, paludato e corazzato, a d.; visto di spalle. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 517; Strack, II, 826; BMC., III, 458, 1442.	BB/MB
388	Æ 11.27	*Asse.* Busto laureato, paludato e corazzato, a s. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 519; Strack, II, 826; BMC., *manca* (vedi III, 458, nota al n. 1442).	MB

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
389	Ꭿ 2.95	*Denario.* Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ FELI – CI – TAS AVG nel giro e, all'es., COS III P P La Felicità seduta, a s., con caducèo e cornucopia. Cohen, 640; Strack, II, 334; BMC., III, 309, 542 *var.*	MB
390 *	Æ 25.00	*Sesterzio.* Busto, a testa nuda, paludato, a d. ℞ Solita leggenda e, all'es., FORT RED La Fortuna seduta, a s., con timone e cornucopia. Cohen, 736; Strack, II, 829; BMC., III, 455, 1415. *Colorazione verde.*	BB
391	Æ 24.16	*Sesterzio.* Tipo simile al precedente, ma al D/ il busto è a testa nuda, a d., con paludamento sulla spalla s. Cohen, 736; Strack, II, 829; BMC., III, 455, 1415 *var.* *Colorazione verde e marrone.*	MB
392	Ꭿ 3.62	*Denario.* ℞ INDVLGENT – IA · AVG P P nel giro e, all'es., COS III L' Indulgenza siede, verso s., con scettro nella mano s. Cohen, 854; Strack, II, 325; BMC., III, 310, 549 *var.*	MB
393	Æ 26.69	*Sesterzio.* Busto laureato e paludato, a d. ℞ INDVLGENTIA AV – G – COS III P P e, all'es., S C Tipo simile al precedente. Cohen, 851; Strack, II, 817; BMC., III, 455, 1418.	D
394	Æ 9.85	*Asse.* Tipo simile al precedente. Cohen, 852; Strack, II, 817; BMC., III, 462, * .	MB
395 *	Ꭿ 3.29	*Denario.* Busto laureato, paludato e corazzato, a s. ℞ IVSTITIA – AVG (nel giro) COS III P P (all'es.). La Giustizia siede, a s., con patera e scettro. Cohen, 884; Strack, II, 343; BMC., III, 311, 555 *var.*	Spl.
396	Æ 12.93	*Asse.* Busto a testa nuda, paludato, a d. ℞ IVSTITIA AVG – COS III P P nel giro e, all'es., S C Tipo simile al precedente. Cohen, 886; Strack, II, 818; BMC., III, 462, 1465. *Smalto verde.*	MB
397	Æ 14.36	*Asse* o *Dupondio*? Tipo simile al precedente, ma al D/ con il busto, a testa nuda, paludato e corazzato, a s., visto di spalle. Cohen, 892; Strack, II, 818; BMC., III, 462, 1468 *var.*	MB

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
398	Æ 10.62	*Asse.* Busto laureato, paludato e corazzato, a d. ℞ COS III P P IVSTITIA · AVG e, all'es., S C Tipo simile al precedente. Cohen, 521; Strack, II, 828; BMC., III, 462, 1467 *var.* *Colorazione di scavo.*	MB
399	AR 3.58	*Denario.* Testa laureata, a d. ℞ LIBERALITAS – AVG COS III P P La Liberalità, stante a d., con cornucopia. Cohen, 926; Strack, II, 327; BMC., III, 312, 558 *var.*	BB
400 *	Æ 24.00	*Sesterzio.* Busto a testa nuda, paludato, a d. ℞ LIBERALITA – S AVG · P · P nel giro; all'es., COS III e, nel campo, S – C Tipo simile al precedente. Cohen, 928; Strack, II, 824; BMC., III, 457, 1432 *var.* *Suggestivo smalto verde acqua.*	MB
401 *	Æ 11.80	*Asse.* Tipo simile al precedente, ma al ℞ la leggenda LIBERALI TAS – AVG COS III P P nel giro e S – C nel campo. Cohen, 924; Strack, II, 819; BMC., III, 463, 1472 *var.* *Colorazione bruna.* *Ex cat. Hamburger, 1925, n. 864.*	BB
402	Æ 9.95	*Asse.* Tipo simile al precedente, ma al D/ con il busto a testa nuda, corazzato e paludato, a d. Cohen, 924; Strack, II, 819; BMC., III, 463, 1472 *var.*	MB
403 *	Æ 9.14	*Asse.* Tipo simile al precedente, ma col busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. Cohen, 923; Strack, II, 819; BMC., III, 463, 1472 *var.* *Colorazione verde scuro.*	MB
404	AR 3.05	*Denario.* Testa nuda, a d. ℞ PIETATI AVG – COS III P P La Pietà, seduta a s., tiene una patera ed uno scettro. Cohen, 1046; Strack, II, 347; BMC., III, 312, 562.	B
405 *	AR 3.12	*Denario.* Busto laureato e paludato, a d. ℞ SECVRITAS – PVBLICA nel giro e, all'es., COS III P P La Sicurezza, seduta a s., tiene uno scettro. Cohen, 1399 *var.*; Strack, II, 352; BMC., III, 313, 570 *var.*	BB

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
406	Æ / 2.87	*Denario.* Testa nuda, a d. ℞ **TRANQVILLI – TAS AVG P P** e, all' es., **COS III** La Tranquillità in piedi a s., tiene un lungo scettro. Cohen, 1440 *var.*; Strack, II, 353; BMC., III, 314, 577.	B
407	Æ / 12.05	*Asse.* Busto a testa nuda, paludato, a d. ℞ **TRANQVILLITA – S – AVG COS III P P** e, nel campo, **S – C** Tipo simile al precedente. Cohen, 1442; Strack, II, 820; BMC., III, 463, 1473.	MB
		V Gruppo: databile al 134-5 - 138. Leggende: D/ **HADRIANVS AVG COS III P P** ℞ Leggende varie.	
408 *	Æ / 23.82	*Sesterzio.* Busto laureato e paludato a d. ℞ **ADVENTVS – AVGVSTI** Roma galeata, seduta a d. sopra una corazza, tiene un' asta nella s. e stringe la mano d. di Adriano, stante di fronte e volto a s. All' es., **S C** Cohen, *manca*; Strack, *manca*; BMC., *manca*. Mattingly & Sydenham. *manca*. Inedito.	M / **RRR**
409 *	Æ / 3.19	*Denario.* Busto a testa nuda, paludato, a d. ℞ **ADVEN – TVS AVG** Roma galeata, stante a d., con asta, stringe la d. di Adriano stante. Cohen, 80; Strack, II, 219; BMC., III, 315, 582 *var.*	MB / **R**
410	Æ / 3.13	*Denario.* Tipo simile al precedente, ma al D/ testa laureata, a d. Cohen, 84; Strack, II, 219; BMC., III, 415, 583.	B
411 *	Æ / 26.40	*Sesterzio.* Busto a testa nuda, paludato, a d., visto leggermente di spalle. ℞ Tipo simile al precedente e, all' es., **S C** Cohen, 87; Strack, II, 642; BMC., III, 464, 1476 *var.*	MB / **R**
412	Æ / 10.73	*Asse.* Tipo simile al precedente, ma al D/ con la testa nuda, a d. Cohen, 89; Strack, II, 642; BMC., III, 478, 1569 *var.*	D
413 *	Æ / 11.76	*Asse.* Tipo simile al precedente, ma con la testa laureata a d. Cohen, 86; Strack, II, 642; BMC., III, 478, 1569 *var.*	Spl./BB

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
414	Æ 10.62	*Asse.* Testa nuda, a d. ℞ Tipo simile al precedente, ma l' Imperatore è volto a d. e Roma verso s. Cohen, 83 *var.*; Strack, II, 643; BMC., III, 478, 1570 *var.*	MB
415	AR 2.90	*Denario.* ℞ ΛE – QVI – TAS ΛVG L' Equità in piedi, a s., con bilancia ed asta. Cohen, 122; Strack, II, 226; BMC., III, 316, 590.	M
416 *	Æ 31.00	*Sesterzio.* Tipo simile al precedente, ma al D/ con la testa laureata, a d. ed al ℞ con S – C nel campo. Cohen, 125; Strack, II, 650; BMC., III, 465, 1481 *var.* *Colore di scavo.*	MB
417	Æ 30.44	*Sesterzio.* Tipo simile al precedente. Cohen, 125; Strack, II, 650; BMC., III, 465, 1481.	MB
418	Æ 10.02	*Asse.* Tipo simile al precedente, ma, al D/, testa nuda, a d. Cohen, 124; Strack, II, 650; BMC., III, 478, 1572 *var.* *Smalto verde chiaro.*	M
419	Æ 13.48	*Asse.* Tipo simile al precedente. Cohen, 124; Strack, II, 650; BMC., III, 478, 1572 *var.* *Colorazione verde scuro.*	B
420	Æ 10.38	*Asse.* Tipo simile al precedente, ma al D/ testa nuda, a d., con tracce di paludamento. Cohen, 124; Strack, II, 650; BMC., III, 478, 1572 *var.* *Colorazione verde.*	B
421 *	Æ 10.85	*Asse.* Tipo simile al precedente, ma con la testa laureata, a d. Cohen, 126; Strack, II, 650; BMC., III, 478, 1572 *var.* *Ex cat. Hess, 1933, n. 523 (già coll. Vierordt (cat. Schulman, 1923, n. 1279).*	BB
422 *	Æ 26.19	*Sesterzio.* Testa laureata, a d. ℞ ΛETERNI – TAS · ΛVG L' Eternità, stante di fronte e volta a s., regge le teste del Sole e della Luna. Nel campo, S – C Cohen, 132; Strack, II, 651; BMC., III, 465, *. *Bella colorazione lucida verde mortella.*	BB

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
423	Æ 11.95	*Asse.* Testa nuda, a d. ℞ **ΛNNON – Λ [AVG]** L' Annona, in piedi a s., con spighe nella d. e timone su prora nella s.; davanti, modio. Nel campo, **S – C** Cohen, 169; Strack, II, 653; BMC., III, 479, 1575 *var.*	B
424	Æ 11.27	*Asse.* Tipo simile al precedente, ma con testa laureata, a d. Cohen, 167; Strack, II, 653; BMC., III, 479, 1577.	B
425	Æ 11.00	*Asse.* Tipo simile al precedente. Cohen, 167; Strack, II, 653; BMC., III, 479, 1577 *var.*	B
426	Ꜳ 3.40	*Denario.* Testa nuda, a d. ℞ **ANNONA – AVG** Modio, con papavero fra quattro spighe. Cohen, 172; Strack, II, 227; BMC., III, 317, 599 *var.*	MB
427	Æ 12.56	*Asse.* Busto laureato e paludato, a d. ℞ Tipo simile al precedente, ma con **S – C** nel campo. Cohen, 174; Strack, II, 654; BMC., III, 479, 1582 *var.*	D
428 *	Æ 24.10	*Sesterzio.* Busto a testa nuda, paludato, a d. ℞ All' es., **COH · PRAETOR | S C** Adriano in piedi, a d., sopra un palco, arringa tre soldati di cui due con insegne. Ai piedi del palco, un ufficiale stante, volto a d. Cohen, 236; Strack, II, 458 *var.*; BMC., III, 497, *.	B **RRR**
429 *	AV 7.23	*Aureo.* Testa nuda, a d. ℞ **DISCIPLINA | AVG** su due righe all' es. Adriano marcia verso d. seguito da tre soldati recanti insegne militari. Cohen, 540; Strack, II, 229; BMC., III, 1318, 602. *Ex coll. Trau (cat. Hess, 1935) n. 1061.*	MB **RR**
430 *	Æ 28.80	*Sesterzio.* Busto a testa nuda, paludato, a d. ℞ All' es., in due righe, **DISCIPLIN A[VG | S C]** Simile al precedente, ma i tre soldati sono seguiti da un centurione che reca la *vitis.* Cohen, 541; Strack, II, 657; BMC., III, 466, 1484. *Colorazione bruno - verdastra.*	MB **R**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
431 *	Æ 27.05	*Sesterzio.* Testa laureata, a d. ℞ EX · S · C (all' es.) S — C (nel campo). Tempio a dieci colonne (le due laterali con statue) cui si accede da una scalinata di quattro gradini. Il timpano è sormontato da tre statue. Cohen, *manca?* (vedi n. 1423); Strack, II, 695 *var.*; BMC., *manca.* L'imponente tempio qui raffigurato (e, con qualche variante, anche sul sesterzio n. 501) è senza dubbio il tempio di Venere e Roma che, splendente nei marmi preziosi, si ammirava dal lato occidentale dell'Anfiteatro Flavio. Magnifica costruzione, ideata e diretta dall'Imperatore stesso che, in fatto di architettura, pretendeva di superare il genio di Apollodoro da Damasco che dicesi egli abbia fatto uccidere per gelosia. Di tanto splendore oggi non resta che la sopraelevazione del terreno su cui si ergeva il tempio e qualche mozza colonna. (cfr. Magnaguti, *Hadrianus in Nummis*, pag. 46-47).	MB **RR**
432	Æ 3.10	*Denario.* Busto a testa nuda, paludato, a d. ℞ FELICI — TAS · P · R La Felicità stante, a s., con un ramo ed una cornucopia. Cohen, 649; *var.*; Strack, II, 234; BMC., III, 319, 618 *var.*	MB
433 *	Æ 26.14	*Sesterzio.* Busto laureato, a d. ℞ FELICI — TAS AVG La Felicità stante di fronte e volta a s., con caducèo e cornucopia; ai suoi piedi, una ruota; nel campo, S — C Cohen, 610; Strack, II, 662; BMC., III, 467, 1492 *var.*	MB
434	Æ 30.11	*Sesterzio.* Busto laureato e paludato, a d. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 610; Strack, II, 662; BMC., III, 467, 1495.	D
435	Æ 29.32	*Sesterzio.* Busto laureato, a d. ℞ Tipo simile al precedente, ma la Felicità tiene un ramo ed un lungo caducèo; ai suoi piedi, manca la ruota. Cohen, 618; Strack, II, 663; BMC., III, 468, 1498.	MB
436	Æ 13.30	*Asse.* Tipo simile al precedente. Cohen, 619; Strack, II, 663; BMC., III, 480, 1584.	MB
437 *	Æ 3.42	*Denario.* Busto a testa nuda, paludato, a d. ℞ FELICITA — S AVG Adriano stante, volto a d., e la Felicità che tiene il caducèo, si stringono la mano. Cohen, 632; Strack, II, 222; BMC., III, 319, 613 *var.*	MB **R**
438	Æ 3.43	*Denario.* Tipo simile al precedente, ma con la testa nuda, a d. Cohen, 628; Strack, II, 222; BMC., III, 319, 613 *var.*	MB **R**

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
439 *	Æ 25.28	*Sesterzio.* Busto laureato e paludato, a d. ℞ Tipo simile al precedente; all' es., **S C** Cohen, 636; Strack, II, 645; BMC., III, 468, 1502.	MB **R**
440	Æ 13.47	*Asse.* Tipo simile al precedente, ma con la testa nuda, a d. Cohen, 629; Strack, II, 645; BMC., III, 480, 1585.	B
441	Æ 8.97	*Asse.* Tipo simile al precedente, ma con la testa laureata, a s. Cohen, 639; Strack, II, 645; BMC., III, 481, 1589 *var.*	B
442 *	AV 7.35	*Aureo.* Busto a testa nuda, paludato, a d., visto leggermente di spalle. ℞ **FIDES – P – VBLICA** La Fede, in piedi, di fronte e volta a d., tiene due spighe ed un piatto con frutti. Cohen, 715; Strack, II, 237; BMC., *manca,* (vedi nota al III, 320, 628). *Ex cat. Hamburger, 1925, n. 855.*	Spl.
443	AR 3.10	*Denario.* Testa nuda, a d. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 716; Strack, II, 237; BMC., III, 320, 627 *var.*	B
444	AR 3.17	*Denario.* Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ **FORTV – NA AVG** La Fortuna, stante a s., con patera e cornucopia. Cohen, 775 *var.*; Strack, II, 239; BMC., III, 322, 642 *var.*	B
445 *	Æ 25.40	*Sesterzio.* Busto laureato e paludato, a d., visto leggermente di spalle. ℞ Simile al precedente; nel campo, **S – C** Cohen, 772; Strack, II, 670; BMC., III, 470, 1514. *Colorazione marrone - verdastra.*	BB
446 *	Æ 11.40	*Asse.* Tipo simile al precedente, ma sul D/ busto, a testa nuda, a d. Cohen, 774; Strack, II, 670; BMC., III, 482, 1595. *Colorazione scura.*	BB/MB
447	Æ 14.68	*Asse.* Tipo simile al precedente ma con il busto a testa nuda, paludato, a d., visto leggermente di spalle. Cohen, 771; Strack, II, 670; BMC., III, 482, 1596. *Colorazione di scavo.*	MB
448 *	Æ 23.34	*Sesterzio.* Testa laureata, a d. ℞ Stessa leggenda; la Fortuna stante, a s., con timone e cornucopia. Cohen, 763; Strack, II, 669; BMC., III, 469, 1507. *Colorazione verde.*	BB

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
449 *	Æ 12.28	*Asse.* Tipo simile al precedente. Cohen, 766; Strack, II, 669; BMC., III, 481, 1593 *var.* *Al* diritto, *colorazione verde chiara.*	BB/MB
450 *	AR 3.05	*Denario.* ℞ **FORTVNAE – REDVCI** La Fortuna seduta, a s., con timone e cornucopia. Cohen, 787 *var.*; Strack, II, 240; BMC., III, 322, 645.	Spl.
451 *	AR 3.43	*Denario.* Testa nuda, a d. ℞ Stessa leggenda. Adriano stante, a d., con un *volumen* nella s., dà la mano alla Fortuna, in piedi, che tiene, con la s., una cornucopia ed un timone. Cohen, 789 *var.*; Strack, II, 223; BMC., III, 323, 649 *var.*	MB / **R**
452	AR 3.50	*Denario.* Testa laureata, a d. ℞ Simile, ma **REDVCI** è scritto **REDVCI** e la Fortuna tiene soltanto la cornucopia. Cohen, 788 *var.*; Strack, II, 223 *var.*; BMC., III, 323, 654 *var.*	MB / **R**
453 *	Æ 24.34	*Sesterzio.* Busto a testa nuda, paludato, a d. ℞ Tipo simile, ma la Fortuna si appoggia ad un timone; all'es., **S C** Cohen, 790; Strack, II, 646; BMC., III, 470, 1516 *var.*	BB / **R**
454	Æ 9.53	*Asse.* Tipo simile al precedente, ma sul D/ busto laureato e paludato, a d., visto leggermente di spalle. Cohen, 794; Strack, II, 646; BMC., III, 482, 1602 *var.* *Colorazione lucida verde-giallastro.*	MB
455 *	Æ 27.50	*Sesterzio.* Busto a testa nuda, paludato, a d. ℞ Stessa leggenda. L'Imperatore in piedi, volto a d., dà la mano alla Fortuna, seduta a s., che tiene una cornucopia. Cohen, 795; Strack, II, 648; BMC., III, 471, 1520 *var.* *Bella colorazione verde e gialla.*	BB
456 *	AV 7.08	*Aureo.* Testa nuda, a d. ℞ **FORTVN – A – SPES** La Fortuna, con timone su globo e cornucopia, stante, volta a d., di fronte alla Speranza che tiene un fiore nella d. Cohen, 779; Strack, II, 243; BMC., III, 322, 643. *Ex coll. Trau (Hess, 1935), n. 1062.*	MB / **RR**

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
457 *	AV 7.37	*Aureo.* Tipo simile al precedente. ℞ **G – EN – I – O · P · R** Il Genio del Popolo Romano sta in piedi di fronte, volto a s., con una cornucopia e stende con la d. una patera sopra un' ara inghirlandata ed accesa. Cohen, 800; Strack, II, 244; BMC., III, 323, 656.	BB/Spl. **R**
458	Æ 28.30	*Sesterzio.* Busto laureato, a d., con traccia di paludamento sulla spalla s. ℞ **IOVI – CVSTODI** Giove siede verso s., con fulmine e scettro nella d.; all' es., **S C** Cohen, 861; Strack, II, 671; BMC., III, 471, 1522 *var.* *Colorazione verde giallastro.*	MB
459	Æ 13.85	*Asse* o *Dupondio*? Tipo simile al precedente. Cohen, *manca*; Strack, II, 671; BMC., III, 483, *; cat. Castello Sforzesco, II, 518, 3369.	B
460 *	AV 7.32	*Aureo.* Busto a testa nuda, paludato, a d. ℞ **IOVI – VICTORI** Giove seduto a s., con una Vittoria ed uno scettro. Cohen, 863; Strack, II, 246; BMC., III, 324, 659.	MB
461	Æ 22.82	*Sesterzio.* Busto laureato, a d. ℞ **IVSTITIA – AVG** La Giustizia siede a s., con patera e scettro; all' es., **S C** Cohen, 880; Strack, II, 673; BMC., III, 471, 1523 *var.* *Colorazione scura.*	MB
462 *	AV 7.20	*Aureo.* Busto a testa nuda, paludato, a d., visto leggermente di spalle. ℞ **LIBER – A – LITAS AVG** e all' es., **· VI ·** La Liberalità, in piedi di fronte e volta a s., tiene nella d. una tabella e regge con la s. una cornucopia. Cohen, 934; Strack, II, 248; BMC., *manca* (vedi nota III, 324, al n. 364).	Spl. **RR**
463	AR 3.27	*Denario.* Testa nuda, a d. ℞ **LIBER – ALITAS AVG VI** Tipo simile al precedente. Cohen, 935; Strack, II, 248; BMC., III, 324, 663 *var.*	D
464 *	Æ 28.80	*Sesterzio.* Tipo simile al precedente, ma sul D/ busto laureato e paludato, a d., visto leggermente di spalle, e al ℞ **S – C** nel campo. Cohen, 941; Strack, II, 674; BMC., III, 471, 1524.	BB

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
465 *	AV / 7.42	*Aureo.* Busto, a testa nuda, a d. ℞ **LIBERALI – T – AS · AVG · VII** Tipo simile al precedente; all'es., piccolo globo. Cohen, 942; Strack, II, 249; BMC., III, 325, 666 *var.*	MB
466	Æ / 10.25	*Asse.* Ritratto simile al precedente. ℞ **LIBERTAS – PVBLICA** La Libertà stante di fronte e volta a s., con pileo e scettro; nel campo, **S – C** Cohen, 947; Strack, II, 676; BMC., III, 483, 1605 *var.* *Colorazione verde.*	MB
467 *	AR / 3.06	*Denario.* Busto a testa nuda, paludato, a d. ℞ **MAR – TI** Marte galeato, stante di fronte e volto a s., con lancia e scudo. Cohen, 951; Strack, II, 250; BMC., III, 326, 675.	MB / **RR**
468 *	AV / 3.68	*Quinario.* Testa nuda, a d., con traccia di paludamento a s. ℞ **MO – NE – TA AVG** La Moneta, stante di fronte e volta a s., con bilancia e cornucopia. Cohen, 964; Strack, II, 251; BMC., III, 326, 676.	MB / **RR**
469	AR / 3.39	*Denario.* Testa nuda, a d. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 963; Strack, II, 251; BMC., III, 326, 679.	BB
470	AR / 2.90	*Denario.* Simile al precedente, ma sul D/ testa laureata, a d. Cohen, 966; Strack, II, 251; BMC., III, 326, 680 *var.*	B
471 *	Æ / 25.70	*Sesterzio.* Busto laureato e paludato, a d., visto leggermente di spalle. ℞ **PAX – AVG** La Pace, in piedi, a s., con ramo e cornucopia; nel campo, **S – C** Cohen, 1016 *var.* Strack, II, 678; BMC., III, 472, 1528 *var.* *Ex cat. Naville, VIII, 1924, n. 906.* *Colorazione marrone e verde.*	Spl.
472	AR / 3.11	*Denario.* Testa nuda, a d. ℞ **PIET – AS AVG** La Pietà, in piedi di fronte e volta a s., con le braccia alzate. A s., un'ara. Cohen, 1028; Strack, II, 252; BMC., III, 327, 685.	BB

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
473	Æ / 3.29	*Denario.* Tipo simile al precedente, ma sul ℞ la testa laureata, a d. Cohen, 1030; Strack, II, 252; BMC., III, 327, 688 *var.*	MB
474 *	Æ / 23.64	*Sesterzio.* Busto laureato e paludato, a d., visto leggermente di spalle. ℞ Stessa leggenda. La Pietà stante di fronte con le braccia alzate. Ai suoi piedi, un'ara (a s.) ed una cicogna (a d.); nel campo, S – C Cohen, 1035 *var.*; Strack, II, 680; BMC., III, 473, 1534.	BB
475	Æ / 2.79	*Denario.* Testa laureata, a d. ℞ Stessa leggenda. La Pietà siede verso s. con una patera nella d. ed uno scettro nella s. Cohen, 1037; Strack, II, 256; BMC., III, 327, 691.	MB
476	Æ / 3.32	*Denario.* Testa nuda, a d. ℞ PROVIDEN – TIA AVG La Provvidenza stante, a s., appoggiata ad una colonna, tiene una verga ed uno scettro. Ai suoi piedi, un globo. Cohen, 1201 *var.* (senza la verga); Strack, II, 257 *var.*; BMC., III, 328, 697 *var.*	B
477	Æ / 24.38	*Sesterzio.* Busto laureato, a d., con tracce di paludamento sulla spalla s. ℞ Tipo simile al precedente; nel campo, S – C Cohen, *manca* (vedi n. 1205); Strack, II, 682; BMC., III, 473, 1538. *Colorazione scura.*	MB
478	Æ / 13.50	*Dupondio* o *Asse*? Busto laureato e paludato, a d., visto leggermente di spalle. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 1203 *var.*; Strack, II, 682; BMC., III, 484, * *var.*	B
479 *	Æ / 28.25	*Sesterzio.* Busto laureato, a d., con tracce di paludamento sulla spalla s. ℞ Tipo simile al precedente, ma la Provvidenza tiene soltanto lo scettro. Cohen, *manca;* Strack, *manca* (cfr. II, 682, *con scettro e verga*); BMC., *manca,* (cfr. III, 473, 1538). *Smalto verde, specialmente al* rovescio.	MB / R
480	Æ / 11.45	*Dupondio* o *Asse*? Testa laureata, a d. ℞ RO – MA Roma stante, a s., tiene il *palladium* ed un' asta; nel campo, S – C Cohen, 1297; Strack, II, 683; BMC., III, 484, 1610.	B

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
481 *	AV 7.22	*Aureo.* Busto a testa nuda, paludato, a d., visto leggermente di spalle. ℞ **ROMA AE – TERNA** Roma galeata seduta, a s., sopra una corazza, tiene nella d. le teste del Sole e della Luna e, nella s., un' asta; dietro, scudo rotondo. Cohen, 1303; Strack, II, 260; BMC., III, 328, 701.	B/MB
482 *	AV 7.30	*Aureo.* Ritratto simile. ℞ Stessa leggenda. Roma galeata seduta, a s., con una Vittoria ed uno scettro sormontato da piccolo busto. Cohen, 1300; Strack, II, 259; BMC., III, 329, 708.	quasi FDC
483	AR 2.84	*Denario.* Testa laureata, a d. ℞ **ROM – A – FELIX** Roma siede, a s., con ramo e scettro. Cohen, 1304; Strack, II, 262; BMC., III, 329, 704.	B
484	AR 3.01	*Denario.* Tipo simile al precedente, ma sul D/ busto laureato, a d., con tracce di paludamento sulla spalla s. Cohen, 1304; Strack, II, 262; BMC., III, 329, 706 *var.*	MB
485	AR 3.46	*Denario.* Testa nuda, a d. ℞ **ROMAE – AE – TERNAE** Roma galeata seduta, a s., con *palladium* e lancia; in basso, uno scudo. Cohen, 1312; Strack, II, 261; BMC., III, 329, 707.	MB
486 *	AR 3.66	*Denario.* Testa laureata, a d. ℞ **ROMVLO – CONDITORI** Romolo incede verso d. recando un' asta a due punte ed un trofeo. Cohen, 1316; Strack, II, 263; BMC., III, 330, 710.	BB **R**
487	AR 3.21	*Denario.* Tipo simile al precedente, ma sul D/ busto laureato e paludato, a d., visto leggermente di spalle. Cohen, 1316; Strack, II, 263; BMC., III, 330, 712.	MB **R**
488	AR 3.23	*Denario.* Tipo simile al precedente, ma sul D/ testa laureata, a s. Cohen, 1318; Strack, II, 263; BMC., III, 330, 714.	MB **R**
489	AR 3.26	*Denario.* Testa laureata, a d. ℞ **SALV – S AVG** La Salute, stante a d., tiene una patera nella s. ed è in atto di nutrire un serpente attorcigliato intorno ad un' ara. Cohen, 1334, Strack, II, 264; BMC., III, 330, 719.	BB

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
490	Æ 27.41	*Sesterzio.* Tipo simile al precedente, ma al ℞, nel campo, **S – C** Cohen, 1337; Strack, II, 686; BMC., III, 476, 1555 *var.*	MB/BB
491	Æ 12.11	*Dupondio.* Tipo simile al precedente, ma sul D/ busto, a testa nuda e paludato, a d. Cohen, *manca* con la testa nuda; Strack, II, 686; BMC., III, 486, 1621 *var.*	B
492 *	Æ 29.50	*Sesterzio.* Testa laureata, a d. ℞ Stessa leggenda. La Salute, stante a s., tiene nella s. una patera ed è in atto di nutrire un serpente attorcigliato ad un'ara. Cohen, *manca*; Strack, *manca*; BMC., *manca.* *Bello smalto verde smeraldo.*	Spl. **R**
493 *	Æ 25.58	*Sesterzio.* Tipo simile al precedente. ℞ Stessa leggenda. La Salute, stante di fronte e volta a s., tiene nella s. un lungo scettro e, nella d., una patera che porge ad un serpente attorcigliato intorno ad un'ara. Cohen, 1333; Strack, II, 687; BMC., III, 476, 1558 *var.* *Formazioni di smalto verde chiaro.*	BB/MB
494 *	Æ 26.76	*Sesterzio.* Tipo simile al precedente. Cohen, 1333; Strack, II, 687; BMC., III, 476, 1558 *var.*	MB
495	Æ 3.66	*Denario.* Testa nuda, a d. ℞ Stessa leggenda (senza **S C**). La Salute, stante a s., con scettro e patera; davanti a lei, un' ara accesa. Cohen, 1328; Strack, II, 266; BMC., III, 331, 721.	MB
496	Æ 3.60	*Denario.* Tipo simile al precedente. Cohen, 1328; Strack, II, 266; BMC., III, 331, 721 *var.*	B
497 *	Æ 3.60	*Denario.* Tipo simile al precedente, ma sul D/ testa laureata, a d. Cohen, 1329; Strack, II, 266; BMC., III, 331, 726.	BB
498	Æ 3.07	*Denario.* Ritratto simile al precedente. ℞ Stessa leggenda. La Salute siede, a s., con una patera nella d.; davanti, ara accesa. Cohen, 1341; Strack, II, 267; BMC., III, 331, 728.	D

N.º	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
499 *	AV 7.29	*Aureo.* Busto a testa nuda, paludato, a d. ℞ SECVRI – TAS AVG La Sicurezza, seminuda, siede a d. sopra un trono, i braccioli del quale sono due cornucopie. Cohen, 1403 *var.*; Strack, II, 270; BMC., III, 332, 731.	Spl.
500 *	AV 7.12	*Aureo.* Testa nuda, a d. ℞ Stessa leggenda. La Sicurezza siede, a s., regge nella d. una cornucopia e poggia il braccio s. sopra un'altra cornucopia. Cohen, 1404; Strack, II, 271; BMC., *manca* (vedi III, 332, nota al n. 731). *Ex cat. Santamaria. 1938, n. 518.*	MB
501 *	Æ 25.14	*Sesterzio.* Testa laureata, a d. ℞ Facciata del tempio di Roma e Venere, simile a quello descritto al n. 431, ma la scalinata di accesso ha soltanto tre gradini ed ai lati del tempio si notano due colonne sormontate da statue. All'es., SPQR e, ai lati del tempio, S – C Cohen, 1422; Strack, II, 696; BMC., *manca* (vedi III, 476, nota al n. 1554). *Colorazione verde.* *Ex cat. Hess, 207, 1931, n. 1096.*	BB **RR**
502 *	AV 7.25	*Aureo.* Busto laureato, a d., con tracce di paludamento sulla spalla s. ℞ SPES – P · R La Speranza incede a s., con un fiore nella d. Cohen, 1414; Strack, II, 272; BMC., III, 332, 732.	MB
503	AR 3.38	*Denario.* Tipo simile al precedente, ma al D testa nuda, a d. Cohen, 1411; Strack, II, 272; BMC., III, 332, 733.	MB
504 *	Æ 30.10	*Sesterzio.* Tipo simile al precedente, ma sul D testa laureata, a d. e, al ℞, S – C nel campo. Cohen, 1415; Strack, II, 697; BMC., III, 477, 1561. *Ci sembra molto interessante rilevare come l'effigie impressa sul* diritto *di questa moneta arieggi più a quella di Antonino Pio che non a quella di Adriano. Trattasi di un tipo di rarità estrema battuto, con grande probabilità, contemporaneamente alle emissioni di Antonino Pio Cesare.*	MB **RR**
505 *	Æ 11.30	*Asse.* Tipo simile al precedente, ma il ritratto del D è quello di Adriano. Cohen, 1416; Strack, II, 697; BMC., III, 486, 1624. *Splendido esemplare con magnifico smalto verde scuro.*	Spl.

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
506	AR 2.91	*Denario*. Testa laureata, a d. ℞ **[VE]NERI – S – FELICIS** Venere siede, a s., tenendo Cupido sulla d. distesa ed un'asta nella s. Cohen, 1449 *var.*; Strack, II, 276; BMC., III, 334, 755.	D
507	AR 3.18	*Denario*. Testa nuda, a d. ℞ **VICTO – RIA AVG** La Vittoria (Nemesi) incede a d., con un ramo nella s. Cohen, 1454; Strack, II, 280; BMC., III, 335, 757.	B
508 *	AV 6.90	*Aureo*. Testa nuda, a d. ℞ Stessa leggenda. La Vittoria, stante a s., tiene un'aquila sulla d. distesa ed una palma nella s. Cohen, 1459; Strack, II, 278; BMC., III, 336, 768 *var.*	B **R**
509 *	AV 7.06	*Aureo*. Busto a testa nuda, a d., con tracce di paludamento sulla spalla s. ℞ Leggenda simile. La Vittoria, di fronte e volta a s., è in atto di incamminarsi verso d. tenendo una corona (nella d. alzata) ed una palma (nella s.). Cohen, 1452; Strack, II, 279; BMC., III, 335, 764 *var.* *Ammirevole lo stile del* rovescio.	MB/BB
510 *	AV 3.65	*Quinario*. Busto a testa nuda, paludato, a d. ℞ Stessa leggenda. La Vittoria, stante a s., con corona e palma. Cohen, 1458; Strack, II, 282; BMC., III, 336, 770. *Ex cat. Santamaria. 1932, n. 229.*	MB **RR**
511	AR 3.03	*Denario*. Testa laureata, a d. ℞ Stessa leggenda. La Vittoria siede verso s., con corona e palma. Cohen, 1460; Strack, II, 281; BMC., III, 336, 773 *var.*	B
512 *	AV 7.34	*Aureo*. Busto a testa nuda, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ **VIR – TVTI · AVG** Adriano al galoppo verso d., in atto di lanciare un giavellotto. Cohen, 1469 *var.*; Strack, II, 285; BMC., *manca* (vedi III, 337, *). *Ex cat. Münzhandlung Basel, 3, 1935, n. 436.*	MB **RRR**

N.º	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
513 *	AV 7.16	*Aureo.* Testa nuda, a d. ℞ **VOTA** (in alto) e, all' es., **PVBLICA** Adriano, velato e togato, stante a s., tiene un *volumen* nella s. e nella d. una patera con la quale sacrifica sopra un tripode. Davanti a lui, un vittimario - in atto di abbattere un toro con un' ascia, - un assistente, un suonatore di flauto ed un *camillus.* Cohen, 1480; Strack, II, 287; BMC., III, 337, 776.	MB/BB **RRR**
514	AR 3.50	*Denario.* Testa nuda, a d. ℞ **VOTA P – VBLICA** Adriano stante a s., velato e togato, in atto di sacrificare, con una patera, sopra un tripode. Cohen, 1481; Strack, II, 288; BMC., III, 337, 777 *var.*	MB
515	AR 3.05	*Denario.* Tipo simile al precedente, ma sul D/ testa laureata, a d. Cohen, 1484 *var.*; Strack, II, 288; BMC., III, 337, 780 *var.*	MB
516 *	AV 7.16	*Aureo.* Ritratto simile al precedente. ℞ **VOTA | SVSCE | PTA** in tre righe, entro corona di quercia. Cohen, 1486 *var.*; Strack, II, 289; BMC., III, 338, 782 *var.*	MB **R**
517 *	Æ 24.92	*Sesterzio.* Busto a testa nuda e paludato, a d., visto leggermente di spalle. ℞ Adriano, corazzato e paludato, in piedi, a d., con asta (nella d.) e *parazonium* (nella s.), poggia il piede s. sopra un coccodrillo. Nel campo, **S – C** Cohen, 1381; Strack, II, 701; BMC., III, 475, 1552 *var.* *Superbo esemplare con bello smalto verde scuro.* Sull' interessante tipo del *rovescio* di questa moneta vedasi A. C. Levi, *Hadrian as King of Egypt,* in Num. Chron., 1948, pagg. 30 segg.	Spl. **RR**
518	Æ 12.22	*Asse.* Tipo simile al precedente, ma sul D/ busto laureato e paludato, a d. Cohen, 1385; Strack, II, 701; BMC., III, 485, 1617 *var.* *Colorazione verde.*	MB
519	Æ 22.70	*Sesterzio.* Testa nuda, a d. ℞ Diana, stante di fronte e volta a s., tiene nella d. una freccia ed appoggia la s. sull'arco. Nel campo, **S – C** Cohen, 1362; Strack, II, 702; BMC., III, 474, 1542. *Colorazione rossastra.*	MB

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
520	Æ / 26.75	*Sesterzio*. Busto laureato e paludato, a d. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 1364 *var.*; Strack, II, 702; BMC., III, 474, 1542 *var.*	MB / **R**
521 *	Æ / 25.87	*Sesterzio*. Testa laureata, a d. ℞ Diana sta in piedi, volta leggermente a s., e regge, nella s., un arco e, nella d., una freccia. Cohen, 1364; Strack, II, 702; BMC., III. 474, 1545. *Colorazione di scavo.*	BB
522	Æ / 11.25	*Asse*. Tipo simile al precedente, ma sul D/ testa nuda, a d. Cohen, 1363; Strack, II, 702; BMC., III, 484, 1611.	B
523 *	Æ / 21.12	*Sesterzio*. Stesso ritratto. ℞ Ercole nudo, incede verso d. con una clava (?) sulla spalla s. e trascina fuori da una caverna degli Inferi il cane Cerbero. Nel campo, **S – C** Cohen, *manca*; Strack, *manca*; BMC., *manca*; Magnaguti, pag. 123, n. 17. *Ex cat. R. Ratto, « Monete di Adriano », n. 835.*	M / **RRR**
524	Æ / 9.75	*Asse*. Testa laureata, a d. ℞ Minerva galeata, andante a d., con scudo nella s., in atto di lanciare un giavelotto. Nel campo, **S – C** Cohen, 1359; Strack, II, 703; BMC., III, 485, 1614.	B
525 *	Æ / 24.06	*Sesterzio*. Stesso ritratto. ℞ La Vittoria (Nemesi) incede verso d., con un ramo nella s.; nel campo, **S – C** Cohen, 1374; Strack, II, 704; BMC., III, 475, 1549. *Smalto verde.*	MB
526	Æ / 10.80	*Asse*. Tipo simile al precedente. Cohen, 1373; Strack, II, 704; BMC., III, 485, 1615. *Smalto verde.*	MB
527 *	Æ / 3.58	*Quadrante*. Stesso ritratto. ℞ Aquila ad ali chiuse, fra pavone e civetta. All'es. **S C** Cohen, 1392; Strack, II, 706; BMC., III, 487, 1727 A. *Questa moneta è, dallo Strack, ritenuta un* semisse.	MB / **R**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
528 *	Æ 15.87	*Asse.* Stesso ritratto. ℞ **S C** entro corona di quercia. Cohen, 1394; Strack, II, 705; BMC., III, 485, 1618. *Il peso di questo* asse *è eccezionale. Non potrebbe trattarsi di una coniazione provinciale, ad esempio della Syria ?*	MB/BB
529	Æ 2.42	*Quadrante.* **IMP CAESAR TRAIAN H – ADRIANVS AVG** Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. (?). ℞ **MET | • | NOR** entro corona d'alloro. Cohen, 962 *var.*; Strack, II, 432 a (*Semisse*); BMC., III, 533, 1850 *var.*	D **RR**
530	Æ 2.62	*Quadrante.* Tipo simile al precedente, ma al ℞ testa laureata, a d. Cohen, 962; Strack, II, 432 a; BMC., III, 533, 1852.	D **RR**
531 *	Æ 2.66	*Quadrante.* **HADRIANVS [AVGVSTVS P P]** Testa laureata, a d. ℞ **ΛELIANΛ | PINCEN | SIΛ** in tre righe, entro una corona d'alloro. Cohen, 121 ; Strack, II, 455 a; BMC., III, 533, 1853. *Colorazione verde.*	B **RR**
532 *	Æ 2.30	*Quadrante.* **RO – MA** Busto galeato e drappeggiato di Roma, a d. ℞ **D – ARDA – NICI** Figura muliebre stante, a s., con alcune spighe nella d. Cohen, 1514 *var.*; BMC., III, 534, 1858. *Smalto verde chiaro.*	B **RR**
533	Æ 2.18	*Quadrante.* Busto elmato e drappeggiato di Marte barbuto, a d. ℞ Corazza ; nel campo, **S – C** Cohen, VIII, 269, 26; Mattingly & Sydenham, II, 218, 19. *L'attribuzione ad Adriano di questo* quadrante *ci sembra incerta. Si confronti, ad ogni modo, il* quadrante *dello stesso tipo, ma con* METAL · DELM *nel BMC., III, 534, 1856.*	MB
534 *	Æ 11.54	*Asse.* **HADRIANVS – AVGVSTVS** Testa laureata, a d. ℞ **HADRIANVS – AVGVSTVS** Busto laureato e paludato, a d. Cohen, 809; Strack, II, pag. 221, n. 58; BMC., III, 529, *, nota h.	MB **RR**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
535 *	Æ 11.24	*Asse.* **IMP CAESAR TRAIAN H – ADRIANVS AVG** Busto laureato, paludato e corazzato, a d., visto di spalle. ℞ **IMP CAESAR TRAIAN – HADRIANVS AVG** Busto laureato, paludato e corazzato, a d. Cohen, *manca*, (cfr. n. 844); Strack, II, pag. 221, n. 53; BMC., III, 530, 1838 *var.* *Colorazione di scavo.*	MB **RR**
536 *	Æ 11.50	*Asse.* **HADRIANVS – AVGVSTVS** Testa laureata, a d. ℞ **SABINA – AVGVSTA** Busto drappeggiato di Sabina, a s. Cohen, (*Sabina e Adriano*) 9; Strack, II, 853; BMC., III, 531, 1843. *Colorazione verde.*	MB **RR**
537 *	Æ 13.12	*Asse.* **HADRIANVS – AVG COS III P P** Busto, a testa nuda, paludato a d. ℞ **IMP T AELIVS CAE – SAR ANTONINVS** Busto di Antonino Pio, a testa nuda e paludato, a d. Cohen, 1; Strack, II, 855; BMC., III, 532, 1848.	B **RR**

Monete di consacrazione

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
538 *	AR 3.02	*Denario* (battuto sotto Antonino Pio – 138 ?). **DIVVS HADRI – ANVS AVG** Testa nuda, a d. ℞ **CONSE – CRATIO** Aquila ad ali spiegate, stante di fronte e volta a s., sopra un globo. Cohen, 271; Strack, III, 12; BMC., IV, 7, 33.	MB **RR**
539 *	M 3.35	*Antoniniano* (battuto a Mediolanum sotto Traiano Decio – 250-251 ?). **DIVO HADRIANO** Testa radiata, a d. ℞ **CONSECRATIO** Aquila ad ali spiegate, stante di fronte e volta a s. Cohen, 1509; Mattingly - Sydenham - Sutherland, *The Roman Imperial Coinage,* IV, parte 3, (1949), pag. 131, n. 87.	BB **RR**
540 *	M 2.33	*Antoniniano.* Tipo simile al precedente. ℞ Stessa leggenda. Ara accesa. Cohen, 1540; Mattingly - Sydenham - Sutherland, IV, parte 3, pag. 131, n. 88.	MB **RR**

Monete commemorative dei viaggi di Adriano

Sebbene battute tutte, o quasi tutte, nell' anno 136, queste monete possono ben distribuirsi cronologicamente secondo il testo di Sparziano (leggilo in « *Scriptores Historiae Augustae* » - Aelius Spartianus, *Hadriani Imperatoris Vita*) ai capitoli IX, X, XI, XII, XIII, XIV, nonchè in base alle ricerche dei più recenti Autori (Gregorovius, Dürr, Weber, Laffranchi, Strack, Mattingly).

La serie di queste monete, è stata fatta qui precedere dalle emissioni augurali al tipo della nave.

I Gruppo - leggenda del D/: HADRIANVS AVGVSTVS

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
541 *	AR 3.05	*Denario.* Busto laureato, a d., con traccia di paludamento sulla spalla s. ℞ FELICITATI AVG nel giro e COS III P P all'es. Nave con cinque rematori e pilota, verso s. Sulla prora, un tritone. Cohen, 652 ; Strack, II, 337 ; BMC., III, 310, 544 *var.*	BB R
542 *	Æ 9.50	*Asse.* Ritratto simile al precedente. ℞ Stessa leggenda. Nave con sette rematori e pilota, verso s. Sulla prora, albero con vela. Nel campo, S – C Cohen, 659; Strack, II, 837; BMC., III, 461, 1460 *var.* *Colorazione verde.*	MB
543	Æ 25.57	*Sesterzio.* Busto, laureato e paludato, a d. ℞ Stessa leggenda. Nave con sei rematori e pilota, verso s. A prua, un tritone; a poppa, un *acrostolium,* un vessillo ed un' insegna. Cohen, 668; Strack, II, 837; BMC., III, 453, 1401 *var.* *Colorazione verde.*	M R
544	Æ 27.85	*Sesterzio.* Busto, laureato e paludato, a s. ℞ Leggenda simile. Nave con otto rematori e pilota, verso s. A prua, albero con vela; a poppa, *acrostolium* ecc., come nel precedente. Cohen, 666; Strack, II. 837; BMC., III, 453, 1413 *var.*	B
545 *	Æ 24.45	*Sesterzio.* Busto laureato e corazzato (con egida), a d., con traccia di paludamento sulla spalla s. ℞ Leggenda simile. Tipo simile al precedente, ma con sei rematori. Cohen, 664; Strack, II, 837; BMC., III, 453, 1403.	BB
546 *	Æ 13.37	*Dupondio?* Busto laureato e paludato, a d. ℞ Simile al precedente, ma con cinque rematori. Cohen, 667; Strack, II, 837; BMC., III, 461, 1461 *var.*	BB

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
547 *	Æ 14.55	*Asse.* Busto a testa nuda, paludato, a s. ℞ Tipo simile, ma senza l' albero con vela a prua. Cohen, *manca*; Strack, II, 837; BMC., *manca* (vedi III, 461, nota al n. 1461). *Colorazione bruna e verdastra.*	MB
548 *	Æ 26.80	*Sesterzio.* Busto laureato e paludato, a s. ℞ **FELICITATI | AVG** in due righe, nel campo, in alto; **S – C | COS III P P** in basso. Vascello, come i precedenti, verso s., ma con sei rematori ed albero con vela a prora. Cohen, 675; Strack, II, 837; BMC., *manca* (vedi III, 452, 1394). *Colorazione verde oliva.*	MB
549 *	Æ 22.85	*Sesterzio.* Busto a testa nuda, paludato, a s. ℞ **FELICITATI | AVG P P** in due righe, nel campo, in alto; all'es., **COS III** Nave con sette vogatori e pilota, verso s. Sulla prora, un gabbiere issa la vela. A poppa, *acrostolium,* vessillo e insegna. Ai lati, nel campo, **S – C** Cohen, 701; Strack, II, 841; BMC., *manca* (vedi III, 454, 1410).	MB
550 *	Æ 25.45	*Sesterzio.* Busto laureato e paludato, a d. ℞ **FELI – CITATI AVG** nel giro, in alto, e **COS III P P** all'es. Vascello a vela spiegata, navigante verso d., con cinque vogatori e pilota. A prora, un tritone; a poppa, *acrostolium,* vessillo e insegna; ai lati, nel campo, **S – C** Cohen, *manca*; Strack, II, 840; BMC., III, 451, 1393. *Esemplare di ottimo stile.* *Ex cat. Ars classica, XVIII, 1934, n. 1406.*	BB/Spl. **R**
551 *	Æ 26.80	*Sesterzio.* Busto laureato e paludato, a s. ℞ **FELI – CITATI | AV – GVSTI** in due righe, sulla vela spiegata di una nave che avanza, verso d., con sette (?) rematori e pilota. All' es., **COS III P P** e, nel campo, **S – C** Cohen, 711 *var.*; Strack, II, 842; BMC., *manca*. *Colorazione verdastra.* *Lo Strack conosce soltanto altri due esemplari di questo tipo.* Il motto augurale **FELICITATI AVGVSTI** impresso sulle monete al tipo rarissimo e specioso della nave che avanza sulle onde a vela spiegata, è certamente indirizzato all'Imperatore perchè egli compia felicemente il periplo iniziato, seguìto dal voto unanime dell' esercito e del popolo. Questo tipo può, adunque, fondatamente venir considerato quasi un preludio alla bella serie monetale che commemora i viaggi dell'Imperatore; la quale, per stile, magnificenza, interesse storico e varietà di coni, non la cede a nessun' altra.	BB **RR**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
552 *	Æ / 10,60	*Asse.* Busto laureato e paludato, a d. ℞ **FELICITATI AVG** nel giro e **COS III P P** all' es. Vascello, a vela spiegata, navigante a s., con cinque vogatori e pilota. Ai lati, **S – C** Cohen, 704; Strack, II, 839; BMC., *manca.* *Colorazione marrone scuro.*	BB / **R**
		II Gruppo - leggenda del D/: **HADRIANVS AVG COS III P P**	
553 *	AR / 3.12	*Denario.* Testa laureata, a d., con traccia di paludamento. ℞ **FELICITATI** (nel giro, in alto) **AVGVSTI** (all' es.) Nave, a s., con quattro rematori e pilota. A prora, albero con vela. Cohen, 712; Strack, II, 236; BMC., 320, 624.	BB / **R**
554 *	AR / 3.30	*Denario.* Testa nuda, a d. ℞ **ITA – LIA** L' Italia, in piedi, di fronte e volta a s., con scettro e cornucopia. Cohen, 867; Strack, II, 305; BMC., III, 347, 850.	Spl. / **R**
555 *	AV / 6.90	*Aureo.* Busto a testa nuda, paludato, a s. ℞ **ADVEN – TVI · AV – G – ITALIAE** Adriano in piedi, a d.; dinanzi a lui, l' Italia stante, con patera e cornucopia; fra di loro, un' ara accesa. Cohen, 45; Strack, II, 316; BMC., III, 340, 792 *var.*	Spl. / **RR**
556	Æ / 22.19	*Sesterzio.* Busto a testa nuda, paludato, a d. ℞ Tipo simile al precedente, ma con **[S C]** all' es. e con un toro accovacciato a d. dell' ara. Cohen, 48; Strack, II, 751; BMC., III, 492, 1649 *var.*	D / **R**
557 *	Æ / 25.80	*Sesterzio.* Busto laureato e paludato, a d. ℞ **RESTITVTORI · ITALIAE** Adriano stante, a d., in atto di rialzare l' Italia inginocchiata che regge con la s. una cornucopia. All' es., **S C** Cohen, 1275; Strack, II, 779; BMC., III, 523, 1823. *Colorazione verde cupo.*	BB / **R**
558 *	Æ / 25.95	*Sesterzio.* Busto laureato e paludato, a d. ℞ **ADVENTVI AVG GALLIAE** Adriano (volto a d.) e la Gallia, in piedi l' uno di fronte all' altra. La Gallia tiene una patera su un' ara accesa dietro la quale è un toro. All' es., **S C** Cohen, 32; Strack, II, 749; BMC., III, 491, 1643.	MB / **R**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
559 *	Æ 13.15	*Dupondio* ? Testa nuda, a d. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, *manca* ; Strack, II, 749 ; BMC., *manca* (vedi III, 491, 1644). *Colorazione verde-giallastra.*	BB **R**
560 *	AR 3.30	*Denario.* Testa laureata, a d. ℞ **RESTITVTORI GALLIAE** Adriano stante, a d., solleva la Gallia inginocchiata. Cohen, 1247 ; Strack, II, 320 ; BMC., III, 350, 878.	MB
561 *	Æ 23.40	*Sesterzio.* Busto a testa nuda, paludato, a d. ℞ Tipo simile al precedente, ma all' es., **S C** Cohen, 1251 ; Strack, II, 776 ; BMC., III, 521, 1806. *Magnifico esemplare, perfettamente centrato e con colorazione marrone.*	Spl. **R**
562 *	Æ 12.05	*Asse.* Busto laureato e paludato, a d. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 1250 ; Strack, II, 776 ; BMC., III, 522, 1812 *var.* *Colore di scavo.*	MB/BB
563 *	AR 3.18	*Denario.* Busto a testa nuda, paludato, a d. ℞ **GER – MANIA** La Germania stante, a s., con asta e scudo. Cohen, 804 ; Strack, II, 300 ; BMC., III, 346, 842.	B **RR**
564	AR 3.21	*Denario.* Testa laureata, a d. ℞ Tipo simile al precedente, ma la Germania è di fronte e volta a d. Cohen, 806 ; Strack, II, 301 ; BMC., III, 345, 838.	MB/B **RR**
565 *	AR 3.20	*Denario.* Busto laureato, a d. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 806 *var.* ; Strack, II, 301 ; BMC., III, 345, 838 *var.*	BB/MB **RR**
566 *	Æ 8.75	*Asse.* **IMP CAESAR TRAIANVS – [HADRIANVS] AVG** Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ **PONT MAX TR POT COS III** (nel giro) e **BRITANNIA** all' es. La Britannia, seduta, di fronte, poggia il piede d. sopra una roccia e regge, nella s., un lungo scettro, appoggiandosi ad uno scudo ovale. Ai lati, **S – C** Cohen, 197 ; Strack, II, 523 ; BMC., III, 558, 1175 *quater.* Questo rarissimo *asse*, databile a circa il 119, ricorda la spedizione militare romana in Britannia per sedare la rivolta scoppiata nel 117.	D **RRR**

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
567 *	Æ 24.90	*Sesterzio.* Testa nuda, a d. ℞ [EX]ERC BRITANNI | CVS in due righe, all'es. Adriano stante, a d., sopra un palco collocato a s., arringa tre soldati; il primo di questi regge un' aquila legionaria, il secondo uno scudo (ed un vessillo?), il terzo una insegna. Nel campo, S – C Cohen, 555 *var.*; Strack, II, 789; BMC., III, 498, 1673 *var.*	M RRRR
568 *	AV 7.16	*Aureo.* Busto a testa nuda, paludato, a d. ℞ HIS – PANIA La Spagna sdraiata, a s., tiene un ramo d' ulivo nella d. e poggia il gomito s. sopra una roccia. Ai suoi piedi, un coniglio. Cohen, 824; Strack, II, 303; BMC., III, 346, 843.	MB
569	AR 3.01	*Denario.* Testa nuda, a d. ℞ HISPANIA Simile al precedente. Cohen, 822; Strack, II, 303; BMC., III, 346, 846.	MB
570 *	Æ 25.92	*Sesterzio.* Busto laureato e paludato, a d. ℞ Tipo simile al precedente, ma con S C all' es. Cohen, 832; Strack, II, 716; BMC., III, 511, 1749 *var.* *Ex cat. Hamburger, 1925, n. 861.*	BB R
571	Æ 11.52	*Dupondio.* Busto a testa nuda, paludato, a d. ℞ HIS – PANI – A Tipo simile al precedente. Cohen, 827; Strack, II, 716; BMC., III, 511, 1752 *var.* *Colorazione marrone e verde.*	MB
572 *	Æ 12.55	*Dupondio.* Busto laureato e paludato, a d. ℞ Tipo simile al precedente, ma con HISPANIA e con un coniglio dietro la roccia. Cohen, 841; Strack, II, 717; BMC., III, 512, 1754 *var.* *Colorazione marrone verdastra.*	BB
573	Æ 26.35	*Sesterzio.* Busto laureato e paludato, a d. ℞ ADVENTVI AVG HISPANIAE Adriano e la Spagna, che tiene un ramo nella s., stanti. Tipo simile al n. 558. Cohen, 40; Strack, II, 750; BMC., III, 491. 1647. *Smalto verde chiaro.*	B R
574 *	AR 3.61	*Denario.* Testa laureata, a d. ℞ RESTITVTORI HI – SPANIAE Adriano, stante a s., risolleva la Spagna inginocchiata che tiene un ramo con la s.; tra di loro, un coniglio. Cohen, 1260; Strack, II, 321; BMC., III, 351, 889 *var.*	MB

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
575 *	Æ 25.65	*Sesterzio.* Busto a testa nuda, paludato, a d. ℞ Tipo simile al precedente, ma con **S C** all'es. Cohen, 1263; Strack, II, 778; BMC., III, 522, 1816 *var.*	MB **R**
576	Æ 25.59	*Sesterzio.* Busto laureato e paludato, a d. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 1265; Strack, II, 778; BMC., III, 522, 1817. *Colorazione verde e marrone.*	B/MB **R**
577	Æ 24.95	*Sesterzio.* Ritratto simile al precedente. ℞ Tipo simile al precedente, ma l'Imperatore è a d. e la Spagna a s. Cohen, 1272; Strack, II, 777; BMC., 522, 1815. *Colorazione verde giallastra.*	B **R**
578 *	Æ 13.60	*Asse.* Testa laureata, a d. ℞ Tipo simile al precedente, ma l'Imperatore è a s. e la Spagna a d. Cohen, 1266; Strack, II, 778; BMC., III, 523, 1821. *Colorazione scura.* *Ex cat. Rosenberg, 72, 1932, n. 1139.*	Spl.
579 *	Æ 28.79	*Sesterzio.* Busto laureato e paludato, a d. ℞ **MAVRETANIA** La Mauretania, armata di due giavellotti, in piedi e volta a s., trattiene per le redini un cavallo. All'es., **S C** Cohen, 957; Strack, II, 721; BMC., III, 513, 1763. *Colorazione verde su marrone.*	BB **R**
580 *	Æ 11.46	*Asse.* Busto laureato e paludato, a d., visto leggermente di spalle. ℞ **MAV – RE – T – ANIA** Un guerriero mauro, armato di lancia, stante a s., pone la mano d. sulla testa del suo cavallo. All'es., **S C** Cohen, 958 *var.*; Strack, II, 721; BMC., III, 514, 1768 *var.* *Smalto verde cupo.*	BB **R**
581 *	Æ 21.95	*Sesterzio.* Busto a testa nuda, paludato, a d. ℞ **MAVRETANI – A** La Mauretania, stante di fronte e volta a s., tiene un giavellotto nella s. e conduce per le redini, verso d., un cavallo al passo. All'es. **S C** Cohen, 955 *var.*; Strack, II, 724; BMC., III, 512, 1758 *var.* *Ex cat. Hess, 207, 1931, n. 1085.*	Spl. **R**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
582 *	Æ / 24.47	*Sesterzio.* Busto laureato e paludato, a d. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 956; Strack, II, 724; BMC., III, 513, 1759. *Colorazione marrone e verde.*	B / **R**
583	Æ / 26.69	*Sesterzio.* Tipo simile al precedente. Cohen, 956; Strack, II, 724; BMC., III, 513, 1759.	M
584 *	Æ / 26.14	*Sesterzio.* Busto laureato e paludato, a s., visto leggermente di spalle. ℞ **ADVENTVI – AVG MA – VRETANIAE** Adriano (volto a d.) e la Mauretania, il capo coperto da una testa elefantina, in piedi l'uno di fronte all'altra come al n. 558. La Mauretania tiene un vessillo nella s. Cohen, *manca*; Strack e BMC., *manca* con questo tipo di ritratto (vedi Strack, II, 760 e BMC., III, 495, 1667). *Colorazione di scavo.*	Spl./BB / **RR**
585 *	Æ / 12.00	*Asse.* Busto laureato e paludato, a d. ℞ Tipo simile al precedente, ma la Mauretania è a testa nuda. Cohen, *manca*; Strack, II, 758; BMC., III, 495, 1668 *var.* *Colorazione verde.*	Spl.
586 *	Æ / 26.32	*Sesterzio.* Busto laureato e paludato, a d. ℞ **EXER – CITVS** nel giro, e **MAVRETANICVS | S C** su due righe all'es. L'Imperatore a cavallo, a d., arringa tre soldati il primo dei quali porta un'aquila legionaria e gli altri due recano una insegna militare ciascuno. Cohen, 575 *var.*; Strack, II, 802; BMC., III, 501, 1681. *Smalto verde scuro.*	B / **RR**
587 *	AV / 7.10	*Aureo.* Testa nuda, a d. ℞ **AFRICA** L'Africa, con casco elefantino, sdraiata a s., si appoggia col braccio s. ad un paniere e tiene la mano d. sulla criniera di un leone; dietro, due spighe. Cohen, 151 *var.*; Strack, II, 296; BMC., III, 342, 808 *var.* (vedi nota).	MB / **R**

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
588 *	AV 7.38	*Aureo.* Busto a testa nuda, paludato, a s. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 151; Strack, II, 296; BMC., III, 343, 810.	Spl. **R**
589 *	AV 7.34	*Aureo.* Testa nuda, a s. ℞ Stessa leggenda. L'Africa, sdraiata come nei precedenti, tiene nella d. uno scorpione e regge con la s. una cornucopia; ai suoi piedi, un canestro di frutta. Cohen, 136 (non accenna alla cornucopia); Strack, II, 297; BMC., III, 343, 811.	MB **R**
590	AR 2.99	*Denario.* Testa laureata, a d. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 138; Strack, II, 297; BMC., III, 343, 816.	MB
591	AR 3.40	*Denario.* Testa laureata, a s. ℞ Tipo simile al precedente ma, nel canestro, alcune spighe. Cohen, 139; Strack, II, 297; BMC., III, 344, 822.	MB
592	Æ 30.42	*Sesterzio.* Busto a testa nuda, paludato, a d. ℞ Simile al precedente, ma con **S C** all' es. Cohen, 142; Strack, II, 709; BMC., III, 506, 1707.	D/B
593 *	Æ 10.16	*Asse.* Testa nuda, a d. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 143 *var.*; Strack, II, 709; BMC., III, 507, 1712 *var.* *Colorazione bruna.*	BB
594 *	AV 7.29	*Aureo.* Busto paludato, a testa nuda, a s. ℞ **ADVENTVI – AFRICAE** Adriano stante, a d., con la d. alzata e con un *volumen* nella s. Di fronte a lui l'Africa, con casco elefantino, stende con la d. una patera su un tripode acceso e tiene due spighe. Ai piedi dell' Africa, un vitello. Cohen, *manca*; Strack, II, 312; BMC., *manca.* *Lo Strack cita, con questa leggenda al* rovescio, *soltanto l'esemplare di Vienna.*	MB **RRR**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
595	Æ 25.35	*Sesterzio.* Busto laureato e paludato, a d. ℞ **ADVENTVI – AVG AFR – ICAE** Tipo simile al precedente, ma con un' ara in luogo del tripode e con **S C** all' es. Cohen, 10; Strack, II, 739; BMC., III, 488, 1630.	D **R**
596 *	AV 7.43	*Aureo.* Busto a testa nuda, paludato, a d. ℞ **RESTITVTORI – AFRICAE** Adriano, stante a s., risolleva l' Africa inginocchiata che tiene due spighe nella s.; fra di loro, altre due spighe. Cohen, 1222; Strack, II, 318; BMC., III, 349, 870.	MB **R**
597 *	AR 2.98	*Denario.* Testa laureata, a d. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 1223; Strack, II, 318; BMC., III, 349, 871.	MB
598 *	Æ 25.95	*Sesterzio.* Busto a testa nuda, paludato, a d. ℞ Simile al precedente, ma con tre spighe nel mezzo e **S C** all' es. Cohen, 1224; Strack, II, 769; BMC., III, 518, 1789. *Colorazione verde e marrone.*	MB **R**
599 *	Æ 23.60	*Sesterzio.* Busto laureato e paludato, a d. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 1226; Strack, II, 769; BMC., III, 518, 1790. *Colorazione marrone-verdastra.*	BB/MB **R**
600	Æ 27.74	*Sesterzio.* Tipo simile al precedente. Cohen, 1226; Strack, II, 769; BMC., III, 518, 1790. *Colorazione verde.*	D **R**
601 *	Æ 13.58	*Asse.* Busto a testa nuda, paludato, a d. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 1225; Strack, II, 769; BMC., III, 519, 1793. *Colorazione verde scuro.* *Ex cat. Hess, 209, 1932, n. 108.*	BB
602 *	AR 3.11	*Denario.* Testa laureata, a d. ℞ **AS – IA** L' Asia stante, a s., il piede d. sopra una prora, tiene timone ed un uncino (?). Cohen, 189; Strack, II, 299; BMC., III, 345, 834.	MB **R**

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
603 *	Æ 25.90	*Sesterzio.* Busto laureato e paludato a d. ℞ **RESTITV – TORI · ASIAE** Adriano in piedi, a d., risolleva l' Asia inginocchiata che tiene uno scettro nella s. All' es., **S C** Cohen, 1236; Strack, II, 772; BMC., III, 519, 1798 *var.* *Smalto verde cupo (al* diritto, *macchie rossastre).*	BB / **R**
604 *	Æ 25.85	*Sesterzio.* Busto laureato e paludato, a d. ℞ **CAPPA – DOCIA** La Cappadocia turrita, stante, a s., regge con la d. la raffigurazione del Monte Argeo e con la s. uno stendardo. Ai lati, **S – C** Cohen, 206; Strack, II, 714; BMC., III, 509, 1726. *Colorazione verde e marrone.*	MB / **R**
605 *	Æ 11.24	*Asse.* Busto a testa nuda, paludato, a d. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 205; Strack, II, 714; BMC., III, 509, 1731. *Colore di scavo.*	BB
606 *	Æ 25.20	*Sesterzio.* Busto laureato e paludato, a d. ℞ **ADVENTVI AVG CI – LICIAE** Adriano stante, volto a d., e la Cilicia galeata, che reca uno stendardo e sacrifica sopra un' ara accesa. Fra l' ara e la Cilicia, un toro. All' es., **S C** Cohen, 29; Strack, II, 748; BMC., III, 490, +. *Colorazione verde chiaro.* *Proveniente dalla coll. Trau (Hess, 1935), n. 1187.*	MB / **RR**
607 *	Æ 25.08	*Sesterzio.* Busto laureato e paludato, a d. ℞ **RESTITVTORI · PHRYGIAE** Adriano stante, a s., risolleva la Frigia inginocchiata dinanzi a lui. La Frigia ha sul capo il berretto frigio e tiene un *pedum.* All' es., **S C** Cohen, 1290; Strack, II, 783; BMC., III, 525, 1829.	MB / **RR**
608	Æ 11.09	*Dupondio.* Testa laureata, a d. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 1289; Strack, II, 783; BMC., III, 525, +.	M / **R**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
609 *	Æ 25.10	*Sesterzio.* Busto nudo, a d., con la spoglia leonina annodata intorno al collo. ℞ **RE–STITVTORI BITHYNIAE** Adriano in piedi, a s., in atto di rialzare la Bitinia turrita, inginocchiata dinanzi a lui. La Bitinia tiene un timone sulla spalla s. All'es., **S C** Cohen, *manca*; Strack, *manca*; BMC., *manca.* *Unico.* *Colorazione rosso-bruna lucida.* *Ex cat. Santamaria, 1920, n. 656.* *È l'unica moneta di Adriano che si conosca con questo peculiare tipo di effigie. Rinvenuta nel famoso ripostiglio di Bolsena, passò dapprima nella Raccolta Cantoni (venduta all'asta dalla Casa Santamaria nel 1920) e, quindi, in questa Collezione. Nonostante sia stata descritta ed illustrata nel catalogo indicato (Tav. XV), essa è sfuggita allo Strack, che pur cita tale catalogo fra quelli consultati. Da noi pubblicata nel 1934* (Adrianus in Nummis, *pag. 122*), *essa non è stata rilevata neppure dal Mattingly che, infatti, non ne fa cenno nel BMC.*	Spl. **RRR**
610 *	AV 7.17	*Aureo.* Busto a testa nuda, paludato, a d. ℞ **RESTITVTORI – ACHAIAE** Adriano stante, a s., rialza l'Achaia inginocchiata: fra di loro, un vaso con palma. Cohen, 1214; Strack, II, 317; BMC., III, 349, 868.	BB **R**
611 *	Æ 24.85	*Sesterzio.* Tipo simile al precedente ma con **S C** all'es. del ℞. Cohen, 1216; Strack, II, 767; BMC., III, 517, 1781. *Colore verde e marrone.*	MB **R**
612	Æ 10.46	*Asse.* Busto laureato e paludato, a d. ℞ Simile al precedente. Cohen, 1219; Strack, II, 767; BMC., III, 518, 1785. *Colorazione verde scuro lucida.*	B/MB **R**
613 *	Æ 10.30	*Asse.* Busto laureato e paludato, a d. ℞ **ADVENTVI – AVG MACE – DONIAE** Adriano stante, a d.; dinanzi a lui, la Macedonia, con una frusta nella s., stende con la d. una patera sopra un'ara accesa. Ai piedi dell'ara, una vittima (toro?) accosciata. All'es., **S C** Cohen, *manca*; Strack, II, 756; BMC., III, 494, 1662 *var.*	MB/BB **R**
614 *	Æ 26.70	*Sesterzio.* Testa nuda, a d. ℞ **RESTITVTORI MACEDONIAE** Adriano, in piedi, a s., in atto di rialzare la Macedonia inginocchiata che ha sulla testa la *kausia* e reca sulla spalla s. la frusta. All'es., **S C** Cohen, 1282 *var.*; Strack, II, 781; BMC., III, 524, 1826 *var.* *Colorazione scura.*	Spl. **RR**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
615 *	Æ 24.38	*Sesterzio.* Busto laureato e paludato, a d. ℞ All' es., su due righe, **EXER MOESIA | CVS** L' Imperatore, ritto, a d., sopra un palco collocato a s., è in atto di arringare un ufficiale e tre legionari. Il primo è volto a d.; i secondi, volti a s., reggono un' aquila legionaria e delle insegne militari. Nel campo, S – C Cohen, 554; Strack, II, 803; BMC., III, 501, 1682 *var.* *Ex cat. Münzhandlung Basel, 3, 1935, n. 390.* *Di questo introvabile* sesterzio *lo Strack conosce soltanto* due *esemplari: quello di Londra e quello di Parigi.*	B / **RRR**
616 *	Æ 24.78	*Sesterzio.* Busto laureato e paludato, a d. ℞ **DACIA** all' es. La Dacia siede, a s., sopra una roccia e tiene un falcetto (o spada ricurva ?) ed una insegna legionaria. Ai lati, **S – C** Cohen, 528; Strack, II, 715; BMC., III, 510, 1739. *Colorazione verde scuro.*	BB/MB / **R**
617 *	Æ 11.90	*Asse.* Tipo simile al precedente. Cohen, 529; Strack, II, 715; BMC., III, 511, 1745.	MB/BB / **R**
618 *	Æ 21.70	*Sesterzio.* Busto laureato e paludato, a d. ℞ **[E]XERC DACIC[VS]** all' es. Adriano stante, a d., sopra un palco, arringa quattro soldati che recano un' aquila legionaria, un' insegna ed un vessillo. Tra il terzo ed il quarto soldato, la testa di un cavallo volta a d. Ai lati, S – [C] Cohen, 561; Strack, II, 793; BMC., III, 499, 1678 *var.* *Colorazione verde-giallastra.*	MB / **RR**
619 *	Æ 21.55	*Sesterzio.* Busto a testa nuda, a d. ℞ **[EXERCITVS]** nel giro; **[R]AETIC[VS | S C]** in due righe, all' es. Adriano a cavallo, a d., in atto di arringare tre soldati che portano un' aquila legionaria e due insegne militari. Cohen, 578; Strack, II, 806; BMC., III, 502, 1683.	M / **RR**
620 *	Æ 25.75	*Sesterzio.* Testa nuda, a d. ℞ **IVDAEA** all' es. Adriano stante, a d., col braccio d. alzato. Dinanzi a lui, la Giudea stante, a s., sacrifica con una patera sopra un' ara ai piedi della quale sta un toro. Fra l' Imperatore e la Giudea, due fanciulli recanti ciascuno una palma; dietro la Giudea, un altro bambino (?); nel campo, **S – C** Cohen, 872; Strack, II, 718; BMC., III, 512, 1757. *Soltanto altri* tre *esemplari di questa storica moneta sono noti allo Strack.*	B/D / **RRRR**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
621 *	Æ 25.54	*Sesterzio.* Busto laureato e paludato, a d. ℞ **ADVENTVI AVG IVDAEAE** Adriano in piedi, a d.; di fronte a lui, la Giudea in piedi, a s., sacrificante sopra un'ara accesa; davanti e dietro la Giudea, un bambino con palma. All'es., **S C** Cohen, 54 *var.*; Strack, II, 755; BMC., III, 493, 1659 *var.* *Colorazione scura.* *Ex cat. Münzhandlung Basel, 3, 1935, n. 362.*	BB / **RR**
622	Æ 12.55	*Asse.* Testa nuda, a d. ℞ Tipo simile al precedente, ma un toro accovacciato sta dietro l'ara ed i due fanciulli non recano le palme. Cohen, 56; Strack, II, 755; BMC., 494, 1661 *var.* *Colorazione scura.* *Ex cat. Münzhandlung Basel, 3, 1935, n. 363.*	B / **R**
623 *	Æ 29.00	*Sesterzio.* Busto laureato e paludato, a d. ℞ **EXERC · SYRIAC | S C** su due righe, all'es. L'Imperatore a cavallo, a d., arringa cinque soldati che recano un vessillo e tre insegne. Cohen, *manca* con il busto laureato (cfr. n. 568); Strack, II, 814; BMC., III, 503, 1687 *var.* *Colorazione nera.*	BB / **RR**
624	Æ 22.00	*Sesterzio.* Busto laureato e paludato, a d. ℞ **[ADVENTVI] – AVG – ARABIAE** Adriano stante, volto a d., con l'Arabia, volta a s., che sacrifica sopra un'ara ai piedi della quale è un toro. All'es., **[S C]** Cohen, 20; Strack, II, 744; BMC., III, 489, 1636.	M / **R**
625 *	AV 7.01	*Aureo.* Busto a testa nuda, a s., con tracce di paludamento. ℞ **AEGYPTOS** nel giro, in alto. La personificazione muliebre dell'Egitto, sdraiata verso s., tiene un sistro con la d. e poggia il braccio s. sopra un paniere di frutta; ai suoi piedi, un ibis. Cohen, 96 *var.*; Strack, II, 294; BMC., III, 341, 796.	MB/B / **R**
626 *	AR 2.95	*Denario.* Testa laureata, a d. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 100; Strack, II, 294; BMC., III, 342, 801.	quasi FDC
627 *	AR 3.09	*Denario.* Testa nuda, a d. ℞ **AEGYPTO – S** Tipo simile al precedente. Cohen, 99; Strack, II, 294; BMC., III, 341, 797 *var.*	BB

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
628	Æ 26.60	*Sesterzio.* Busto laureato e paludato, a d. ℞ Tipo simile ai precedenti, ma con **S C** all' es. e con l' ibis sopra una colonna. Cohen, 112; Strack, II, 707; BMC., III, 505, 1697.	MB/B
629 *	Æ 10.49	*Asse.* Busto a testa nuda, paludato, a d. ℞ Simile al precedente. Cohen, *manca* con il busto nudo a d. (vedi n. 114); Strack, II, 707; BMC., III, 505, 1700. *Colorazione verde nilo e rossastra.*	MB
630	Æ 13.50	*Asse.* Busto a testa nuda e paludato, a s. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 117; Strack, II, 707; BMC., 506, 1706.	B
631 *	Æ 11.21	*Dupondio* ? Busto laureato e paludato, a d. ℞ Tipo simile ai precedenti, ma senza la colonna. Cohen, 111; Strack, II, 707; BMC., III, 506, 1703. *Colorazione marrone scuro.* *Ex coll. March. B. L. (cat. Santamaria, 1924, n. 310).*	quasi FDC
632 *	AV 7.36	*Aureo.* Busto a testa nuda, paludato, a s. ℞ Anepigrafe. Il Nilo, sdraiato verso d., tiene una canna nella d. ed una cornucopia con la s.; ai suoi piedi, un ippopotamo, a d., dietro il quale spuntano due canne; sotto, un coccodrillo fra le acque. Cohen, *manca* (vedi n. 1498); Strack, II, 310; BMC., III, 348, 866 *var.* *Ex cat. Cahn, 75, 1932, n 1150.*	Spl. **RR**
633	AR 3.28	*Denario.* Testa nuda, a d. ℞ **NI – LVS** Il Nilo sdraiato, a d., tiene una canna ed una cornucopia; ai suoi piedi, un ippopotamo, a s. Cohen, 989; Strack, II, 306; BMC., III, 348, 857.	B
634 *	Æ 22.10	*Sesterzio.* Busto laureato e paludato, a d. ℞ **NILVS** Il Nilo, come nei precedenti, tiene una canna ed una cornucopia, presso la quale due fanciulli. Ai suoi piedi, un ippopotamo a s. e, sotto, un coccodrillo. All'es., **S C** Cohen, 998; Strack, II, 730; BMC., III, 514, 1769. *Colorazione verde.* *Ex cat. Münzhandlung Basel, 8, 1937, n. 708.*	MB **R**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
635	Æ 28.40	*Sesterzio*. Ritratto simile al precedente. ℞ **[NILVS | S C]** in due righe, all' es. Il Nilo sdraiato, a d., col braccio d. appoggiato ad una sfinge, tiene la canna e la cornucopia. Ai suoi piedi, un ippopotamo con un fanciullo sulla groppa; in basso, coccodrillo. Cohen, 999; Strack, II, 729; BMC., III, 515, *. *Colorazione verde.*	B **R**
636	Æ 10.48	*Asse*. Busto laureato, a d., con paludamento (?) sulla spalla s. ℞ **NILVS** nel giro, in alto; all' es., **S C** Tipo simile al precedente, ma il Nilo si appoggia ad una roccia e manca il fanciullo sull'ippopotamo. Cohen, 995 *var.*; Strack, II, 728; BMC., III, 516, 1776 *var.*	B
637 *	Æ 12.90	*Asse*. Busto a testa nuda, paludato, a d. ℞ Stessa leggenda. Il Nilo sdraiato, a s., poggia il gomito s. sopra una sfinge e tiene canna e cornucopia; ai suoi piedi, un ippopotamo, a d.; sotto, un coccodrillo. Cohen, 985; Strack, II, 735; BMC., III, 516, 1778 *var.* *Splendida colorazione lucida verde malachite.* *Ex cat. Münzhandlung Basel, 1, 1934, n. 888.*	BB
638 *	Æ 3.04	*Denario*. Testa nuda, a d. ℞ **ALEX – Λ – NDRIΛ** Alessandria stante, a s., con un sistro ed un cestello dal quale si erge un serpente. Cohen, 154; Strack, II, 298; BMC., III, 344, 823.	B/MB
639 *	Æ 27.75	*Sesterzio*. Busto a testa nuda, paludato, a d. ℞ **ALEXANDRIA** (nel giro, in alto) **S C** (all' es.). Alessandria sdraiata, a s., tiene tre spighe nella d. ed un tralcio di vite nella s.; il suo braccio s. è appoggiato ad un paniere; ai suoi piedi, tre spighe spuntano dal suolo. Cohen, 157; Strack, II, 711; BMC., III, 507, 1716 *var.* *Colorazione marrone.*	MB **R**
640	Æ 25.15	*Sesterzio*. Busto laureato e paludato, a d. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 158; Strack, II, 711; BMC., III, 507, 1716.	B **R**

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
641 *	Æ 12.01	*Asse.* Busto laureato e paludato, a s., visto di spalle. ℞ Simile al precedente. Cohen, *manca*; Strack, II, 711; BMC., *manca* (cfr. III, 508, 1722). *Colorazione scura.*	MB **R**
642 *	Æ 27.39	*Sesterzio* (databile al 119–120-1). **IMP CAESAR TRAIANVS HADRIANVS AVG P M TR P COS III** Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ **RESTITVTORI ORBIS TERRARVM** Adriano stante, a s., risolleva una figura muliebre turrita che, tenendo un globo, è inginocchiata davanti a lui. Cohen, 1285; Strack, II, 559; BMC., III, 418, 1212 *var.* *Questo magnifico esemplare è adornato, specialmente sul fondo del* rovescio, *da una suggestiva colorazione rossastra mentre le figurazioni e le leggende risultano di colore verde giallastro.*	Spl. **RR**
643	Æ 3.40	*Denario.* Leggenda solita. Testa nuda, a d. ℞ **TELLVS – STABIL** Una figura muliebre (la Tellus?) in piedi, a s., tiene con la d. un aratro e, con la s., un rastrello; a d., due spighe spuntano dal suolo. Cohen, 1425; Strack, II, 275; BMC., III, 333, 738.	MB **R**
644 *	Æ 3.20	*Denario.* Testa laureata, a d. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 1427; Strack, II, 275; BMC., III, 333, 743.	Spl. **R**
645 *	Æ 3.28	*Denario.* Tipo simile al precedente. Cohen, 1427; Strack, II, 275; BMC., III, 333, 743.	BB **R**
646 *	Æ 3.25	*Denario.* Testa nuda, a d. ℞ **TELLVS** nel giro, **STABIL** all' es.; la Tellus sdraiata, a s., appoggia il gomito s. ad un paniere e la mano d. sopra un globo; nella s. tiene un tralcio di vite. Cohen, 1429; Strack, II, 274; BMC., III, 333, 748.	MB/B **R**
647 *	Æ 24.10	*Sesterzio.* Busto laureato e paludato, a d. ℞ **TELLVS STABIL ·** nel giro e, all' es., **S C** Tipo simile al precedente. Cohen, 1432; Strack, II, 698; BMC., III, 477, 1566. *Colorazione di scavo.*	MB **R**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
		Monete Provinciali, delle Colonie, ecc. Serie dei tetradrammi cistofori.	
648 *	Æ 10.51	BITHYNIA – **Nicomedia** – **IMP CAES TRA – HADRIANO AVG P P** Testa laureata, a d. ℞ **COM – BIT** nel campo. Facciata del tempio di Roma ed Augusto, a Nicomedia, della quale si scorgono otto colonne ed una gradinata di tre scalini. Sull' architrave, **ROM S P AVG** Cohen, 240 *var.*; BMC., III, 397, 1099. *Ex coll. Traverso-Martini (cat. Baranowsky, 1931), n. 1777.*	MB **RR**
649 *	Æ 10.68	Stessa leggenda. Busto laureato, corazzato e paludato, a d. ℞ **COM BIT** all' es.; **SP – QR** nel campo; tempio simile al precedente, ma con **ROM AVG** Cohen 245 *var.*; BMC., III, 397, 1100 *var.*; Imhoof-Blumer, *Zur griechischen und römischen Münzkunde*, 1908, pag. 10, n. 12 (*questo* esemplare). *Proveniente dalla collezione Imhoof-Blumer, cat. Hirsch, XVIII, 1907, n. 1872.*	MB **RR**
650 *	Æ 10.67	**HADRIANVS – AVGVSTVS P P** Testa laureata, a d., con tracce di paludamento. ℞ **CO – S – III** Roma galeata seduta, a s., sopra uno sgabello, tiene una Vittoria ed un' asta con la punta in basso. Cohen, *manca*; BMC., III, 557, 1076 *ter. var.* (il ritratto è di tipo diverso); Herzfelder, *The Cistophori of Hadrian*, 1936, *manca*. *L' attribuzione di questo* tetradrammo cistoforo *alla Bithynia è incerta.*	B/MB **RR**
651 *	Æ 10.55	MYSIA – **Pergamum** (?) – **HADRIANVS – AVGVSTVS** Busto a testa nuda, paludato e corazzato, a d. ℞ **COS – III** nel giro. Divinità maschile (Giove ?) stante di fronte e volta a s., con un lungo scettro nella d. Cohen, *manca*; BMC., *manca*; Herzfelder, *manca*. Unico ? *Ex cat. Münzhandlung Basel, 10, 1938, n. 608.* Quasi tutti questi *cistofori* sono stati riconiati su eguali nominali di precedenti emissioni. Abbiamo indicato le monete sulle quali i *cistofori* qui descritti furono ribattuti, soltanto allorchè ci è stato possibile determinarle con precisione.	MB **RRR**
652 *	Æ 10.62	**HADRIANVS – AVGVSTVS P P** Testa laureata, a d. ℞ **COS – III** ai lati di un tempio distilo cui si accede da due gradini. Tra le due colonne, divinità barbuta (Giove ?) seminuda, con lungo scettro nella mano d., seduta, a d., su trono riccamente ornato. Cohen, *manca*; BMC., *manca*; Herzfelder, *manca*. Inedito e unico.	B **RRR**

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
653 *	Æ 10.40	Stessa leggenda; testa nuda, a d. ℞ Stessa leggenda, ma nel giro. Esculapio in piedi, di fronte e volto a s., tiene il bastone sul quale è attorcigliato il serpente. Cohen, 290; BMC., III, 384, 1053 *var.*; Herzfelder, IV, 1.	MB/B R
654 *	Æ 9.60	Tipo simile al precedente. ℞ **DIANA – EPHESIA COS – III** La Diana d'Efeso, di fronte; ai suoi lati, due cervi. Cohen, 539; BMC., III, 392, 1085; Herzfelder, IV, 4. *Ex cat. Hamburger, 1925, n. 854.*	MB R
655 *	Æ 9.60	**IMP CAESAR – AVGVSTVS ·** Testa nuda di Augusto, a d. ℞ **HADRIANVS – AVG P P REN** Adriano togato, stante di fronte e volto a s., tiene alcune spighe (?) nella d. ed un *volumen* nella s. Cohen (Augusto, I, pag. 147), 576; BMC., III, 395, 1094; Herzfelder, IV, 6. *Proveniente dalle collezioni Prowe e Vierordt (cat. Schulman, 1923, n. 656).*	MB RRR
656 *	Æ 9.55	IONIA – **Ephesus** – **HADRIANVS – AVG COS III P P** Testa nuda, a d. ℞ **DIANIA** (sic!) – **EPHESIA** La Diana d'Efeso, di fronte, fra due cervi. Cohen, 535 *var.*; BMC., III, 394, 1089 *var.*; Herzfelder, II, 7 *var.*	MB R
657 *	Æ 10.77	Tipo simile al precedente. ℞ **DIA – NA** nel campo, **EPHESIA** all'es. La Diana d'Efeso in un tempio tetrastilo. Cohen, 536 *var.*; BMC., III, 394, 1091; Herzfelder, II, 9.	BB R
658 *	Æ 10.86	Tipo simile al precedente. Cohen, 536 *var.*; BMC., III, 394, 1091; Herzfelder, II, 9.	MB R
659 *	Æ 10.20	**HADRIANVS – AVGVSTVS P P** Testa nuda, a d. ℞ **COS – III** Diana, in piedi di fronte e volta a d., impugna l'arco con la s. mentre toglie con la d. una freccia dalla faretra che reca sul dorso. *Ribattuto sopra un* cistoforo *di Claudio e Agrippina. (cfr. BMC., I, 197-198, 234-235).* Cohen, *manca*; BMC, *manca*; Herzfelder, III, 4 (*questo esemplare*). Unico ? *Proveniente dalla coll. Trau (Hess, 1935), n. 1108.*	MB RRR

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
660 *	Æ 10.17	Tipo simile al precedente. ℞ Stessa leggenda. Roma galeata, seduta, a s., sopra una corazza, tiene una Vittoria ed un' asta. Dietro la corazza, uno scudo. Cohen, *manca*; BMC., III, 557, 1076 *bis*; Herzfelder, III, 7.	MB **RR**
661 *	Æ 10.70	**Smyrna** – Tipo simile al precedente. ℞ Stessa leggenda. Giove seduto, a s., con Vittoria e scettro; in basso, a s., un' aquila. *Ribattuto sopra un* cistoforo *di Claudio con il tempio di Diana ad Efeso. (cfr. BMC., I, 197, 229).* Cohen, 272; BMC., III, 388, 1069; Herzfelder, II, 3. *Ex cat. Naville, XI, 1925, n. 529.*	BB/Spl. **RR**
662 *	Æ 9.72	Tipo simile al precedente. ℞ Stessa leggenda. Minerva galeata, stante, a d., tiene nella d. un' asta e, nella s., un fulmine. Cohen, *manca*; BMC., *manca*; Herzfelder, *manca*. *U n i c o .* *Ex cat. Cahn, 68, 1930, n. 370.*	MB **RRR**
663 *	Æ 10.27	Tipo simile al precedente. ℞ Stessa leggenda. Due Nemesi, in piedi e volte l' una verso l' altra, tengono (quella di s.) due redini (?) e (quella di d.) una verga. Cohen, 326; BMC., III, 389, 1074; Herzfelder, II, 4.	BB **RRR**
664 *	Æ 10.50	Tipo simile al precedente. ℞ Stessa leggenda. La Nemesi alata, stante a s., tiene le briglie nella mano s. abbassata; ai suoi piedi, a s., una ruota. *Ribattuto sopra un* cistoforo *di Augusto con l'ara. (cfr. BMC., I, 112-113, nn. 694-695).* Cohen, 325; BMC., III, 389, +; Herzfelder, *manca*.	B/D **RRR**
665 *	Æ 10.98	Tipo simile al precedente. ℞ Stessa leggenda. Cibele turrita seduta, a s., con una patera nella d.; ai suoi piedi, a d., un leone volto a s. *Riconiato sopra un* cistoforo *di Augusto con l'ara (cfr. BMC., I, 112-3, 694-5).* Cohen, 283; BMC., III, 386, 1060; Herzfelder, II, 5. *Ex cat. R. Ratto, « Monete di Adriano », n. 57.*	MB **RR**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
666 *	Æ 10.61	Tipo simile al precedente. ℞ Stessa leggenda. Aquila ad ali spiegate, di fronte e volta a d., sopra un fulmine alato. Cohen, 427 *var.*; BMC., III, 391, 1079; Herzfelder, II, 6. *Proveniente dalla coll. Trau (Hess, 1935), n. 1117.*	MB R
667 *	Æ 9.96	LYDIA – **Sardes** – Tipo simile al precedente. ℞ COS – III Proserpina (BMC.) o la Diana di Persia (Herzfelder) stante, di fronte; a s. una spiga ed a d. un'altra spiga ed un papavero, spuntano dalla terra. Cohen, 279; BMC., III, 390, 1075; Herzfelder, I, 9. *Ex cat. Schulman (coll. Vierordt), 1923, n. 1291.*	MB R
668 *	Æ 10.57	Tipo simile al precedente. ℞ Stessa leggenda. Cerere (BMC.) o la Diana di Persia, velata, con scettro nella s. ed alcune spighe nella d., avanza verso d. *Ribattuto sopra un* cistoforo *di M. Antonio e Ottavia (cfr. BMC.,* Rep. *II, 503, 135/137).* Cohen, 322; BMC., III, 385, * *var.*; Herzfelder, I, 11 *var.*; Imhoof-Blumer, pag. 11, n. 14. *Ex cat. R. Ratto, Lugano, 1927, n. 2415.*	MB R
669 *	Æ 10.10	**Thyatira** (?) – Stessa leggenda. Busto a testa nuda, a d., con paludamento. ℞ Stessa leggenda. Bacco giovane, ignudo, di fronte e volto a s., tiene nella d. un' *oenochoe* e, con la s., il tirso. Ai suoi piedi, una pantera. Cohen, 323; BMC., III, 385, 1057 *var.*; Herzfelder, VI, 1, *var.* *Ex coll. Traverso-Martini (cat. Baranowsky, 1931), n. 1783.*	MB RRR
670 *	Æ 10.60	PHRYGIA – **Hierapolis** – Stessa leggenda. Busto a testa nuda, paludato, a d. ℞ Stessa leggenda. Apollo Citaredo stante, a d., con lira e *plectrum*. *Ribattuto sopra un* cistoforo *di Augusto con l'ara (cfr. BMC., I, 112-13, 694-695).* Cohen, 285 *var.*; BMC., III, 384, 1054; Herzfelder, V, 3.	MB R
671 *	Æ 10.55	**Laodiceia.** – Stessa leggenda. Testa nuda, a d. ℞ Stessa leggenda. Giove di Laodicea stante, a s., con un' aquila ed uno scettro. *Ribattuto sopra un* cistoforo *di Augusto con il tempio di Marte Ultore (cfr. BMC., I, 114, 704).* Cohen, 275; BMC., III, 387, 1066; Herzfelder, V, 1.	MB R

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
672 *	Æ 10.42	Tipo simile al precedente. *Ribattuto sopra un* cistoforo *di Augusto con sei spighe (cfr. BMC., I, 113, nn. 697 e 699-700).* Cohen, 275; BMC., III, 387, 1066; Herzfelder, V, 1.	MB / **R**
673 *	Æ 8.58	**Aezanis** (?) – Tipo simile al precedente, ma con Giove seminudo al ℞. Cohen, 275 *var.*; BMC., III, 387, 1065; Herzfelder, V, 2.	MB / **R**
674 *	Æ 10.27	**Eumeneia** (?) – Stessa leggenda. Busto paludato, a testa nuda, a d. ℞ Stessa leggenda. Un' aquila legionaria tra due stendardi. *Ribattuto sopra un* cistoforo *di M. Antonio e Ottavia (cfr. BMC.,* Rep. *II, 502, 133-134).* Cohen, 453; BMC., III, 391, 1081; Herzfelder, V, 8.	MB / **R**
675 *	Æ 10.71	**Zecca incerta.** – Tipo simile al precedente. ℞ Stessa leggenda. Minerva (BMC.) o Roma (Herzfelder) galeata, stante di fronte e volta a s., tiene una patera nella d. e, con la s., uno scudo ed una lancia. *Ribattuto sopra un* cistoforo *di Augusto con spighe (cfr. BMC., I, 113, nn. 697, 699-700).* Cohen, 294; BMC., III, 388, 1071; Herzfelder, V, 6.	MB/B / **R**
676 *	Æ 9.92	Tipo simile al precedente, ma di conio diverso. Cohen, 294; BMC., III, 388, 1071; Herzfelder, V, 6 *var.*; Imhoof-Blumer, 11, 15 *(questo esemplare).* *Proveniente dalla collezione Imhoof-Blumer (cat. Hirsch, XVIII, 1907, n. 1888).*	B / **R**
677 *	Æ 9.70	**Zecca incerta dell' Asia.** – Stessa leggenda. Testa laureata, a d. ℞ Stessa leggenda. La Fortuna stante, a s., con timone e cornucopia. Cohen, *manca*; BMC., III, 391, *; Herzfelder, pag. 24. *Ex cat. R. Ratto, Lugano, 1928, n. 2709.*	MB/B / **RR**
678 *	Æ 9.72	Stessa leggenda. Testa laureata, a d., con traccia di paludamento. ℞ Stessa leggenda. Cinque spighe legate. Cohen, *manca* (cfr. 439/441); BMC., *manca* (cfr. III, 391, 11); Herzfelder, *manca* (cfr. VI, 4 e VII, 3).	B/MB / **RR**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
679	Æ / 12.24	ILLYRIA – **Apollonia** – AV KAI TPA – AΔPIANOC CE Busto laureato, paludato e corazzato, a d. ℞ AΠΟΛΛΩ | NIATAN in due righe verticali, a d. ed a s. di un tripode; il tutto entro corona d'alloro. BMC., *Thessaly to Aetolia,* manca; Magnaguti, *Hadrianus in Nummis,* 1934, pag 127, n. 11.	B / **R**
680	Æ / 4.45	EPIRVS – **Nicopolis** – [AΔPIANO] – C KAICAP Busto laureato e paludato, a d. ℞ A entro corona. BMC., *Thessaly to Aetolia,* pag. 104, n. 19 *var.*	B
681	Æ / 6.19	PHOCIS – **Delphi** – Busto laureato, a d. ℞ ΔΕΛ | ΦΩΝ in due righe verticali ai lati di un tripode. BMC., *Central Greece,* 29, 31.	B
682	Æ / 10.65	AYTO · KAI · TPAIANOC · AΔP[IANOC AYΓO] Busto laureato e corazzato, a d. ℞ ΔΕΛ – ΦΩΝ nel giro, e ΠΥ | ΘΙΑ in due righe entro corona d'alloro. BMC., 29, 24.	MB
683 *	Æ / 4.94	Tipo simile al precedente, ma con busto a petto nudo e traccia di paludamento sulla spalla s. BMC., *manca,* (cfr. 29, 24).	MB
684 *	Æ / 15.45	ACHAIA – **Corinthus** (Colonia Iulia) – IMP CAE TRAIANV HADR Busto laureato, paludato e corazzato a d. ℞ COL L IVL C – OR Bellerofonte che doma Pegaso. Cohen, 1548; BMC., *Corinth, etc.,* manca. Il *rovescio* riproduce il famoso gruppo statuario che si venerava nel santuario di cui scrive Pausania (II, 2, 4) Κράνειον. ἐνταῦθα Βελλεροφόντου τέ ἐστι τέμενος καὶ, κ.τ.λ.	MB
685	Æ / 13.48	℞ Stessa leggenda. Tempio rotondo tetrastilo, con Palemone sul delfino. Cohen, 1559; BMC., *manca.*	D
686	Æ / 13.20	HADRIANVS – [AVGVSTVS] Busto laureato, corazzato e paludato, a d. ℞ COL IV – L COR Tempio tetrastilo, di Afrodite, sull'Acrocorinto. Cohen, *manca*; BMC., *manca*; Imhoof - Blumer e P. Gardner, *Numismatic Commentary on Pausanias,* pag. 26, tav. G. CXXVI. È questo il tempio di Afrodite di cui parla Pausania (II, 5, I). Vedi Magnaguti, *Hadrianus in Nummis,* pag. 52.	D / **R**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
687	Æ 5.27	Busto laureato, a petto nudo, a d., con tracce di paludamento sulla spalla s. ℞ Stessa leggenda. Facciata di un tempio esastilo. Cohen, 1562; BMC., *manca*.	MB
688 *	Æ 6.70	Tipo simile al precedente. ℞ Leggenda simile. Edificio conico con colonnato. Cohen, *manca*; BMC., *manca*; Imhoof - Blumer e P. Gardner, *op. cit.* pag. 15, tav. C, XLVII. *Colorazione verde.*	B **R**
689	Æ 12.45	℞ ISTH | MIA in due righe, entro una corona di quercia. Cohen, *manca*; BMC., *manca*; cat. Castello Sforzesco, II, n. 3433.	D **R**
690	Æ 12.39	ELIS — **Elis** — AYTOKPATWP—AΔPIAN[OC] Busto laureato, a d. ℞ HΛEI | WN in due righe, entro una corona di alloro. BMC., *Peloponnesus*, 75, 157.	MB
691 *	Æ 3.32	Tipo simile al precedente. ℞ Stessa leggenda. Aquila ad ali spiegate, di fronte e volta a d., con corona nel becco. BMC., *manca*; cat. Castello Sforzesco, II, 3440. *Colorazione verde.*	MB **R**
692 *	Æ 10.25	LACONIA - **Lacedaemon** — AVTO KAICA[P TPA A]ΔPIANOC · CEBAC Busto laureato, paludato e corazzato, a d. ℞ ΛAKEΔAI | MONIWN all'es., in due righe. I Dioscuri a cavallo, a d. BMC., *Peloponnesus*, 129, 74 *var.* *Colorazione verde.*	MB
693	Æ 6.10	Busto laureato, a d. ℞ ΛA — KE | ΔAI — M[O] | NI — W[N] in tre righe, ai lati di una clava. BMC., 129, 75 *var.* *Colorazione verde.*	MB
694	Æ 5.39	CRETA — Testa laureata, a d. ℞ KOINON (nel giro, a s., dal basso in alto) KPHTWN (a d., dal basso in alto). Diktynna (Diana) cacciatrice, col cane, a d. BMC., *Crete etc.*, 5, 26. *Smalto verde chiaro.*	B

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
695	Æ 3.50	Tipo simile al precedente. ℞ Nike con corona, a s. BMC., *manca*; Mionnet, Suppl. IV, 302, 44; Svoronos, *Numismatique de la Crète ancienne*, 1890, pag. 352, n. 114.	MB **R**
696	Æ 2.79	Testa laureata, a d. ℞ Cibele seduta, a s. BMC., *manca*; Svoronos, 351, 109 *var.*	MB
697	Æ 3.06	Testa laureata, a d. ℞ *Kalathos* (?) su una specie di tripode, tra **K – K** BMC., 5, 33 *var.*; Svoronos, 354-355, 123.	MB
698	Æ 6.99	ARGOLIS – **Argos** – **AVT AΔPIA – [NOC KTICTHC]** Busto laureato e paludato, a d. ℞ **APΓ – [EIWN]** Busto di Zeus, a d. BMC., *Peloponnesus*, manca; Grose, *cat. McClean*, II, pag. 460, n. 6869.	D
699	Æ 4.76	THESSALIA – **AΔPIANON KAICAPA ΘECCAΛOI** Testa laureata, a d. ℞ **(CTPA) O (VΛ) NI – K – OMAXOV** Pallade Itonia combattente, a d. BMC., *Thessaly to Aetolia*, 7, 77.	B
700	Æ 5.93	Simile al precedente ma, al D/, busto a petto nudo laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. BMC., 7, 77, *var.*	B
701	Æ 5.65	MACEDONIA – **KAICAP – AΔPIANOC** Testa laureata, a d. ℞ **KOINON MAKEΔONΩN** Scudo macedone. BMC., *Macedonia, etc.* 28, 152.	B
702 *	Æ 9.25	**Amphipolis** – **AYT KAIC TPAI – AΔPIANOC CE** Testa radiata, a d. ℞ **AM – ΦIΠO – [ΛEI]TWN** Personificazione della Città, turrita, seduta e volta a s., con una patera nella d. BMC., *manca*; Gaebler, *Makedonia und Paionia*, II, 2, (1935), pag. 42, n. 80.	BB **R**
703 *	Æ 2.80	THRACIA – **Abdera** – **TPA AΔPIANOC KAICAP** Busto laureato e paludato, a d. ℞ .... **ΑΒΔΗΡΙΤ[ΑΙ]** Busto laureato e paludato di Traiano (?), a d. BMC., *Thrace, etc.* manca; M. L. Strack, *Die antiken Münzen von Thrakien*, pag. 119, n. 252 *var.*	BB **R**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
704	Æ 5.45	**Hadrianopolis** (?) – ΑΔΡΙΑΝ . . . – CΕΒΑCΤ Testa laureata, a d. ℞ . . . . ΑΥΑΙ · – · ΑΡΧ · ΑΔΡΙΑΝΩ Artemide stante, a d. BMC., *manca*; Magnaguti, 126, 2.	MB
705	Æ 9.87	**Odessus** – ΑΥΤΟ ΚΑΙ ΤΡΑΙΑΝΟC ΑΔΡΙΑΝΟC Busto laureato, a d. ℞ ΟΔΗC – CΕΙ – ΤWΝ Apollo seduto, a s., con la lira. BMC., 137, 7 *var.*; Pick, *Die antiken Münzen von Dacien und. Moesien*, II, 1, pag. 555, n. 2235.	B / **R**
706 *	Æ 5.14	**Philippopolis** – ΑΔΡΙΑΝΟC – CΕΒΑCΤΟC Testa nuda, a d. ℞ ΦΙΛΙΠΠΟΠΟ – ΛΕΙΤΩΝ Ares stante, a s. BMC., *manca*; SNG., (Danish Museum), 1943, 765. *Colorazione verde.*	MB / **R**
707 *	AV 7.77	REGNO DEL BOSFORO – **Sauromates I** (97-124) – *Statere.* ΒΑCΙΛΕWC CΑΥΡΟΜΑΤΟΥ Busto diademato e paludato, a d. ℞ Testa laureata di Adriano, a d., e, sotto, ϚΙΥ (= 416). BMC., *Pontus, etc.*, manca con questa data. *Ex cat. Naville, V, 1923, n. 2348.* La datazione si riferisce all' Era della Bitinia, che ha avuto inizio nell' ottobre del 297 a. C.	Spl. / **RR**
708 *	AV 7.79	*Statere.* Tipo simile al precedente, ma con ΖΙΥ (= 417). BMC., 57. 5	Spl. / **RR**
709 *	Æ 13.76	*Da 48 nummi.* Tipo simile al precedente. ℞ Nike, con corona e palma, a s., tra Μ – Η BMC., 59, 14.	MB / **R**
710 *	AV 7.79	**Cotys II** (124-132 o 133) – *Statere.* ΒΑCΙΛΕWC ΚΟΤΥΟC Busto diademato e paludato, a d. ℞ Simile ai precedenti, ma con ΚΥ (= 420). BMC., *manca con questa data*; cfr. cat. Naville, V, 1923, n. 2353.	Spl. / **R**
711 *	Æ 10.08	*Da 48 nummi.* Tipo simile al precedente. ℞ Μ Η entro corona. BMC., 62, 6.	BB / **R**
712 *	El. 7.69	**Rhoemetalces** (132-154) – *Statere.* ΒΑCΙΛΕWC ΡΟΙΜΗΤΑΛΚΟΥ Busto diademato e paludato, a d.; davanti, scettro. ℞ Simile ai precedenti, ma con ΒΛΥ (= 432). BMC., *manca con questa data*; cfr. cat. Naville, V, 1923, n. 2354.	Spl. / **R**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
713 *	El. 7.75	*Statere.* Tipo simile al precedente, ma con ΓΛΥ (= 433). BMC., 63, 1.	MB
714	Æ 13.36	*Da 48 nummi.* Tipo simile al precedente, ma davanti al busto un tridente. ℞ Μ Η entro corona. BMC., 64, 8.	MB
715	Æ 5.82	PONTVS – **Amisus** – *Didrammo.* [ΑΥΤ ΚΑ]Ι ΤΡΑ ΑΔΡΙ – ΑΝΟϹ ϹΕΒ · Π Π · ΥΠ Γ Busto laureato e paludato, a d. ℞ ΑΜΙϹΟΥ ΕΛΕΥ – ΘΕΡΑϹ ΕΤΟΥϹ nel giro e, all' es., ΡΞΓ (= 163). La Tyche della Città, turrita, siede, a s., con cornucopia e timone. BMC., *Pontus, etc.*, 21, 85. La datazione si riferisce all' Era locale che ebbe inizio nel 32 o nel 31 a. C.	MB
716	Æ 5.46	*Didrammo.* Tipo simile al precedente. BMC., 21, 85 *var.*	MB
717 *	Æ 2.05	*Dramma.* Busto laureato e paludato a d. ℞ Pallade stante, a s., con una Nike, si appoggia allo scudo. BMC., 22, 86.	BB
718	Æ 2.46	*Dramma.* Simile alla precedente, ma con la testa laureata, a d. BMC., 22, 87.	MB
719 *	Æ 3.00	*Dramma.* Tipo simile al precedente. ℞ Capricorno, a d.; dietro, cornucopia; sotto, ΡΙΔ (= 164). BMC., 22, 89.	Spl. R
720 *	Æ 2.53	*Dramma.* Testa laureata, a s. ℞ Demeter stante di fronte e volta a s., tiene alcune spighe ed una lunga torcia. ΡΙΕ (= 165). BMC., 22, 91.	MB
721	Æ 4.20	*Didrammo.* Testa laureata, a d. ℞ Leggenda solita, ma con ΡΙϹ (= 166). Tre monti, davanti ai quali (da s. a d.) uno zebù, un' ara accesa ed un tempio distilo nel quale una divinità seduta (Zeus ?). All' es., mostro marino, a s. BMC., *manca*; Rec. Général, I, 1, pag. 83, n. 90.	B R

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
722	Æ 5.31	*Didrammo.* Testa nuda, a d. ℞ Leggenda simile, ma con ΡΞΗ (= 168). Figura virile radiata stante, a s., con lancia e Nike. BMC., *manca*; Rec. Général, I, 1, pag. 83, n. 96.	B / R
723	Æ 8.39	*Da 3 dramme.* Busto laureato, a d. ℞ Stessa data. I Dioscuri, stanti di fronte e volti l'uno verso l'altro, con lancia e *parazonium*. BMC., *manca*; Rec. Général, I, 1, pag. 83, n. 94.	B / R
724 *	Æ 26.75	BITHYNIA – ΛΥΤ ΚΑΙϹ ΤΡΑΙ – ΑΔΡΙΑΝΟϹ ϹΕΒ Testa laureata, a d. ℞ ΚΟΙ – ΝΟΝ nel campo e, all'es., ΒΕΙΘΥΝΙΑϹ Facciata di un tempio ad otto colonne. BMC., *Pontus, etc.* 106, 17 *var.* Il tempio del *rovescio* è quello *Federale di Nicomedia* (vedi Magnaguti, *op. cit.*, pag. 55).	MB / R
725	Æ 12.92	Tipo simile al precedente, ma al D/ testa radiata, a d. BMC., 107, 25. *Smalto verde chiaro.*	MB
726	Æ 6.24	Tipo simile al precedente, ma con la testa laureata, a d. BMC., *manca*; Rec. Général, I, 2, pag. 242, n. 48.	B
727 *	Æ 20.02	MYSIA – **Hadriani ad Olympum** – ΛΥΤ ΚΑΙ ΤΡΑΙΑΝ – ΑΔΡΙΑΝΟϹ ϹΕ Busto laureato e paludato, a d. ℞ ΑΔΡΙΑΝ – ΩΝ – Π – ΡΟϹ ΟΛΥΝΠΩ Zeus Niceforo seduto, a s. BMC., *Mysia*, manca; von Fritze, *Die antiken Münzen Mysiens*, I, 1913, pag. 176, n. 499, 3. *Ex coll. Weber, n. 5080.*	BB / R
728	Æ 8.81	**Hadrianothera** – ΑΔΡΙΑΝΟϹ – ΑΥΓΟΥϹ[ΤΟϹ] Testa laureata, a d. ℞ ΑΔΡ – ΙΑΝΟ – ΘΗΡΙΤΩΝ Zeus, con patera e scettro, stante, a s.; ai suoi piedi, un' aquila. BMC., *manca*; von Fritze, 198, 560.	D / R
729	Æ 2.45	**Lampsacus** – ΑΔΡΙΑΝΟϹ ΚΑΙϹΑΡ Busto laureato, a petto nudo, a d. ℞ ϹΑΒΕΙΝΑ ϹΕΒΑϹΤΗ ΛΑΜ Busto di Sabina, a d. BMC., *manca*; Magnaguti, 128, 17.	M / R

N.º	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
730	Æ 5.82	**Miletopolis** – ΑΥΤΟ ΤΡΑΙΑ – ΑΔΡΙΑΝΟ Busto laureato, a d., col balteo. ℞ ΜΕΙΛΗΤΟΠΟΛΕΙ – ΤΩΝ Busto galeato di Athena, a d. BMC., 92, 10 *var.* *Colorazione marrone.*	BB
731 *	Æ 25.70	**Pergamum** – ΑΥΤ ΝΕΡ ΤΡΑΙ – ΑΔΡΙΑΝΟϹ Testa laureata, a d., con traccia di paludamento a s. ℞ ΕΠΙ – ϹΤΡ Γ ΠΩΛΛΙΩΝΟϹ – ΠΕΡΓΑΜΗΝΩΝ Asclepia stante, di fronte e volto a s., tiene con la d. il bastone col serpente attorcigliato. BMC., *manca*; cfr. Mionnet, *Suppl.*, V, n. 977. *Bella colorazione verde e rossastra.*	Spl. / **RR**
732	Æ 15.19	ΑΥ ΚΑ ΝΕΡ ΤΡΑΙΑ – ΑΔΡΙΑΝΟϹ Busto laureato e corazzato, a d., con tracce di paludamento e con il balteo. In basso, a d., contromarca: busto galeato, a d. ℞ ΕΠΙ ϹΤΡΑ ΚΛ ΚΕΦΑ[ΛΙΩΝ]ΟϹ – ΠΕΡΓΑ .... e nel campo, a s., [ΤΟ Β] Zeus Olympios (?) stante di fronte, il capo coperto da lunga capigliatura, con il fulmine nella s.; in basso, a d., aquila ad ali aperte. BMC., *manca*; H. v. Fritze, *Die Münzen von Pergamon*, Berlin, 1910, pagg. 55-56 e tav. IV, 8. Questo tipo si riscontra, a Pergamo, soltanto sulle monete di Adriano.	D / **R**
733	Æ 6.35	Leggenda incerta. Contromarca simile a quella della moneta precedente. ℞ Asclepia stante. BMC., *manca*; SNG., (Danish Museum-*Mysia*), pl. 12, n. 480 *var.*	M / **R**
734 *	Æ 4.55	ΑΥ ΚΑΙ – ΑΔΡΙΑΝΟ Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ ΕΠ – Ι ϹΤ ΚΛ ΚΕΦΑΛΙ – ΠΕΡΓΑΜ – Η nel giro e, nel campo, a s., ΤΟ Β Hermes stante, a s. BMC., 143, 271 *var.* *Colorazione verde-scuro.*	BB / **R**
735	Æ 3.35	℞ Telesforo stante, di fronte. BMC., 143, 270.	D
736	Æ 2.28	AEOLIS – **Elaea** – ℞ [Ε]ΛΑΙ – ΤΩ[Ν] *Kalathos* con spighe e due papaveri. BMC., *Troas etc.*, 129, 42. *Colorazione verde-grigio.*	B/MB

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
737	Æ 17.40	IONIA – **Ephesus** – ... ΚΑΙ ΤΡΑΙ – Α .... C Testa laureata, a d. ℞ ΑΡΤΕΜΙC – ΕΦΕCΙΑ Artemide d'Efeso fra due cervi. BMC., *Ionia*, manca; Grose, *cat. McClean*, III, 121, 8105 *var.*	M/B
738	Æ 8.00	ΑV ΚΑΙ ΤΡΑ – ΑΔΡΙΑΝΟC CE Testa laureata, a d. ℞ ΕΦΕ – CΙΩΝ Artemide Efesia entro un tempio tetrastilo. BMC., 77, 229. *Colorazione verde.*	B
739	Æ 3.90	ΑΔΡΙΑΝΟC – ΚΑΙCΑΡ Testa laureata, a d. ℞ ΕΦΕ in alto e, all'es., CΙΩΝ Artemide, in biga di cervi al galoppo, a d. BMC., 177, 230. *Bucato.*	B
740	Æ 4.90	Testa laureata, a d. ℞ ΕΦΕ | CΙΩΝ in due righe, nel campo a d., sopra un cervo volto a s. BMC., 77, 231.	D
741	Æ 2.44	**Miletus** – CE – ΒΑCΤΟC Busto laureato e paludato, a d. ℞ ΕΠΙ (all'es.) Φ · ΖΩ – ΜΙ Leone, a d., retrospiciente; sopra, stella. BMC., *manca*; E. Babelon, *Inventaire Waddington*, 1898, pag. 100, n. 1860 *var.*	B **R**
742	Æ 22.85	**Smyrna** – Busto laureato, a d., con traccia di paludamento sulla spalla s. ℞ ΠΟΛΕΜΩΝ C – ΤΡΑΤΗΓΩΝ ΑΝ – ΕΘΗΚΕ Zeus seduto, a d., con scettro sulla spalla s. BMC., 277, 328.	D
743	Æ 16.40	Busto laureato e corazzato, a d. ℞ ... CΤΡΑ – ΚΛΑΥ – ΧΑΡΜΟV Zeus seduto, a s., tiene con la s. uno scettro; sopra il braccio d. proteso, ΣΜΥΡ Cfr. BMC., 277, n. 329.	D
744 *	Æ 5.66	CARIA – **Cidramus** – ΑV ΚΑΙ ΤΡ – ΑΔΡΙΑΝºC Busto laureato e paludato, a d. ℞ ΔΙΑ ΠΑΝΦΙ – ΛΟV ΚΙΔΡΑ | Μ – Η – Ν – ΩΝ Afrodite o Artemide Anaitis, di fronte. BMC., *Caria etc.*, manca; Forrer, *Weber Coll.*, III, 1, n. 6461 *var.*	BB **R**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
745	Æ 3.55	**Mylasa** – Busto laureato, a d. ℞ ΜΥΛΑ – ϹΕΩΝ Cervo stante, a d. BMC., 131, 27.	M
746	Æ 4.29	℞ ΜΥΛΑ | ϹΕΩΝ in due righe verticali, a d. ed a s. di un tridente. BMC., 131, 26.	B
747 *	Æ 4.38	LYDIA – **Cilbiani Inferiores (Nicaea)** – [ΑV · Κ]ΛΙ · ΤΡΑΙ · – ΑΔΡΙΑ ΝΟϹ Testa nuda, a d. ℞ ΚΙΛΒΙ – ΠΕΡΙ Ν Dioniso stante, a s., con tirso e grappolo d' uva; ai suoi piedi, una pantera. BMC., *Lydia*, manca; Imhoof-Blumer, *Lydische Stadtmünzen*, 1897, pag. 57, n. 8.	MB / R
748 *	Æ 12.15	**Gordus-Iulia** – ΑΥ ΚΑΙϹΑΡ – ΤΡΑΙ ΑΔΡΙΑΝ Busto laureato, paludato e corazzato, a d. ℞ ΕΠΙ Γ Ι ΑΥ – ΔΟΥ ΙΟΥΛΙΕΩΝ nel giro e, all' es., ΓΟΡΔ(ΗΝ)ΩΝ nel campo, a s. Β Τ Zeus seduto, a s., con scettro e Nike. BMC., *manca*; Imhoof-Blumer, *Monnaies Grecques*, 1883, pag. 385, n. 13 *var.*	MB / R
749 *	Æ 6.98	**Hypaepa** – ΑV ΚΑΙ ΤΡΑ – ΑΔΡΙΑΝΟϹ C Busto laureato, a d, con paludamento sulla spalla s. ℞ ΕΠΙ ΑΘΗΝΟΔΩΡ – ΟV VΠΑΙΠΗΝΩΝ Artemide Anaitis, di fronte. BMC., *manca*; Magnaguti, 130, 29.	B/MB / R
750	Æ 2.45	**Nacrasa** – ΑV ΤΡ – ΑΔΡΙΑ[ΝΟ] Busto laureato, corazzato e paludato, a d. ℞ ΝΑΚΡΑ – CΙΤΩΝ Busto giovanile del Demos (?) di Nacrasa, a d. BMC., 169, 19.	MB / R
751	Æ 8.65	**Sala** – ΑΥ ΚΑΙ – ΑΔΡΙΑΝΟϹ Busto laureato, corazzato e paludato, a d. ℞ ΕΠΙ [Γ Ο]ΥΑΛ ΑΝΔΡ – ΟΝΕΙΚΟΥ CΑΛΗΝΩΝ Zeus Lidio stante, a s., con scettro ed aquila. BMC., 231, 31.	MB
752	Æ 11.25	**Sardes** – Busto laureato, a s. ℞ ΠΑΦΙΗ CΑΡΔΙΑ[ΝΩΝ] Tempio di Afrodite. BMC., 256, 135.	M
753	Æ 3.24	**Stratoniceia - Hadrianopolis** (?) – Testa laureata, a d. ℞ [Α]ΔΡΙΑΝΟ–[ΠΟ].... Nike, a s. BMC., *manca.* *L'attribuzione di questa moneta a Stratoniceia - Hadrianopolis è incerta.*	B

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
754 *	Æ 3.36	AV TPAIANOC – AΔPIANOC Busto laureato, corazzato e con traccia di paludamento, a d. ℞ [INΔI CTP]A – CVNKΛHTOC Busto giovanile del Senato, a d. BMC., 286, 7-8 *var.*; Forrer, *Weber Collection*, III, 1, 1926, pag. 119, n. 5216 *(questo stesso esemplare*, attribuito a Pergamo).	BB/MB **R**
755 *	Æ 28.22	**Tralles** – AV KAI TPA – AΔPIANOC KT – ICTHC Testa laureata, a d. ℞ EΠI – AΠEΛΛOV – ΓPA e, all' es., TPAΛΛIA | NΩV in due righe. Zeus Larasios seduto, a s., con Nike e scettro; davanti a lui, la Diana d' Efeso fra due cervi. BMC., 346, 136 *var.* *Colorazione verde e rossastra.*	B **R**
756	Æ 13.75	PHRYGIA – **Aezanis** – Busto laureato, corazzato e paludato, a d. ℞ AIZAN – EITΩN Diana d'Efeso, con i due cervi, in un tempio tetrastilo. BMC., *Phrygia*, manca; Magnaguti, 130, 30.	D **R**
757 *	Æ 3.35	**Apameia** – Busto laureato, paludato e corazzato, a d. ℞ MAPCV | AC (a s.) AΠAME | ΩN (a d.). Marsyas in cammino verso d., suona il doppio flauto. BMC., 95, 154 *var.* *Bellissimo smalto verde.*	MB **R**
758 *	Æ 2.96	**Cibyra** – AΔPIAN[OC] – KAICAP Testa laureata, a d. ℞ KIBYPA – TΩN Amazzone, stante a d., con una bipenne nella d. alzata ed una pelta al braccio s. BMC., *manca*; Imhoof-Blumer, *Die Amazonen auf griechischen Münzen*, Berlin, 1908, *manca.* *Colorazione verde-grigio.*	BB **R**
759	Æ 5.55	**Laodiceia** – Busto laureato, paludato e corazzato, a d. ℞ ΛAO[ΔIKE] – ΩN Zeus stante, a s.; in basso, a s., aquila su ara. BMC., 310, 196. *Colorazione verde.*	D
760 *	Æ 3.30	**Palaeobeudus** – AΔPIANOC – KAICAP Busto laureato, paludato e corazzato, a d. ℞ [ΠAΛ]A[I]O – BEVΔHNΩN Demeter velata, stante a s., con una lunga torcia nella s. e due spighe nella d. BMC., 346, 3.	MB **R**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
761 *	Æ 12.66	**Tiberiopolis** – AV – KAI – AΔPIAN – OC Busto laureato e corazzato, a d., con egida. ℞ EΠI I AIΛI – CΩCΘEN e, nel campo, a s., TIBE Apollo stante di fronte e volto a s., tiene un ramoscello (?) nella d. alzata e poggia il braccio s. sopra una colonna. BMC., 423, 10 *var.*	MB/BB
762	Æ 9.45	AVT K – AΔPIANOC Busto laureato, paludato e corazzato, a d. ℞ EΠI CΩCΘEN – OVC APX e nel campo, TIB a d., e EPI – O a s. Dioniso (o Zeus) stante, a s., con tirso (o scettro) e patera. BMC., 423, 11 *var.*; Imhoof-Blumer, *Monnaies Grecques*, 414, 163.	B/MB
763 *	Æ 2.14	**Traianopolis** – ΛΔPIΛNOC – KΛICΛP Busto laureato, a petto nudo, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ TPAIANO – ΠOΛITΩN Atena galeata stante, a d., con lancia e scudo. BMC., 428, 24 *var.* *Bella colorazione verde.*	BB
764 *	Æ 8.55	PAMPHYLIA – **Attalia** – AΔPIAN[OC] – KAICAP Busto laureato, paludato a corazzato, a d. ℞ ATTA – ΛEΩ[N] ai lati di un tempio tetrastilo nel quale si scorge la statua di Atena (con lancia e Nike) fra una civetta su cippo ed uno scudo. BMC., *Lycia, etc.*, manca; Forrer, *Weber Coll.*, III, 2, pag. 576, n. 7330; vedi anche Magnaguti, *op. cit.*, pag. 60.	B **R**
765 *	Æ 1.75	**Perga** – KAICAP.... Busto laureato, paludato e corazzato, a d. ℞ [A]P – TEMIΔOC – ΠEPΓAI[AC] Artemide radiata, con faretra sulle spalle, stante, a d., con lunga torcia ed arco. BMC., *manca*; cfr, E. Babelon, *Inventaire Waddington*, pag. 184, n. 3345. *Colorazione scura.*	MB **R**
766	Æ 2.15	AΔPIA[N] – KAI Busto laureato, paludato e corazzato, a d. ℞ AP – TEMI e, all' es., ΠEPΓAI Sfinge, a d. BMC., *manca*; Imhoof-Blumer, *Monnaies Grecques*, 333, 54.	B/MB **R**
767	Æ 9.64	**Side** – Busto laureato, a d. ℞ CIΔHTWN Apollo Sidete in piedi, a s., con scettro e melograno (?) sulla d. distesa; in basso, a s., un ramo d' alloro. BMC., *manca*; (cfr. 153, 80 *var.*). *Colorazione verde.*	MB **R**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
768 *	Æ 11.21	PISIDIA – **Baris** – ΛΥΤ – ΚΛΙ ΤΡΛΙ – ΛΔΡΙΛΝΟC Busto laureato, a d., con l' egida sulla spalla s. ℞ ΒΑ – ΡΗ – ΝΩΝ Zeus seduto, a s., con patera e scettro. BMC., *Lycia, etc.*, 207, 1 *var.* *Ex Coll. Weber (Forrer, 1929, III, 2, n. 7382). Tracce di antica doratura.*	MB **R**
769 *	Æ 4.44	**Conana** – ΛV ΤΡΛ – ΛΔΡΙΛΝΟC Busto laureato e corazzato, a d. ℞ ΚΟΝΑ – ΝΕΩΝ Tyche stante, a s., con cornucopia e timone. BMC., *manca*; E. Babelon, *Inventaire Waddington*, pag. 202, nn. 3678-3679. *Colorazione nera e marrone.*	MB/BB **R**
770	Æ 7.30	**Selge** – Busto laureato, paludato e corazzato, a d. ℞ C[Ε]Λ – ΓΕΩΝ Due vasi con piante di storace sopra un basamento; ai lati delle piante, due piccole are. BMC., 264, 68.	D/MB
771	Æ 4.54	℞ Stessa leggenda. Arco e fulmine. BMC., *manca*; Imhoof-Blumer, *Kleinasiatische Münzen*, II, 1902, pag. 405, n. 22 *var.*	B **R**
772	Æ 5.95	**Tityassus** – ΛΥ Κ Ν ΤΡΛΙ ΑΔ – ΡΙΑΝΟC CΕΒ Testa laureata, a s. ℞ ΤΙΤΥΛ – CCΕΩΝ Eracle, a d., strozza il leone; in basso, a s., la clava. BMC., *manca*; cfr. Forrer, *Weber Coll.*, III, 2, pag. 612, n. 7484 *var.*	D **R**
773 *	AR 12.32	CILICIA – **Aegeae** – *Tetradrammo.* [ΑΥΤΟ]ΚΡ ΚΑΙΣ – [ΤΡΑΙΑ ΑΔΡ] ΙΑΝΟ – ΣΕΒ Busto laureato e corazzato, a d. ℞ ΕΤΟΥΣ ΘΟΡ – ΑΙΓΕΑΙΩΝ Aquila stante, ad ali spiegate, volta a d. BMC., *Lycaonia etc.*, 23, 22 *var.* (nella data).	MB **R**
774 *	AR 12.68	**Mopsus** – *Tetradrammo.* [ΑΥΤ ΚΑΙ Θ ΤΡ ΠΑΡ] ΥΙ Θ Ν – [ΕΡΥ]Ι ΤΡ ΑΔΡΙΑΝΟϹ ϹΕ e, nel campo, a d., ΠΠ Busto laureato e paludato a d. ℞ ϹΑΒΕΙΝΑ ϹΕΒ ΑΔΡΙ ΜΟϒΕΑΤWΝ ΠΟΛΕWϹ Busto di Sabina, a d., con faretra (?) sulla spalla d. BMC., 106, 14.	B **RR**
775 *	AR 13.68	**Tarsus** – *Tetradrammo.* ΑΥΤ ΚΑΙ ΘΕ ΤΡΑ ΠΑΡ ΥΙ ΘΕ ΝΕΡ ΥΙ ΤΡΑΙ ΑΔΡΙΑΝΟϹ ϹΕ e, nel campo, Π – Π Busto radiato e paludato a d. ℞ [ϹΑΒΕΙΝ]Α ϹΕΒΑϹΤΗ ΑΔΡΙ ΤΑΡϹ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΟϹ e, nel campo, Α – Υ Busto di Sabina, a d., su crescente lunare. BMC., 188, 153.	MB **R**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
776	Æ 8.05	*Tetradrammo.* Leggenda simile, ma senza Π – Π Testa laureata, a d., con traccia di paludamento a s. ℞ **ΤΑΡϹΕΩΝ – ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩϹ** Sandan in piedi su leone, a d. BMC., 186, 145-146.	B **R**
777 *	M 9.40	*Tetradrammo.* Tipo simile al precedente. ℞ Leggenda simile. La Tyche della Città siede, a s., con palma e cornucopia; ai suoi piedi, il fiume Cidno che nuota verso s. BMC., 187, 148 *var.*	BB
778	Æ 8.30	*Tetradrammo.* **[ΑΥΤ]Ο ΚΑΙ ΑΔΡΙΑΝΟΥ ϹΕΒ ΟΛΥΜ ΔΙΟϹ** Testa nuda, a d. ℞ **ΑΔΡΙΑΝΗϹ Τ – ΑΡϹΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩϹ** La Tyche della Città seduta, a s., con alcune spighe (?); ai suoi piedi il Cidno, a s. BMC., *manca,* cfr. 188, 151; cfr, W. K(ubitschek), *Aus der Sammlung des Obersten Soltokovic',* in « Numismatische Zeitschrift » 52, 1919, pag. 128 *var.*	D **R**
779 *	Æ 9.81	*Tetradrammo.* Leggenda come al n. 775, ma senza Π – Π Busto laureato, a d., con traccia di paludamento sulla spalla s. ℞ Leggenda come al n. 776. Leone che sbrana un toro. BMC., 187, 149.	BB
780	Æ 14.10	**Α[ΔΡ]ΙΑΝΟ . . . | ΤΑΡϹΕΩΝ** in due righe, a d. Zeus, con Nike e scettro, siede, a s. ℞ Tracce di leggenda. La Tyche della Città, turrita, seduta, a d., tiene alcune spighe; ai suoi piedi il Cidno, a d. BMC., 185, 139 *var.*	B
781 *	Æ 1.78	CAPPADOCIA – **Caesarea** – *Emidramma.* Busto laureato, paludato e corazzato, a d. ℞ **ΕΤ Δ** (= anno 4 = 120-121) nel campo, a d. Nike, con palma e corona, in volo verso d. BMC., *Galatia, etc.,* 62, 142; Sydenham, *Caesarea in Cappadocia,* 1933, pag. 76, n. 256.	MB
782	Æ 1.65	*Emidramma.* Simile alla precedente. BMC., 62, 142; Sydenham, 76, 256.	MB
783 *	Æ 1.79	*Emidramma.* Testa laureata, a d., con traccia di paludamento a s. ℞ Stessa data. Il monte Argeo sormontato da una figura stante. BMC., *manca*; Sydenham, 76, 258.	BB **RR**

N.º	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
784 *	Æ 1.51	*Emidramma.* Busto laureato, a d. ℞ Stessa data. Clava rovesciata. BMC., 62, 143-145; Sydenham, 76, 257.	MB/BB
785 *	Æ 6.55	*Didrammo.* ΑΔΡΙΑΝΟϹ – ϹΕΒΑϹΤΟϹ Testa laureata, a d. ℞ ΥΠΑΤΟϹ Γ – ΠΑΤΗΡ ΠΑΤΡ Il monte Argeo sul quale è una figura virile stante, con globo e scettro. BMC., 60, 119; Sydenham, 77, 263.	MB
786 *	Æ 6.95	*Didrammo.* Simile al precedente. BMC., 60, 119; Sydenham, 77, 263.	MB/B
787	Æ 9.75	[. . . . ΤΡΑ]Ι ΑΔΡΙΑΝΟϹ – ϹΕΒΑϹΤΟϹ Busto laureato, a d. ℞ ΚΑΙ ΤWΝ ΠΡ . . . – ΑΡΓϹΙW . . . Tipo simile al precedente. BMC., 63, 147 *var.*; Sydenham, 79, 284 *var.*	D
788 *	Æ 2.15	HADRIANVS – AVGVSTVS Testa laureata, a d. ℞ COS – III Tipo simile al precedente. BMC., *manca*; Sydenham, 80, 290 a; Cohen, II, 144, 457; Gnecchi, III, 23, 135.	MB / **RR**
789	Æ 6.95	*Didrammo.* ΑΔΡΙΑΝΟϹ – ϹΕΒΑϹΤΟϹ Testa laureata, a d., con traccia di paludamento a s. ℞ ΥΠΑΤΟϹ Γ ΠΑΤΗΡ ΠΑΤΡ Il monte Argeo; sopra, tre stelle. BMC., 60, 124; Sydenham, 77, 270.	B
790 *	Æ 6.71	*Didrammo.* Simile al precedente, ma al D/ testa laureata, a d., senza paludamento. BMC., 60, 124 *var.*; Sydenham, 77, 270 a.	MB
791	Æ 6.25	*Didrammo.* Stessa leggenda. Busto laureato e paludato, a d. ℞ Leggenda simile alla precedente, ma con ΠΑΤΡΙΔΟϹ Tyche siede, a s., con timone e cornucopia. BMC., 61, 130; Sydenham, 78, 277.	B
792	Æ 6.55	*Didrammo.* Stessa leggenda. Testa laureata, a d. ℞ Stessa leggenda. Clava. BMC., 61, 135; Sydenham, 78, 280.	MB
793	Æ 6.70	*Didrammo.* Tipo simile al precedente, ma al ℞, ai lati della clava, una stella ed un crescente lunare. BMC., 61, 136 *var.*; Sydenham, 78, 282.	B

N.º	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
794	AR (?) 6.11	*Didrammo.* Testa laureata, a s. ℞ Clava. BMC., 61, 138; Sydenham, 78, 283.	M
795 *	Æ 4.69	COMMAGENE – **Samosata** – Busto laureato e paludato, a d. ℞ ΦΛΑ | CAMO | MHTPO | KOM su quattro righe, entro corona. BMC., *Galaita, etc.,* 118, 20-25.	MB
796 *	Æ 12.70	CHALCIDICE – **Chalcis** – Busto laureato, paludato e corazzato, a d. ℞ ΦΛ ΧΑΛ | ΚΙΔΕWN | KE in tre righe, entro corona d' alloro. BMC., *Galatia, etc.,* manca con questa data (cfr. 148, 7 *var.*). KE = anno 25 dell'Era di Chalcis, che comincia nel 92 d. C. La moneta fu, dunque, battuta nel 117, primo anno del regno di Adriano.	D / R
797 *	Æ 7.51	SELEVCIS ET PIERIA – **Antiocheia** – ΛΥΤΟΚΡ ΚΛΙ ΤΡΛΙ – ΛΔΡΙΛ NOC CEB Busto laureato, paludato e corazzato, a d. ℞ S · C entro corona d' alloro. BMC., *Galatia,* etc., 186, 293 *var.* *Colorazione scura.*	Spl.
798	AR 13.27	*Tetradrammo.* AYT KAI ΘE TPA ΠAP YI ΘE NEP YI TPAI AΔPIANOC CEB Busto laureato, corazzato e paludato, a d. ℞ ΔHMAPX – EΞ YΠAT B Aquila a s., su coscio di animale. BMC., 187, 304.	MB
799 *	AR 13.76	*Tetradrammo.* Simile al precedente, ma con YΠAT Γ (= consolato 3°) al ℞. BMC., 187, 305.	Spl.
800	Æ 0.95	Anepigrafe. Busto laureato, corazzato e paludato, a d. ℞ S · C | Γ in due righe, entro corona d' alloro. BMC., 185, 290 *var.*	B
801 *	AR 13.09	**Laodiceia ad Mare** – *Tetradrammo.* AYTOKP KAICAP TPΛIΛNOC – ΛΔPIANO[C CEBACT] Busto laureato, corazzato e paludato, a d. ℞ [IOY]ΛIEWN[TWN] – KAI ΛAOΔIK[EWN] Busto turrito della Tyche di Laodiceia, a d.; nel campo, a s., in basso, AOP (= 171 dell'Era di Cesarea = 122/3 d. C.). BMC., 254, 54 *var.*	MB / R

N.o	Peso e Metallo		Conserv. e Rarità
802 *	Æ 8.69	TRACHONITIS – **Gaba** – ... ΡΑΙ • ΑΔΡΙΑΝΟ • CΕΒ Testa laureata, a d. ℞ ΚΛΑΥ · ΦΙ – ΓΑΒΗΝWΝ Nike stante, a s., con corona e trofeo. Nel campo, a d., ΖΟΡ (= 177). BMC., *Galatia etc.*, manca; De Saulcy, *Numismatique de la Terre Sainte*, 1874, pag. 341. Questa moneta mostra ben chiara la data ΖΟΡ e conferma, così, la lettura datane nel Cat. del Museo Theupoli e dal Mionnet. Essa conferma, altresì, che l'Era di Gaba incominciava dal 60 e non dal 61 a. C. come supponeva l'Echkel; perchè, in caso contrario, la nostra moneta sarebbe stata battuta, al nome di Adriano, nell'anno precedente a quello della sua elevazione alla porpora imperiale.	MB **RR**
803	Æ 13.11	PHOENICIA – **Berytus** – Busto laureato, corazzato e paludato, a d. ℞ COL | BER in due righe, tra due aquile legionarie; il tutto, entro corona d' alloro. BMC., *Phoenicia*, 66, 97 ; Cohen, II, 241, 1578.	D
804 *	Æ 3.91	Tipo simile al precedente. BMC., 66, 100; Cohen, II, 241, 1579. *Colorazione verde.*	MB/BB **R**
805	Æ 10.90	**Dora** – Busto laureato, paludato e corazzato, a d. ℞ ΔWΡ ΙΕΡ · ΑCΥΛ ΑΥΤ · ΝΑΥΑ . . . Testa laureata di Doros, a d. BMC., 118, 39.	B
806	Æ 7.46	**Ptolemais - Ace** – IMP TRA HADRIANO CAESAR[I] Busto laureato e corazzato, a d. ℞ COL – PTO[L] Tyche stante, a s., con cornucopia e timone. BMC., 133, 25-28; Cohen, II, 242, 1582.	D
807 *	Æ 9.90	**Sidon** – ΑΥΤΟ ΤΡΑΙ ΚΑΙ – ΑΔΡΙΑΝΩ CΕΒΑ Testa laureata, a d. ℞ ΣΙΔΩΝΟΣ | ΘΕΑΣ in due righe, all' es.; nel campo, a d., ΗΚΣ (= 228) Europa sul toro, a d. BMC., 181, 225. L'anno 228 dell' Era di Sidone corrisponde al 117 d. C.	BB
808	Æ 8.85	Simile al precedente. ℞ Carro di Astarte. Nel campo, a s., [Σ]ΙΔΩ[ΝΟΣ] a d., ΘΕΑΣ e, all'es., ΗΚΣ (= 228). BMC., 181, 226-228.	D

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
809	Æ 13.59	**Tripolis** – Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ **ΤΡΙΠΟΛΕΙΤWΝ** (nel giro, a d.) e nel campo, a s., **ΗΚΥ** (= 428). Astarte stante, a d., regge un' insegna con la d. e poggia il piede s. sopra una prora di nave. BMC., 209, 44 *var.* La datazione si riferisce all' Era Seleucidica che ebbe inizio nel 312-311 a. C.	D
810	Æ 14.11	Simile, ma il busto mostra le sembianze di Traiano. ℞ Leggenda simile. Busti accollati dei Dioscuri, a d. BMC., 210, 52.	B
811	Æ 10.47	GALILÆA – **Tiberias** – Busto laureato, corazzato e paludato, a d. ℞ Tempio tetrastilo, nel quale Zeus seduto, a s. Nel campo, ai lati, (a s.) **ΤΙΒΕΡ** (a d.) **ΚΛΑΥΔ** e, all' es., **ΕΤ ΑΡ** (= 101). BMC., *Palestine,* 8, 23. La datazione si riferisce all' Era di Tiberiade che si fa iniziare intorno all'anno 20 d. C.	D/B
812	Æ 8.06	**ΑΥΤ ΤΡΑ ΑΔΡΙΑΝW ΚΑΙC CΕΒ** Testa laureata, a d. ℞ **ΤΙΒ – ΕΡ – ΚΛΑΥΔ** nel giro e, nel campo, **L· – ΑΡ** Figura muliebre stante, a s., che regge con la s. uno scettro e con la d. un piccolo busto; il suo piede d. poggia sopra una prora di nave. BMC., 8, 29.	B
813	Æ 4.81	**ΑΥ ΤΡΑ ΑΔΡΙΑΝW – ΚΑΙC CΕΒ** Busto laureato, a d., con paludamento sulla spalla s. ℞ Leggenda simile. Nike stante, di fronte, con palma e corona. BMC., 9, 32 *var.* *Colorazione verde.*	MB
814 *	Æ 19.08	SAMARIA – **Caesarea** – **IMP TRA HADRI – ANO CAES AVG** Busto laureato, paludato e corazzato, a d., visto di spalle. ℞ **COL · T · FL · AVG** e, all' es., **CAESARE**[N] Sacerdote che conduce due buoi all' aratro verso d.; sopra, Nike con corona, in volo verso s. BMC., 19, 54-56; Cohen, II, 242, 1588.	MB
815	Æ 2.10	Testa laureata, a s. ℞ (Leggenda di incerta lettura). Tipo simile al precedente, ma senza la Nike. BMC., ?; Cohen ? *L'attribuzione di questa moneta è incerta.*	D

N.º	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
816	Æ 12.74	Busto laureato, paludato e corazzato, a d. ℞ **COL I FL AVG [CAESAR]ENS** Busto di Giove Serapide drappeggiato, a d. BMC., 19-20, 58-63.	D
817	Æ 6.25	℞ Apollo nudo, stante, a s., fra serpente e tripode. BMC., 21, 69-75.	M
818 *	Æ 7.93	IVDÆA – **Aelia Capitolina** – **IMP CAE TR – [HAD AVG]** Busto laureato, paludato e corazzato, a d. ℞ **SABIN – AVGVS** Busto di Sabina, a d. BMC., 83, 4-5; Cohen, *Sabina e Adriano,* 10 *var.*	B / **R**
819 *	Æ 12.05	**Ascalon** – **CEBACTOC** nel giro, a d. Busto laureato e paludato, a d. ℞ Divinità della Città stante, a s., con insegna e *aphlaston*; a s., leggenda e altare (?); a d., piccione e data ϚΛC (= 226 = anno 122-3 d. C.). BMC., 128, 178-179.	MB / **R**
820	Æ 4.60	℞ Phanebal stante, a s. Cfr. BMC., pagg. 128-9, nn. 181-190.	M
821 *	Æ 17.30	**Gaza** – **AYT KAI TPAI – AΔPIANOC CE** Busto laureato, paludato e corazzato, a d. ℞ **EIW – ΓAZA** e, all'es., traccia di leggenda. Io e la divinità tutelare della Città si stringono la mano. BMC., 147-148, 23-27.	BB
822 *	Æ 6.86	℞ **ΓAZA – B · EΠI** (anno 2 = 130/1 d. C.) Divinità della Città stante, a s., con scettro e cornucopia; alla sua d., giovenca volta a s. BMC., 148, 28. *Bella colorazione verde.*	Spl.
823	Æ 6.45	**Λ KΛ TP· – ΛΔPIΛN CE** Testa laureata, a d., con traccia di paludamento a s. ℞ Leggenda simile. Ercole nudo, stante di fronte e volto a s., si appoggia alla clava. BMC., 150, 46 *var.* *Colorazione verde.*	MB

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
824	Æ 4.65	.... **ΑΔΡΙΑΝΟC** Testa, a d. ℞ **ΓΑ≲ΑΕ – ϚΠΙ Ε◁Ρ** (= 6 e 195 = 134/5 d. C.) Tipo simile al precedente. BMC., 151, 54. *Colorazione verde.*	B/MB
825 *	Æ 23.40	℞ **ΓΑΖΑ – ΜΑΡΝΑC** Tempio distilo nel quale, stanti l'una di fronte all'altro, Artemide (a s.) e Marnas (a. d.). All'es., la datazione: **Η ΕΠΙ ≲(◁Ρ)** = 8 e 197 (136/7 d. C.). BMC., 147, 20-21 *var.*	BB
826 *	Æ 14.37	**Monete della II Rivolta Ebraica** - (132 - 135) - *Siclo* o *tetradrammo*. ႸᛏO – ꟺШ (*Shim'on* = Simone). Colonnato interno del Tempio (*Bet-Amigdash*) con visione del *Sancta Sanctorum* (*Kodèsh ha - Kodashim*). ℞ ꟺLШᛏϤ – ꟻ[Xᛏ]ϤΘ[L] (*l^e cheruth Jerushalem* = Liberazione di Gerusalemme). *Lulab* e, a s., in basso, un *ethrog*. BMC., 286, 14.	Spl. **RR**

Per *Shim'on* vedasi la nota al n. 831.

Secondo i più recenti autori (Reifenberg) il tipo del *diritto* non riprodurrebbe che il colonnato di un tempio qualsiasi, con sullo sfondo un Armadio (*Ehàl*) dove erano custoditi i rotoli della Legge (*Sefèr Torà*).

« *Lulab* » (o, forse meglio, « *lulav* ») è un fascio sacro composto di una palma, di fascetti di salice e di mortella più un *etrog* (cedro con stame: frutto consacrato).

Il rito del « *lulab* » si riconnette al carattere di festa agricola del *Succòt*, che si celebrava in corrispondenza dell'equinozio d'autunno. Il « *lulab* », infatti, viene ancor oggi tenuto in mano, durante la preghiera mattutina, in quella solennità religiosa che celebra la « festa del raccolto » (*hag a-asif*).

Nel simbolismo religioso ebraico, la foglia di palmizio ed il cedro vogliono rappresentare la rigogliosa vegetazione della Palestina, mentre le altre piante ricordano l'acqua, presso la quale esse crescono abbondanti, elemento essenziale di vita e di ogni vegetazione. Il « *lulab* », nel suo insieme, è, secondo il Talmud, il simbolo dell'umana famiglia. Le varie specie di piante che lo compongono sono fornite di qualità diverse: il cedro ha profumo e sapore, qualità che mancano al salice, mentre la palma ha solo il sapore e la mortella soltanto profumo; ma tutte si uniscono in un sol fascio per rappresentare l'intiero regno vegetale nella preghiera, così come idealmente tutti gli uomini — quelli dotati di scienza e di virtù e quelli che ne son privi od hanno l'una senza aver l'altra — debbono esser tutti uniti nell'elevare la loro preghiera al Signore.

La festa di Succòt ricorda tuttora che Israele abitò, dopo l'uscita dall'Egitto, sotto capanne nel deserto: essa è, perciò, detta anche « festa delle Capanne » o « dei Tabernacoli ».

Dobbiamo questa nota, e le altre relative alle monete ebraiche della Raccolta, alla cortesia ed alla competenza del Prof. dr. Augusto Cassuto di Roma.

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
827 *	AR 3.29	*Dramma* o *Denario*. Stessa leggenda, ma in due righe, entro corona di mandorlo. ℞ Leggenda simile a quella della moneta precedente. Ampolla (*cad*). BMC., 293, 38. Moneta ribattuta su un *denario* del V consolato di Traiano. Buona parte della leggenda del *diritto* e del *rovescio* del *denario* originale è chiaramente visibile.	Spl. **R**
828 *	AR 3.45	*Dramma* o *Denario*. Simile al precedente, ma al ℞ una palma (*tamàr*). BMC., 297, 61. Ribattuto su un *denario* di Domiziano.	Spl. **R**
829 *	AR 3.31	*Dramma* o *Denario*. Stessa leggenda, ma nel giro. Grappolo d' uva (*eshkòl*). ℞ Stessa leggenda. Lira a tre corde, con cassa armonica (*'ugav*). BMC., 298, 69.	Spl. **R**
830 *	AR 3.25	*Dramma* o *Denario*. Tipo simile al precedente. ℞ Leggenda simile. Due trombette (*hazozeròt*). BMC., 301, 93.	BB **R**
831 *	Æ 36.51	[illegible] (*Shim'on Nasì Israel* = Simone, Principe d' Israele) in tre righe, entro corona d' alloro. ℞ [illegible] (*Shenath achath Ligullath Israel* = Primo anno della Redenzione di Israele). Anfora a due manici (*cad*). BMC., 303, 11. *Shim'on* il Principe, è il figlio di Gamliel II, Capo del Sinedrio. Notevole è, però, il fatto - ed altre monete, al nome di *Eleazar ha-Coen* (Gran sacerdote) solo od accoppiato con quello di *Shim'on* e quest' ultimo designato con tre delle consonanti (S.M.G.) del suo nome e col suo nome per intiero e con la qualifica di « Principe d' Israele », lo attestano - che, per un certo periodo di tempo, durante la II Rivolta ebraica, il Rabbì *Eleazar, ben Azarià* fu reggente del Sinedrio dopo Gamliel II, padre di *Shim'on*. Ciò avvenne, forse, perchè *Shim'on* stesso non era ancora in età da poter rivestire *de facto* l' alta carica ricoperta dal padre suo. È noto, infatti, che la suprema dignità era, per consuetudine, quasi sempre ereditaria, purchè non vi ostassero impedimenti fisici o morali.	BB **RR**
832 *	Æ 6.94	Leggenda simile intorno ad una corona, entro la quale una palma. ℞ Lira a sei corde (*psanterìn* o *nèvel*) intorno alla quale una leggenda simile a quella della moneta precedente. BMC., 304, 15.	BB **RR**

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
833 *	Æ / 10.60	La leggenda *Liberazione di Gerusalemme* come al ℞ del *siclo* n. 826. ℞ *Shim'on* nel campo (vedi leggenda al D/ del *siclo* n. 826). Palmizio. BMC., 312, 79.	BB / R
834 *	Æ / 5.62	Leggenda simile a quella del D/ della moneta precedente, intorno ad una corona, entro la quale una palma. ℞ Leggenda simile a quella del ℞ della moneta precedente, ai lati di una lira a tre corde (*'ugav*). BMC., 314, 93. *Colorazione verde giallastra.*	BB / R
835 *	Æ / 5.62	Leggenda simile a quella del D/ delle monete precedenti. Grappolo d'uva. ℞ Palmizio. *Shim'on* come nella precedente, ma nel campo (come al n. 833). BMC., 315, 102.	BB / R
836 *	Æ / 9.60	ARABIA – **Bostra** (?) – [AVT]OKPATWP KAICAP TPAIANOC AΔPIA NOC [CEBACTOC] Busto laureato, a d. ℞ Busto dell'Arabia, a d. In basso, APABIA BMC., *Arabia, etc.*, 14, 1.	B / R
837	Æ / 6.35	Simile alla precedente (ma di diametro minore). BMC., 14, 3.	D
838	Æ / 11.07	**Gerasa** – Busto laureato, paludato e corazzato, a d. ℞ APTEMIC TYXH [ΓΕΡΑCWN] Busto di Artemide - Tyche, a d. BMC., 31, 1-2.	D
839	Æ / 5.35	Simile alla precedente (ma di diametro minore). BMC., 31, 3.	D
840 *	Æ / 10.45	**Petra** – Leggenda come al n. 836. Busto laureato, corazzato e paludato, a d., con il *gorgoneion* sul petto. ℞ ΠΕΤΡΑ ΜΗΤ – ΡΟΠΟΛΙϹ Divinità della Città, seduta, a s., con trofeo. BMC., 34, 1-4.	B

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
841	Æ 19.14	Tipo simile al precedente. BMC., 34, 1-4. *Colorazione scura.*	B
842	Æ 12.50	Leggenda simile. Busto laureato e paludato, a d. ℞ ΑΔΡΙΑΝΗ ΠΕΤΡΑ ΜΗ[ΤΡ]ΟΠΟΛΙϹ Tipo simile al precedente. BMC., 35, 8 *var.*	B/MB
843	Æ 11.49	Tipo simile al precedente. Cfr. BMC., 34-35, 1-8 *var.* *Abbiamo elencato anche questa moneta fra quelle battute a Petra, ma la sua attribuzione a tale Città ci appare molto incerta per ragioni stilistiche.*	M
844 *	Æ 5.65	Tipo simile al precedente. ℞ ΠΕΤΡΑ ΜΗΤ – ΡΟΠΟΛΙϹ Busto turrito della città, a d. BMC., 35, 9 *var.*	B/MB
845	Æ 2.82	Testa laureata, a d. ℞ ΠΕΤΡΑ | ΜΗΤΡΟ | ΠΟΛΙϹ in tre righe, entro corona d' alloro. BMC., 35, 10-12.	D
846	Æ 10.55	**Philadelphia** – Busto laureato, paludato e corazzato, a d. ℞ ΤΥΧΗ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕWΝ Κ C Busto turrito della Città, a d. BMC., 38, 5.	D
847 *	Æ 11.10	Tipo simile al precedente. ℞ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕWΝ ΚΟΙΛΗϹ ϹΥΡΙΑϹ Busto laureato di Eracle giovane, a d. BMC., 38, 6.	MB R

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
		Alexandria Ægypti La titolatura più completa che si riscontra al *diritto* delle monete alessandrine di questa collezione è la seguente: **AVT KAIC TPAIANOC AΔPIANOC CEB** Tutte le altre sono, più o meno, abbreviazioni di questa.	
848	Æ 23.48	L B = Anno 2 (117-118 d. C.) – *Dramma.* Testa laureata, a d. ℞ L'Imperatore, con scettro sormontato da aquila e ramo d'ulivo, in quadriga, a d. Dattari, n. 1586. Non si conoscono monete alessandrine del primo anno dell'impero di Adriano; tale monetazione ha inizio con il secondo (LB : da L = Λυκάβας = anno e B = δεύτερος). Ciò si spiega con il fatto che, essendo l'Imperatore salito al trono l'11 agosto del 117, e l'anno alessandrino incominciando con il 30 agosto, mancò probabilmente il tempo materiale per incidere i conî con la indicazione del primo anno.	MB
849	Æ 19.20	*Dramma.* Tipo simile al precedente, ma con leggenda variata. Dattari, 1586 *var.*	MB
850	M 13.25	*Tetradrammo.* Testa laureata, a d.; davanti, stella a sette raggi. ℞ Busto di Ares galeato, a d. Dattari, 1283.	MB
851	M 12.53	*Tetradrammo.* Tipo simile al precedente. ℞ Dikaiosyne (l'Equità) stante, a s., con bilancia e cornucopia. Dattari, 1348.	MB
852	M 13.25	*Tetradrammo.* Tipo simile al precedente, ma al ℞ senza la stella e con leggenda AVT – KAIC T – PIANOC AΔPIANOC CEB Dattari, 1345 *var.*; Milne, *Catalogue of Alexandrian Coins,* 1933, n. 824 *var.*	MB
853 *	M 12.44	*Tetradrammo.* Testa laureata, a d.; davanti, una stella. ℞ Canopus, a d. Dattari, 1313.	MB
854	Æ 1.49	*Dicalco.* Anepigrafe. Airone, a s.; davanti, una canna. ℞ Bue Apis, a d. Dattari, 112; Milne, 5246-5248. *Il Dattari ed il Vogt ritengono che questa moneta sia stata battuta sotto Caligola.*	BB

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
855	M 11.70	L Γ = Anno 3 (118-119) – *Tetradrammo.* Testa laureata, a d., con traccia di paludamento a s.; davanti, stella. ℞ Dikaiosyne stante, a s., con bilancia e cornucopia. Dattari, 1349.	B
856	M 13.30	*Tetradrammo.* Tipo simile al precedente, ma senza stella al ℞. Dattari, 1350.	MB
857 *	Æ 19.77	*Dramma.* Testa laureata, a d., con traccia di paludamento. ℞ Busto di Serapide, a d. Dattari, *manca*; BMC., *manca*; Milne, *manca*; Vogt, *Die Alexandrinischen Münzen*, II, 1924, *manca*. Inedito? *Colorazione verde e rossastra.*	BB **R**
858	Æ 21.10	*Dramma.* ℞ Arco trionfale a tre fornici. Dattari, *manca*; BMC., *manca*; Milne, *manca*; Vogt, *manca*. Inedito?	M
859	M 12.20	*Tetradrammo.* Tipo simile al prec. ma, davanti al ritratto, crescente lunare. ℞ Aquila, a d. Dattari, 1555 *var.*	D
860	M 12.90	L Δ = Anno 4 (119-120) – *Tetradrammo.* Tipo simile al precedente. ℞ Dikaiosyne stante, a s., con bilancia e cornucopia. Dattari, 1354.	B
861 *	Æ 8.97	*Diobolo.* Busto laureato, corazzato e paludato, a d., visto di spalle. ℞ Tyche (la Fortuna) stante di fronte e volta a s., con timone e cornucopia. Dattari, *manca*; BMC., *manca*; Milne, *manca*; Vogt, *manca*. Inedito?	MB **R**
862	Æ 23.50	*Dramma.* Testa laureata, a d., con traccia di paludamento a s. ℞ Serapide stante, a s., con lungo scettro, entro tempio distilo, poggia la d. sopra una stele. Dattari, 1957.	M
863	Æ 14.65	*Dramma.* Tipo simile al precedente. Dattari, 1957.	D
864	M 12.90	*Tetradrammo.* Tipo simile; davanti, crescente lunare. ℞ Aquila, a d. Dattari, 1559.	MB

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
865	M / 10.70	*Tetradrammo.* ℞ Il serpente Agathodaemon, con caducèo e spiga, a s. Dattari, 1544.	B
866	M / 12.28	*Tetradrammo.* ℞ Ippopotamo, a d. Dattari, 1574 *var.*	MB
867	Æ / 5.12	*Obolo.* Testa laureata, a d. ℞ Modio con tre spighe, tra due torcie. Dattari, *manca*; BMC., *manca*; Milne, *manca*; Vogt, *manca.* Inedito?	D/B
868 *	M / 13.01	**L E** = Anno 5 (120-121) – *Tetradrammo.* Testa laureata, a d., con traccia di paludamento a s.; davanti, crescente lunare. ℞ L'Imperatore, seduto a s,, poggia la mano d. protesa sopra una stele. Dattari, *manca*; BMC., *manca*; Milne, *manca*; Vogt, *manca.* (Tipo del *rovescio* inedito).	B / **RR**
869 *	M / 12.80	*Tetradrammo.* ℞ Dikaiosyne stante, a s., con bilancia e cornucopia. Dattari, 1355.	MB
870	M / 13.65	*Tetradrammo.* ℞ Busto di Iside, a d. Dattari, *manca*; BMC., *manca*; Milne, n. 972.	MB
871	M / 12.78	*Tetradrammo.* ℞ Canopus, a d. Dattari, 1318 *var.*	BB
872	M / 13.18	*Tetradrammo.* ℞ Agathodaemon con caducèo e spiga, a s. Dattari, 1547.	MB
873 *	Æ / 2.12	*Dicalco.* Anepigrafe. Testa laureata, a d. ℞ Il serpente Uraeus, a d. Dattari, *manca*, (cfr. n. 2047); BMC., *manca*; Milne, *manca*; Vogt, *manca.*	MB / **R**
874	M / 13.85	**L Ϛ** = Anno 6 (121-122) – *Tetradrammo.* Testa laureata, a d., con traccia di paludamento a s.; davanti, crescente lunare. ℞ Adriano, con ramo e scettro, in quadriga, a d. Dattari, 1266.	B
875 *	Æ / 24.75	*Dramma.* Busto laureato, paludato e corazzato, a d., visto di spalle. ℞ Poseidon (Nettuno) stante, a s., con tridente e delfino, poggia il piede d. sopra una roccia. Dattari, *manca*; BMC., *manca*; Milne, *manca*; Vogt, *manca*; Inedito.	MB / **R**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
876	M 12.75	*Tetradrammo.* Testa laureata, a d. ; davanti, crescente lunare. ℞ Dikaiosyne stante, a s., con bilancia e cornucopia. Dattari, 1357.	MB
877	M 12.88	*Tetradrammo.* ℞ Elpis (la Speranza) con fiore nella d., incede verso s. Dattari, 1369.	D
878	M 12.54	*Tetradrammo.* ℞ Canopus, a d. Dattari, 1321.	MB
879	M 12.87	*Tetradrammo.* Testa laureata, a s. ℞ Ptah - Sokar - Osiris stante, a d., con lungo scettro. Dattari, *manca* ; BMC., *manca* ; Milne, *manca* ; Vogt, *manca.* Inedito ?	MB **R**
880	Æ 22.35	*Dramma.* Busto laureato, paludato e corazzato (?), a d., visto di spalle. ℞ Il Nilo seduto, a s., con canna e cornucopia ; in basso, un coccodrillo, a d. Dattari, *manca* ; BMC., *manca* ; Milne, *manca* ; Vogt, II, pag. 45, dal cat. Feuardent, *Collections G. di Demetrio, Egypte ancienne, II* : *Domination Romaine* - Paris, 1873, n. 1195.	D **R**
881	Æ 19.60	*Dramma.* Testa laureata, a d. ℞ Arco di trionfo. Dattari, 1897 *var.*	M
882	Æ 24.15	**L Z** = Anno 7 (122-123) – *Dramma.* Busto laureato, paludato e corazzato, a d., visto di spalle. ℞ Tempio di Serapide e Adriano. Si scorgono due colonne corinzie (sormontate da timpano), fra le quali Serapide stante, a d., tiene uno scettro nella s. ed alza il braccio d. ; di fronte a lui, l'Imperatore togato, stante di fronte e volto a s., poggia la mano d. sopra una stele, sulla quale **AΔP | IA | NON** in tre righe. Nel campo **L – Z** Dattari, *manca* ; BMC., *manca* ; Milne, *manca* ; Vogt, *manca.* Inedito ?	D **R**
883	Æ 13.52	*Emidramma.* ℞ Serapide stante, a s., con lungo scettro, stende la d. su Cerbero accovacciato. Dattari, *manca* ; BMC., *manca* ; Milne, *manca* ; Vogt, *manca.* Inedito ?	B
884	Æ 17.69	*Dramma.* Testa laureata, a d., con traccia di paludamento a s. ℞ Sfinge alata a tre teste, accosciata, a s., con una zampa sopra una ruota. Dattari, 1995 *var.*	D

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
885	AR / 12.75	L H = Anno 8 (123-124) – *Tetradrammo*. Tipo simile ma, davanti, crescente lunare. ℞ ΑΘΗΝ – Α C – [ΕΒΑCΤΗ] Atena galeata, stante di fronte e volta a s., con spighe e scudo. Dattari, 1303.	MB/B
886	AR / 11.21	*Tetradrammo*. ℞ Atena, stante di fronte e volta a s., con Nike e scudo. Dattari, 1291 *var.*	B
887	AR / 11.97	*Tetradrammo*. ℞ Atena, stante di fronte e volta a d., con lancia e scudo. Dattari, 1298.	D
888	AR / 12.85	*Tetradrammo*. ℞ Dikaiosyne, stante di fronte e volta a s., con bilancia e cornucopia. Dattari, 1358.	MB
889	Æ / 14.70	*Dramma*. Tipo simile, ma senza crescente lunare. ℞ Tempio con due colonne corinzie, fra le quali Serapide stante, di fronte e volto a s., con lungo scettro e con la mano d. poggiata sopra una stele. Dattari, 1963.	M
890 *	Æ / 19.73	*Dramma*. ℞ Harpokrates di Canopus, volto a s., si pone un dito in bocca e tiene una cornucopia. Dattari, *manca*; BMC., *manca*; Milne, *manca*; Vogt, *manca*. Inedito.	B / **R**
891	Æ / 20.32	*Dramma*. ℞ Arco a tre fornici. Dattari, *manca*; BMC., *manca*; Milne, *manca*; Vogt, *manca*. Inedito.	D
892	AR / 13.45	*Tetradrammo*. ℞ Nave a vela spiegata, a d. Dattari, 1529.	B
893	Æ / 9.03	*Diobolo*. Busto laureato, paludato e corazzato, a d., visto di spalle. ℞ Bue Apis, a d.; davanti, un' ara di forma egizia. Dattari, *manca*; BMC., *manca*; Milne, *manca*; Vogt, II, pag. 47.	B
894	AR / 10.90	*Tetradrammo*. Testa laureata, a d., con traccia di paludamento a s. ℞ Ippopotamo, a d. Dattari, *manca*; BMC., *manca*; Milne, *manca*; Vogt, *manca*. *Ex cat. Münzhandlung Basel, 6, 1936, n. 384.*	MB / **R**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
895	M 14.95	ET(ους) ENAT(ου) = Anno 9 (124-125) – *Tetradrammo*. Busto laureato, paludato e corazzato, a d. ℞ Tyche stante, a s., con timone e cornucopia. Dattari, 1493.	MB
896	Æ 1.80	*Dicalco*. Anepigrafe. Testa laureata, a d., con traccia di paludamento a s. ℞ Uraeus, eretto, a d.; nel campo, L E – N Dattari, 2047.	MB
897	Æ 23.18	L ΔEKATOY = Anno 10 (125-126) – *Dramma*. Busto laureato, paludato e corazzato, a d., visto di spalle. ℞ Adriano, ritto in una quadriga di elefanti, a d., tiene un ramo ed uno scettro. Dattari, 1605.	M/D
898	M 13.05	*Tetradrammo*. ℞ Busto di Zeus, a d. Dattari, 1509 *var.*	MB
899	M 13.45	*Tetradrammo*. ℞ Demeter (Cerere) stante, a d., con lunga torcia nella mano d. e con due papaveri e spighe nella s. Dattari, 1339.	MB
900	M 13.25	*Tetradrammo*. ℞ Busto, a testa radiata, di Helios (Sole), a d. Dattari, 1382.	MB
901	M 13.22	*Tetradrammo*. ℞ Atena galeata stante, a s., con Nike e scudo. Dattari, 1296.	MB
902 *	M 13.10	*Tetradrammo*. ℞ Atena incede verso s. con lancia e scudo; ai suoi piedi, un serpente. Dattari, 1309 *bis*.	MB
903	M 13.90	*Tetradrammo*. ℞ Dikaiosyne, stante di fronte e volta a s., con bilancia e cornucopia. Dattari, 1360.	MB
904 *	M 13.55	*Tetradrammo*. ℞ Busto alato di Nike laureata, a d. Dattari, 1407.	MB
905	Æ 12.49	*Emidramma* ? ℞ Nike incede verso s., con palma a corona. Dattari, *manca* (vedi il *tetradrammo* n. 1411).	B

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
906	Æ 12.05	*Tetradrammo*. ℞ Tyche stante, a s., con timone e cornucopia. Dattari, 1494.	B
907	Æ 13.20	*Tetradrammo*. ℞ Aquila, a d. Dattari, 1567.	MB
908 *	Æ 6.30	*Obolo*. Testa laureata, a d., con traccia di paludamento a s. ℞ Sparviero, a s.; nel campo, L – ΔE Dattari, 2045.	BB / R
909	Æ 12.98	*Tetradrammo*. ℞ Agathodaemon, con caducèo, a d.; davanti a lui, Uraeus col sistro, a s. Dattari, 1551.	D
910	Æ 2.33	*Dicalco*. Anepigrafe. Testa laureata, a d. ℞ Uraeus, eretto, a d.; nel campo, L Δ – E Dattari, *manca* (cfr. n. 2053); BMC., *manca* (cfr. 98, 838); Milne, *manca*.	MB / R
911	Æ 8.85	*Diobolo*. Testa laureata, a d. ℞ *Kerykeion* (caducèo) tra due spighe. Dattari, 1904.	D
912	Æ 2.03	*Dicalco*. Anepigrafe. Testa laureata, a d. ℞ *Kerykeion*; nel campo, L – ΔE Dattari, 1899 *var.*	B
913	Æ 1.77	*Dicalco*. ℞ *Oenochoe*. Dattari, 1977.	M
914	Æ 25.40	L ENΔEKATOY = Anno 11 (126-127) – *Dramma*. Busto laureato, paludato e corazzato, a d., visto di spalle. ℞ L'Imperatore, con ramo e scettro, in quadriga di elefanti, a d. Dattari, 1606.	B
915 *	Æ 12.60	*Tetradrammo*. ℞ Busto di Zeus Ammon, a d. Dattari, 1523.	MB
916	Æ 12.45	*Tetradrammo*. ℞ Dikaiosyne stante, a s., con bilancia e cornucopia. Dattari, 1361.	MB/B

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
917 *	Æ 27.50	*Dramma.* ℞ Serapide seduto, a s., con lungo scettro, indica con la d. Cerbero che sta ai suoi piedi. Dattari, 1832 *var.* *Magnifico smalto verde cupo.*	Spl.
918	M 12.78	*Tetradrammo.* ℞ Canopus, a d. Dattari, 1327.	MB
919	Æ 12.10	*Emidramma.* ℞ Il faro di Alessandria, con porta cui si accede da una gradinata. Sul faro, una statua. Dattari, 1932 *var.*	B
920	Æ 9.60	*Diobolo*? ℞ Testa laureata, a d., con traccia di paludamento a s. ℞ Toro cozzante, a d. Dattari, 2046.	B
921 *	Æ 4.97	*Obolo.* Cervo, a d.; nel campo, L — IA Dattari, 2023.	MB
922	Æ 1.96	*Dicalco.* Anepigrafe. Testa laureata, a d. ℞ Uraeus, a s., con *sistrum.* Nel campo L I — A Dattari, 2054.	M
923	Æ 5.88	*Obolo.* Solita leggenda. Testa laureata, a d. ℞ L IA fra due cornucopie. Dattari, 1915.	B
924	Æ 2.10	*Dicalco.* Anepigrafe. Testa laureata, a d. ℞ *Oenochoe*; nel campo, L I — A Dattari, *manca*; BMC., 105, 914-915.	B
925 *	Æ 0.93	*Calco.* Testa laureata, a d. ℞ Due pilei (dei Dioscuri) sormontati ciascuno da una stella; all'es., L IA Dattari, 1939.	D
926	M 12.88	L ΔWΔΕΚΑΤΟV = Anno 12 (127-128) — *Tetradrammo.* Busto laureato, paludato e corazzato, a d., visto di spalle. ℞ Ptah-Hephaistos, stante di fronte e volto a d., con lungo scettro e tenaglie. Dattari, 1448.	MB

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
927 *	M 12.50	*Tetraarammo.* ℞ Ptah-Sokar-Osiris stante, a d., con scettro. Dattari, 1445.	MB
928 *	Æ 23.70	*Dramma.* Busto laureato e paludato, a d. ℞ Il Nilo, sdraiato, a s., sopra un coccodrillo, regge una cornucopia ed una canna. Nel campo, in alto, ΙϚ e, all'es., L ΔWΔΕΚ Dattari, 1806. *Colorazione rossastra.*	Spl./BB
929 *	Æ 16.10	*Emidramma.* Busto laureato, paludato e corazzato, a d., visto di spalle. ℞ Euthenia (l'Abbondanza) sdraiata, a s., tiene due spighe e due papaveri. Dattari, 1709 *var.*	BB
930	M 12.57	L ΙΓ = Anno 13 (128-129) – *Tetradrammo.* ℞ CABEINA CEBACTH Busto di Sabina, a d.; dietro L ΙΓ Dattari, 1249.	B/MB
931	M 12.95	*Tetradrammo.* Simile al precedente. Dattari, 1249.	MB
932 *	Æ 24.30	*Dramma.* ℞ Il Nilo, a s., con canna e cornucopia, sdraiato su coccodrillo. All'es., ΤΡΙϹΚΑΙ e nel campo, in alto, ΙΓ Dattari, 1808 *var.* *Bello smalto verde.*	BB
933	Æ 13.63	*Emidramma.* ℞ Euthenia sdraiata, a s., tiene due spighe e si appoggia ad una sfinge. All'es., L ΤΡΙϹΚΑΙ Dattari, 1710.	MB
934 *	M 13.60	*Tetradrammo.* ℞ ΠΑΤΗΡ – ΠΑΤΡΙΔΟϹ Due mani che si stringono; sopra, L; sotto, ΙΓ Dattari, 1525.	BB
935 *	M 13.45	L ΙΔ = Anno 14 (129-130) – *Tetradrammo.* ℞ Busto radiato di Helios, a d. Dattari, 1384.	MB
936 *	Æ 25.58	*Dramma.* ℞ Atena galeata, stante di fronte e volta a s., con Nike e scudo. Dattari, 1632.	Spl.

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
937	Æ / 27.98	*Dramma.* ℞ Simile al precedente. Dattari, 1632.	B/MB
938	Æ / 5.65	*Obolo.* Testa laureata, a d. ℞ Delfino su tridente. Dattari, 2027.	B
939 *	Æ / 8.55	L IE = Anno 15 (130-131) – *Diobolo.* Busto laureato, paludato e corazzato, a d. ℞ Adriano seduto, a s., con scettro nella s. e col braccio d. alzato, su una nave, a s. A poppa, timoniere galeato. Dattari, 1583. *Bella colorazione verde chiaro.*	BB / R
940 *	M / 13.88	*Tetradrammo.* ℞ Adriano stante, a s., con uno scettro nella s., riceve due spighe da Alessandria, che sta di fronte a lui con un vessillo nella s. Dattari, 1267.	BB
941	Æ / 18.30	*Dramma.* ℞ L' Imperatore, in quadriga, a d., acclamato da Alessandria. Dattari, 1595.	M
942	Æ / 22.55	*Dramma.* ℞ Alessandria stante, a d., la testa coperta dal casco elefantino e con spighe nella s., in atto di baciare la mano di Adriano che sta in piedi, volto a s. Dattari, 1610.	B / R
943 *	Æ / 29.18	L IϚ = Anno 16 (131-132) – *Dramma.* ℞ Adriano, con ramo e scettro, in quadriga, a d. Dattari, 1592. *Ex cat. Münzhandlung Basel, 6, 1936, n. 486.*	Spl.
944	Æ / 20.32	*Dramma.* Tipo simile al precedente. Dattari, 1592 *var.*	B/MB
945	Æ / 26.21	*Dramma.* ℞ Tyche sdraiata, a s., nel *lectisternium,* tiene un timone con la d. Dattari, 1867.	MB
946 *	Æ / 27.65	*Dramma.* ℞ Busto di Serapide, a d. Dattari, *manca* ; BMC., *manca* ; Milne, *manca* ; Vogt, *manca.* Inedito.	Spl. / RR

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
947 *	Æ 10.51	*Diobolo* ? ℞ Iside seduta, a d., porge il seno ad Arpocrate che tiene un fiore di loto nella s. Dattari, 1749 *var.*	BB
948	Æ 14.55	*Emidramma.* ℞ Iside Faria, a d., con sistro nella d., regge una vela gonfiata dal vento. Dattari, 1756.	B/MB
949 *	Æ 8.90	*Diobolo.* ℞ Arpocrate stante, a s., con cornucopia nella s., si appoggia ad una colonna. Dattari, *manca* (cfr. n. 1721); BMC., *manca*; Milne, *manca*. *Ex cat. Münzhandlung Basel, 6, 1936, n. 491.*	MB
950	Æ 27.28	*Dramma.* ℞ Il Nilo seduto su una roccia e volto a s., tiene canna e cornucopia. Sulla roccia, un coccodrillo, a d. Dattari, 1794. *Colorazione lucida rossastra.*	MB
951 * (rov.)	Æ 18.65	*Dramma.* ℞ Il Nilo seduto, a d., con canna e cornucopia; dietro di lui, un coccodrillo, a d.; davanti, Euthenia stante, a s., con spighe e sistro. Dattari, 1811. *Colorazione verde e rossastra.*	MB **R**
952 * (rov.)	Æ 28.05 *	L IZ = Anno 17 (132-133) – *Dramma.* ℞ L'Imperatore, con ramo e scettro, in quadriga di elefanti, a d. Dattari, 1607.	quasi BB
953 * (rov.)	Æ 25.68 *	*Dramma.* ℞ Tempio di Serapide e Adriano, come al n. 882. Dattari, 1945.	MB
954	Æ 25.42	*Dramma.* Simile alla precedente, ma con la data all' es. del ℞ Dattari, 1944.	D
955	Æ 13.35	*Emidramma.* ℞ Serapide – Ammone stante, a s., con scettro e corona *atef*; ai suoi piedi, a s., ariete. Dattari, 1890. *Ex cat. cat. Münzhandlung Basel, 6, 1936, n. 509.*	MB

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
956 * (rov.)	Æ 28.65	*Dramma.* ℞ Atena, stante di fronte e volta a s., tiene nella d. due spighe e nella s. una lancia; dietro, uno scudo. Dattari, 1641. *Colorazione rossastra.*	MB
957 *	Æ 26.90	*Dramma.* ℞ Tyche stante, a s., con timone e cornucopia. Dattari, 1853. *Bella colorazione verde.*	Spl.
958 *	Æ 26.40	*Dramma.* ℞ Busto di Serapide-Pantheos, a d. Dattari, *manca*; BMC., *manca*; Milne, *manca*; Vogt, II, pag. 54; Imhoof-Blumer, *Monnaies grecques*, 458, 13, e *Beiträge zur Erklärung griechischer Münztypen*, in « *Nomisma* » VI, 1911, pag. 17, n. 9. *Esemplare di rara bellezza, con colorazione verde.* *Ex cat. Hess, 207, 1931, n. 798.*	Spl. **RR**
959	Æ 25.00	*Dramma.* ℞ Busto di Serapide, a d., sopra aquila ad ali spiegate. Dattari, 1822.	D
960	Æ 21.93	*Dramma.* ℞ Iside Faria, a d. Dattari, 1757.	B
961	Æ 10.65	*Diobolo.* ℞ Arpocrate stante, a s., con cornucopia. Dattari, 1722.	BB
962	M 13.30	*Tetradrammo.* ℞ Il Nilo adagiato, a s., tiene una canna ed una cornucopia (?); accanto, un coccodrillo, a d. Dattari, 1434.	MB
963 *	Æ 9.30	*Diobolo.* ℞ Il Bue Apis, stante, a d.; davanti, ara egizia. Dattari, 2007. *Colorazione verde e marrone chiaro.*	BB **R**
964 *	M 12.50	**L IH** = Anno 18 (133-134) — *Tetradrammo.* ℞ **CABEINA — CEBACTH** e, nel campo, **L — IH** Busto di Sabina, a d. Dattari, 1255.	BB
965	Æ 24.05	*Dramma.* ℞ Demeter stante, a d., con spighe e papaveri nella s. e lunga torcia nella d.; di fronte, Euthenia in piedi, a s., con due spighe e scettro. Dattari, 1672.	B

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
966 *	Æ / 18.90	*Dramma.* ℞ Busti affrontati di Serapide e di Iside; nel mezzo, Arpocrate stante, a s., con cornucopia; in basso, aquila ad ali spiegate. Dattari, 1843.	BB / RR
967	M / 12.75	*Tetradrammo.* ℞ Serapide seduto, a s., con lungo scettro; ai suoi piedi, Cerbero. Dattari, 1479.	B
968	M / 11.02	*Tetradrammo.* Simile al precedente. Dattari, 1479.	B
969 *	Æ / 13.70	*Emidramma.* ℞ Iside seduta, a s., con sistro e scettro. Dattari, 1748.	BB
970	Æ / 21.65	*Dramma.* Iside Faria, come al n. 948. Dattari, 1754 *var.*	D
971	Æ / 30.10	*Dramma.* Simile alla precedente. Dattari, 1754 *var.*	B
972	Æ / 24.50	*Dramma.* ℞ Iside Faria incede verso d.; davanti a lei, faro sormontato da una statua. Dattari, 1768 *var.*; BMC., 89, 757.	B / R
973	Æ / 24.02	*Dramma.* Simile alla precedente. Dattari, 1767.	B/MB / R
974	Æ / 23.25	*Dramma.* ℞ Tempio distilo, con i canopi affrontati di Iside e di Osiride. Dattari, 1949.	B
975	Æ / 29.10	*Dramma.* ℞ Due canopi affrontati. Dattari, 1661 var.; BMC., 92, 779.	MB
976	Æ / 22.28	*Dramma.* ℞ I Dioscuri stanti di fronte e rivolti l'uno verso l'altro. Dattari, 1684.	M
977	Æ / 24.45	*Dramma.* ℞ Sfinge alata, a s., con ruota sotto la zampa d. Dattari, 1996.	MB
978	Æ / 28.73	*Dramma.* Tipo simile al precedente ma la data, all'es. del ℞, è illeggibile. Dattari, 1996 *var.*	B

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
979 * (rov.)	Æ 23.00	*Dramma.* ℞ Sfinge volta a d., con corona formata da corna, disco, piume ed *uraei* e con un pettorale leonino dal quale esce una testa di coccodrillo. Sul dorso, un grifone con ruota. Dattari, 2003 *var.*; BMC., 99, 852.	B/MB R
980	Æ 26.40	*Dramma.* ℞ Agathodaemon, eretto, a d., e, davanti a lui, Uraeus, a s., col sistro. Dattari, 1991.	B/MB
981	M 13.30	**L ENNEA K**(αι) **Δ**(εκατου) = Anno 19 (134-135) – *Tetradrammo.* Testa laureata, a s. ℞ **CAB CEB – L ENNEA K Δ** Busto di Sabina, a d. Dattari, 1256.	MB
982	Æ 29.95	*Dramma.* Busto laureato, paludato e corazzato, a d., visto di spalle. ℞ Busto di Zeus Ammon, a d. Dattari, 1887. *Colorazione verde.*	MB
983	Æ 26.10	*Dramma.* ℞ Zeus sdraiato, a s., con scettro e patera; sotto, aquila ad ali spiegate, su fulmine. Dattari, 1880.	MB
984	Æ 25.20	*Dramma.* ℞ Elpis incede verso s., tenendo un fiore. Dattari, 1688.	B
985 *	Æ 22.50	*Dramma.* Testa laureata, a s. ℞ Tipo simile al precedente. Dattari, 1689. *Colorazione verde lucida.*	MB
986	M 13.20	*Tetradrammo.* ℞ Busto di Serapide, a d. Dattari, 1465.	MB/BB
987	M 12.85	*Tetradrammo.* Simile al precedente. Dattari, 1465.	MB

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
988 *	Æ 22.60	*Dramma.* Busto laureato, paludato e corazzato, a d., visto di spalle. ℞ Nave, a s., sulla quale Serapide, seduto, a s., con scettro, fra Iside Faria e Demeter. Dattari, *manca*; BMC., 103, 886. *Colorazione verde e bruna. Ex cat. Münzhandlung Basel, 1, 1934, n. 923.*	BB R
989 * (rov.)	Æ 22.58	*Dramma.* ℞ Iside seduta, a d., fra le due colonne di un tempio, porge il seno ad Arpocrate. Dattari, 1955.	B/MB
990 *	Æ 24.90	*Dramma.* ℞ Arpocrate di Herakleopolis stante, a s., con clava; davanti, ara egizia. Dattari, 1729. *Splendido smalto verde-grigio.*	BB
991 *	M 13.48	*Tetradrammo.* Testa laureata, a s. ℞ Hermanubis stante, a d., con caducèo e palma; ai suoi piedi, a s., sciacallo volto a s. e retrospiciente. Dattari, 1387.	MB
992	M 12.38	*Tetradrammo.* ℞ Busto del Nilo, a d., con cornucopia sulla spalla d. Dattari, 1430.	MB
993	M 15.35	*Tetradrammo.* Simile al precedente. Dattari, 1430.	B
994 * (rov.)	Æ 28.70	*Dramma.* Busto laureato, paludato e corazzato, a d., visto di spalle. ℞ Euthenia seduta, a s., con spighe e scettro. Dattari, *manca*; BMC., *manca*; Milne, *manca*; Vogt, *manca*. Inedito.	MB R
995	Æ 21.48	*Dramma.* ℞ Il Bue Apis stante, a d.; davanti, ara a forma di candelabro. Dattari, 2012.	B
996	Æ 24.15	*Dramma.* ℞ Aquila ad ali spiegate, volta a s. Dattari, 2019 *var.*	D
997	Æ 9.94	*Diobolo.* ℞ Aquila stante, a d. e volta a s., su fulmine. Dattari, 2017.	M

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
998	M 13.00	L K – Anno 20 (135-136) – *Tetradrammo.* Testa laureata, a s. ℞ Tyche sdraiata, a s., nel *lectisternium,* tiene un timone con la d. Dattari, 1397.	BB
999 * (rov.)	Æ 24.20	*Dramma.* Busto laureato, paludato e corazzato, a d. ℞ Busto di Serapide, a d., sopra un' ariete volto a d.; davanti, ara. Dattari, 1825.	B/MB
1000	Æ 22.05	*Dramma.* Tipo simile al precedente. Dattari, 1825. *Colorazione verde.*	B/MB
1001	M 9.10	*Tetradrammo.* Testa laureata, a s. ℞ Il Nilo seduto, a s., con canna e cornucopia; accanto, coccodrillo, a d. Dattari, 1436.	M
1002	Æ 2.67	*Dicalco.* Anepigrafe. Testa laureata, a d. ℞ Caducèo. Dattari, *manca*; BMC., 103, 889.	D
1003 *	M 12.85	L KA = Anno 21 (136-137) – *Tetradrammo.* Testa laureata, a s. ℞ Demeter stante, a s., con due spighe e due papaveri nella d. e lunga torcia nella s. Dattari, 1335 *var.*	Spl.
1004	M 13.15	*Tetradrammo.* Simile al precedente. Dattari, 1335.	MB
1005	M 14.04	*Tetradrammo.* Testa laureata, a d. ℞ Simile al precedente. Dattari, 1334.	B
1006	Æ 22.38	*Dramma.* Testa nuda, a s. ℞ Tyche, con timone, nel *lectisternium.* Dattari, 1870.	B
1007	Æ 26.40	*Dramma.* Busto laureato, paludato e corazzato, a d., visto di spalle. ℞ Canopus, a d. Dattari, *manca* (cfr. n. 1659). *Smalto verde ed azzurrino.*	B

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
1008 * (rov.)	Æ 23.60	*Dramma.* ℞ Arpocrate, con una clava, su ariete, a s. Dattari, *manca* (cfr. n. 1737). *Ex cat. Münzhandlung Basel, 1, 1934, n. 924.*	MB/BB R
1009	Æ 21.68	*Dramma.* ℞ Arpocrate, con clava nella s., seduto sopra una Sfinge, a s. Dattari, 1726.	B
1010 *	Æ 30.18	*Dramma.* ℞ L'Altare di Caesareum. Si scorge un peristilio di sei colonne di ordine corinzio; nel centro, figura stante; sopra, pira accesa. Dattari, 1892. *Bella colorazione lucida verde-scuro.*	BB
1011	M 10.84	*Tetradrammo.* Testa laureata, a s. ℞ Triptolemos in piedi, su biga di serpenti, a d. Dattari, 1484.	B
1012	Æ 8.55	*Diobolo.* ℞ Uraeus, a d. Dattari, 2051.	B/MB
1013 *	Æ 27.45	*Dramma.* ℞ Modio con tre spighe e due papaveri, su colonna di ordine corinzio; ai lati, due serpenti eretti. Dattari, 1928. *Colorazione verde cupo.* *Ex cat. Münzhandlung Basel, 6, 1936, n. 572.*	BB/Spl. R
1014 *	Æ 5.95	*Obolo.* Testa laureata, a s. ℞ Modio con spighe e papaveri, tra due torcie accese. Dattari, 1926 *var.* *Colorazione marrone chiaro.*	BB
1015	M 13.61	L KB = Anno 22 (137-138) – *Tetradrammo.* Testa laureata, a d. ℞ Π – P – ONOIA Pronoia (la Provvidenza) stante, a s., con scettro e Fenice. Dattari, 1451.	MB
1016	Æ 5.81	*Obolo.* Testa laureata, a s. ℞ Busto di Arpocrate di Pelusium, a d. Dattari, 1739.	MB

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
		Monete dei Nomi d'Egitto	
1017 *	Æ 4.85	**Bubastites** – *Obolo.* Testa laureata di Adriano, a d. ℞ BOV – BA – C L IA Figura muliebre stante, volta a s. Dattari, 6219. Tutte le monete dei Nomi, in questa Collezione, sono state battute nell' XI anno del regno di Adriano (126-127 d. C.).	MB RR
1018	Æ 3.68	**Coptites (?)** – *Obolo.* ℞ Figura virile stante. *Bucato.* Cfr. Dattari, 6231.	M
1019	Æ 5.20	**Diospolis Magna** – *Obolo.* ℞ ΔΙΟΠΟΛΙ – ΜΕ L IA Figura maschile stante, a d. Dattari, 6240.	D R
1020	Æ 4.68	**Heracleopolites** – *Obolo.* ℞ ΗΡΑΚ – L IA Testa di Eracle, a d. Dattari, 6258.	D R
1021 *	Æ 5.62	*Obolo.* ℞ Eracle nudo, stante di fronte e volto a s., tiene con la s. una clava e, sulla d. protesa, un grifone accosciato, a s. Dattari, *manca*; BMC., *manca*; Milne, *manca*. Inedito?	D R
1022	Æ 1.50	**Hermonthites** – *Dicalco.* Anepigrafe. Testa laureata, a d. ℞ ΕΡΜΩΝ[Θ] Il Bue Bakis, in corsa, a d. Dattari, 6264.	D R
1023 *	Æ 5.25	**Leontopolites** – *Obolo.* ℞ ΛΕΟΝΤ – L – ΙΑ Una figura maschile imberbe, in abito militare, stante di fronte e volta a d., tiene un lungo scettro nella d. ed un piccolo leone sulla s. protesa. Dattari, 6282.	MB R
1024	Æ 2.70	**Memphites** – *Dicalco.* Anepigrafe. Testa laureata, a d. ℞ ΜΕΜΦΙ Il Bue Apis, a d. Dattari, 6300.	M R
1025	Æ 2.10	**Ombites** – *Dicalco.* ℞ ΟΜΒΙΤΗ e, all'es., L IA Coccodrillo, a d. Dattari, 6331.	B R

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
1026 *	Æ 5.47	**Oxyrynchites** – *Obolo.* ℞ ΟΞΥ – Ρ – L ΙΑ Atena, stante di fronte e volta a s., con Nike e bipenne. Dattari, 6337.	BB **RR**
1027 *	Æ 1.95	*Dicalco.* ℞ ΟΞΥΡ – L ΙΑ Bipenne. Dattari, 6339 *var.*	BB **R**
1028	Æ 1.80	**Panopolites** – *Dicalco.* ℞ ΠΑΝΟ Ichneumon, a d.; all'es. L ΙΑ Dattari, 6344. Fra i molti animali che l'antico Egitto venerava, vi era anche l'*ichneumon*, animale sacro perchè, secondo la credenza o la verità, ingoiava le uova del temibilissimo coccodrillo.	M **R**
1029	Æ 1.98	**Pelusiutes** – *Dicalco.* ℞ ΠΗΛΟV – L ΙΑ Melogranato. Dattari, 6348.	D **R**
1030	Æ 4.60	**Phthenotes** – *Obolo.* ℞ ΦΘΕ – ΝΕ – ΘV – L ΙΑ Figura virile imberbe, nuda, stante di fronte e volta a s., con due sparvieri. Dattari, 6352.	B **R**
1031	Æ 3.60	**Prosopites** – *Obolo.* ℞ ΠΡΟϹ – L ΙΑ Busto di Arpocrate, a d. Dattari, 6354.	B **R**
1032	Æ 4.15	**Saites** – *Obolo.* ℞ ϹΑ – ΙΤ – L ΙΑ Atena stante, a s., con lancia e civetta. Dattari, 6370.	B **R**
1033 *	Æ 2.41	**Sebennytes** – *Dicalco.* Anepigrafe. ℞ ϹΕΒΕ Capra, a s.; ai lati L Ι – Α Dattari, *manca*; BMC., *manca*; Milne, *manca*; Feuardent, *Coll. di Demetrio,* n. 3569.	MB **RR**
1034	Æ 1.40	**Tanites** – *Dicalco.* ℞ ΤΑΝΙ – L ΙΑ Sparviero, a d. Dattari, 6392.	M **R**

Sabina

(moglie di Adriano, m. 137 ?)

I Gruppo: leggenda del ℞: SABINA AVGVSTA HADRIANI AVG P P

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
1035 *	Æ 25.96	*Sesterzio.* Busto drappeggiato, a d., i capelli acconciati in lunga treccia scendente sul collo e trattenuti, sulla fronte, da una benda. ℞ CONCORDIA AVG La Concordia stante, a s., con patera e doppia cornucopia, si appoggia ad una colonna. Nel campo S – C Cohen, 6; Strack, II, 862; BMC., III, 535, 1861 *var.* *Colorazione verde e marrone.* *Ex cat. Hess, 1933, n. 543; già coll. Bement, cat. Naville, VIII, 1924. n. 923.* Tutte le monete di Sabina sono databili dal 128 al 137 d. C. circa.	BB **R**
1036	Æ 22.74	*Sesterzio.* Busto diademato con un doppio diadema e drappeggiato, a d.; i capelli sono rialzati sulla nuca. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 9; Strack, II, 862; BMC., III, 535, 1863 *var.*	B **R**
1037	Ꝛ 2.57	*Denario.* Ritratto come al n. 1035. ℞ Stessa leggenda. La Concordia seduta, a s., tiene una patera nella d. e poggia il braccio s. sopra una statuetta della Speranza; sotto il trono, cornucopia. Cohen, 12; Strack, II, 368; BMC., III, 354, 897.	MB
1038	Ꝛ 2.94	*Denario.* Tipo simile al precedente. Cohen, 12; Strack, II, 368; BMC., III, 354, 897.	MB
1039 *	Ꝛ 3.27	*Denario.* Tipo simile al precedente. Cohen, 12; Strack, II, 368; BMC., III, 354, 897.	BB
1040 *	Æ 36.42	*Sesterzio.* Ritratto simile al precedente, ma con corona di spighe. ℞ Tipo simile al precedente, ma con S C all'es. Cohen, 21; Strack, II, 863; BMC., III, 563 *var.* *Colorazione verde.*	BB **R**
1041	Æ 10.85	*Asse.* Tipo simile al precedente. Cohen, 22; Strack, II, 863; BMC., III, 538, 1889 *var.*	B

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
1042	Æ 12.96	*Asse.* Ritratto simile, ma volto a s. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 23; Strack, II, 863; BMC., III, 539, 1892. *Colorazione di scavo.*	B
1043 *	Æ 8.54	*Asse.* Busto drappeggiato, diademato e con corona di alloro, a d.; parte della capigliatura raccolta in una piccola treccia scendente sul collo. ℞ Tipo simile al precedente, ma senza la cornucopia sotto il trono. Cohen, 20; Strack, II, 863; BMC., III, 539, 1891 *var.* *Smalto verde cupo.* *Il BMC., ritiene che la corona che adorna la testa dell'Imperatrice sia composta di spighe di grano (iniziazione di Sabina ai misteri eleusini). Dal nostro esemplare, ottimamente conservato, si rileva chiaramente che, invece, trattasi di una corona d'alloro.*	BB
1044	Æ 13.12	*Asse.* Tipo simile al precedente. ℞ Tipo simile, ma con cornucopia sotto il trono. Cohen, 20; Strack, II, 863; BMC., III, 539, 1891 *var.*	B
1045	Æ 10.31	*Asse.* Ritratto simile, ma volto a s. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 19; Strack, II, 863; BMC., III, 539, 1893 *var.*	B
1046	Æ 11.59	*Asse.* Simile al precedente. Cohen, 19; Strack, II, 863; BMC., III, 539, 893 *var.*	D
1047	AR 2.99	*Denario.* Ritratto simile al n. 1035. ℞ La Concordia seduta, a s., tiene un lungo scettro ed una patera. Cohen, 25; Strack, II, 369; BMC., III, 354, 905.	MB
1048 *	AR 1.42	*Quinario.* Tipo simile al precedente. ℞ **IVNONI – R – EGINAE** Giunone, stante di fronte e volta a s., con patera e cornucopia. Cohen, 45; Strack, II, 371; BMC., III, 355, 910.	MB **RRR**
1049	Æ 21.95	*Sesterzio.* Tipo simile al precedente, ma con **S – C** nel campo del ℞. Cohen, 38; Strack, II, 864; BMC., III, 536, 1869. *Colorazione verde.*	B

N.º	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
1050 *	Æ 13.02	*Asse.* Tipo simile al precedente, ma al D/ la testa è coronata di spighe. Cohen, 41 ; Strack, II, 864 ; BMC., *manca* (cfr. III, 539, 1894, *nota*). *Colorazione verde.*	BB
1051	Æ 11.09	*Asse.* Ritratto simile al precedente, ma volto a s. R/ Tipo simile al precedente. Cohen, 42 ; Strack, II, 864 ; BMC., III, 539, 1895.	MB
1052 *	Æ 28.60	*Sesterzio.* Ritratto simile a quello del n. 1035. R/ **PIE — TAS** La Pietà seduta, a s., con la patera e scettro ; all'es., **S C** Cohen, 48 ; Strack, II, 865 ; BMC., III, 536, 1870. *Colorazione scura.*	BB **R**
1053 *	Æ 15.67	*Asse.* Tipo simile al precedente. Cohen, 49 ; Strack, II, 865 ; BMC., III, 539, 1896. *Colorazione lucida scura.*	BB
1054	Æ 24.45	*Sesterzio.* Tipo simile al precedente. R/ **PIETA — S AV — G** La Pietà, stante di fronte e volta a s., con le mani sopra le teste di due fanciulli che stanno in piedi ai suoi lati. Cohen, 52 ; Strack, II, 866 ; BMC., III, 537, 1876 *var.*	MB
1055	Æ 13.86	*Dupondio.* Tipo simile al precedente. Cohen, 53 ; Strack, II, 866 ; BMC., III, 540, 1898.	B
1056 *	AR 3.32	*Denario.* Tipo simile al precedente. R/ **PVDI — CITIA** La Pudicizia stante, a s. Cohen, 62 ; Strack, II, 374 ; BMC., III, 355, 912.	BB **R**
1057 *	Æ 22.65	*Sesterzio.* Ritratto simile a quello del n. 1035, ma i capelli sono annodati in fondo e l'Augusta è coronata di spighe. R/ Stessa leggenda. La Pudicizia seduta, a s. ; all'es., **S C** Cohen, 61 ; Strack, II, 868 ; BMC., *manca* (cfr. III, 537, 1877, *nota*).	MB
1058	Æ 12.48	*Asse.* Tipo simile al precedente, ma senza la corona di spighe al D/. Cohen, 58 ; Strack, II, 868 ; BMC., III, 540, +.	B

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
1059 *	Æ 25.37	*Sesterzio.* Tipo simile al precedente. ℞ **VENERI – GENETRICI** Venere stante, a d., con un pomo nella mano s. Cohen, 74; Strack, II, 870; BMC., III, 538, 1883 *var.* *Colorazione verde.*	B / **R**
1060 *	AR 3.45	*Denario.* Tipo simile al precedente. ℞ **VE – S – TA** Vesta seduta, a s., con Palladio e scettro. Cohen, 81; Strack, II, 375; BMC., III, 356, 915.	BB
1061 *	Æ 23.45	*Sesterzio.* Tipo simile al precedente, ma con **S C** all'es. del ℞. Cohen, 82; Strack, II, 871; BMC., III, 538, 1885. *Colorazione verde e marrone.*	MB / **R**
1062	Æ 26.42	*Sesterzio.* Tipo simile al precedente. Cohen, 82; Strack, II, 871; BMC., III, 538, 1885 *var.* *Colorazione lucida verde cupo.*	MB / **R**
1063 *	Æ 11.43	*Asse.* Tipo simile al precedente. Cohen, 83; Strack, II, 871; BMC., III, 541, 1904. *Smalto verde cupo.*	MB
1064 *	AV 7.37	*Aureo.* **SABINA · AVGVSTA – IMP HADRIANI AVG P P** Ritratto come al n. 1036. ℞ Cerere seduta, a s., sopra un modio, tiene due spighe ed una torcia. Cohen, 93; Strack, II, 358; BMC., III, 353, 893.	Spl. / **RR**
1065	AR 3.12	*Denario.* Tipo simile al precedente, ma con la solita leggenda al ℞. Cohen, 91; Strack, II, 358.	B / **R**
1066 *	Æ 27.08	*Sesterzio.* Tipo simile al precedente, ma con **S C** all'es. del ℞. Cohen, 69; Strack, II, 858; BMC., III, 537, 1879 *var.* *Colorazione marrone chiaro.* *Ex collezione Pansa.*	BB / **R**
1067	Æ 23.30	*Sesterzio.* Tipo simile al precedente. Cohen, 69; Strack, II, 858; BMC., III, 537, 1879. *Colorazione scura.*	MB/B
1068 *	Æ 13.14	*Asse.* Tipo simile al precedente. Cohen, 70; Strack, II, 858; BMC., III, 540, 1900. *Bella colorazione verde.*	BB

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
1069 *	Æ 3.40	*Denario.* Ritratto simile a quello del n. 1043, ma la corona è di spighe e la treccia dei capelli è arrotolata dietro la nuca. ℞ La Concordia seduta, a s., con una patera nella d., come al n. 1037. Cohen, *manca* (cfr. n. 94); Strack, *manca* (cfr. II, 361); BMC., *manca* (cfr. III, 357, 928, *nota* e tav. 65, 10: *questo stesso esemplare*).	MB **RR**
1070 *	Æ 3.18	*Denario.* Ritratto simile a quello del n. 1036. ℞ Venere Vincitrice stante, a d. Cohen, 89; Strack, II, 363; BMC., III, 356, 920.	MB **R**
1071	Æ 3.21	*Denario.* Tipo simile al precedente. ℞ Vesta seduta, a s., con Palladio e scettro. Cohen, 85; Strack, II, 364; BMC., III, 357, 925.	D
1072 *	Æ 23.94	*Sesterzio.* Tipo simile al precedente, ma con **S C** all'es. del ℞. Cohen, 65; Strack, II, 860; BMC., III, 537, 1882. *Ex cat. Hess, 211, 1932, n. 833.*	MB/BB **R**
1073 *	Æ 13.54	*Asse.* Tipo simile al precedente. Cohen, 66; Strack, II, 860; BMC., *manca* (cfr. III, 540, 1902, *nota*). *Colorazione lucida scura.*	BB **R**
		II Gruppo: leggenda del D/: **SABINA – AVGVSTA**	
1074	Æ 3.44	*Denario.* Tipo del ritratto come al n. 1035. ℞ **CONCOR – DIA AVG** La Concordia stante, a s., con patera e doppia cornucopia, si appoggia ad una colonna. Cohen,, 3; Strack, II, 376; BMC., III, 358, 930.	MB
1075	Æ 11.65	*Asse.* Tipo simile al precedente, ma con **S – C** nel campo. Cohen, 4; Strack, II, 873; BMC., III, 538, 1887. *Colorazione verde scuro.*	MB
1076 *	AV 6.86	*Aureo.* Tipo simile al precedente. ℞ **IVNONI – REGINAE** Giunone stante, a s., con patera e scettro; ai suoi piedi, a s., un pavone. Cohen, 46; Strack, II, 379; BMC., III, 359, 937.	MB **R**
1077	Æ 3.17	*Denario.* Tipo simile al precedente ma, al ℞, senza il pavone. Cohen, 43; Strack, II, 379; BMC., III, 359, 940.	BB

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
1078 *	Æ 3.53	*Denario.* Tipo simile al precedente. ℞ **VENERI G – E – NETRICI** Venere stante, a d. Cohen, 73; Strack, II, 380; BMC., III, 360, 944 *var.*	BB
1079 *	AV 6.64	*Aureo.* Tipo simile al precedente. ℞ **VES – TA** Vesta seduta, a s., con Palladio e scettro. Cohen, 78; Strack, II, 382; BMC., III, 360, 950.	MB **R**
1080 *	AV 7.20	*Aureo.* Ritratto simile a quello del n. 1036. ℞ Tipo simile al precedente. Cohen, 79; Strack, II, 382; BMC., III, 360, 953.	BB **R**
1081 *	Æ 2.97	*Denario.* Ritratto simile a quello del n. 1035, ma volto a s. ℞ **ROM – A – FELIX** Roma galeata, seduta, a s., con ramo e scettro. Cohen, *manca*; Strack, II, pag. 216, n. 16; BMC., III, 564, add. a pag. 361, *questo esemplare.* *Ex cat. Santamaria, 1920, n. 662.* *Questo ed il* denario *seguente sono da considerarsi come* ibridi.	MB **RRR**
1082 *	Æ 2.94	*Denario.* Ritratto simile a quello del n. 1035. ℞ **VICTO – RIA AVG** La Vittoria-Nemesi incede verso d., con un ramo nella s. abbassata. Cohen, *manca* (per il rovescio, vedi Adriano, 1454-1456); Strack, *manca*; BMC., *manca*; Mattingly & Sydenham, *manca*. Inedito. *Questo* denario *è suberato.*	MB **RRR**
1083 *	AV 7.27	*Aureo.* **DIVA · AVG – SABINA** Busto diademato, velato e drappeggiato, a d. ℞ **CO – NSE – CRAT – IO** Sabina, volta a d., sopra un'aquila, in volo verso d. e retrospiciente, che stringe uno scettro fra gli artigli. Cohen, 27; Strack, II, 383; BMC., III, 362, 956. *Ex coll. Trau (Hess, 1935), n. 1382.*	MB **RRR**
1084 *	Æ 3.40	*Denario.* Tipo simile al precedente. ℞ **CONSECRATIO** Aquila stante, su scettro, di fronte e volta a d. Cohen, 31; Strack, II, 384; BMC., III, 362, 959 *var.*	BB **R**

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
1085 *	Æ / 26.05	*Sesterzio.* DIVA · AVGVSTA – SABINA · Busto drappeggiato, velato e con corona di spighe, a d.; i capelli raccolti in piccola treccia come al n. 1043. ℞ Tipo simile al precedente, ma l'aquila è volta a s.; all'es., S C Cohen, 33; Strack, II, 876; BMC., III, 541, 1906. *Bellissimo smalto verde.*	BB / RRR
1086 *	Æ / 3.36	*Denario.* DIVA AVG – SABINA Ritratto simile al precedente. ℞ PIE – TATI (nel giro) AVG (all'es.). Ara. Cohen, 56; Strack, II, 387; BMC., III, 363, 960.	MB/BB / R
1087 *	Æ / 7.28	ACHAIA – **Corinthus** (Colonia Iulia) – SABINA A – VGVSTA Busto come al n. 1036, ma volto a s. ℞ COL L I–VL C[OR] Figura muliebre (Sabina ?) stante, a s., con oggetto non identificabile nella d. Cohen, *manca*; BMC., *Corinth etc.*, manca.	MB / R
1088	Æ / 2.35	PONTVS – **Amisus** – *Dramma.* CABEINA – CEBACTH Busto come al n. 1035. ℞ AMICOV ΕΛΕΥΘΕΡΑ – C ΕΤΟVC ΡΞΗ (= 168 = 136-137 d. C.). Demeter (o Persefone), stante di fronte e volta a s., con patera e lunga torcia. BMC., *Pontus, etc.*, 23, 93.	MB / R
1089	Æ / 26.04	BITHYNIA – Busto come al n. 1036. ℞ Tempio ad otto colonne. Ai lati, KOI – NON e, all'es., BEIΘYNIAC BMC., 107, 31.	D / R
1090	Æ / 5.61	PHRYGIA – **Ancyra** – Tipo simile al precedente. ℞ ANKYP – ANΩN Artemide d'Efeso di fronte, fra due cervi. BMC., *Phrygia*, 62, 23-24.	D
1091 *	Æ / 3.01	**Cadi** – Tipo simile al precedente. ℞ ΚΑΔΟ – ΗΝΩΝ Tipo simile al precedente. BMC., 121, 26.	MB / R

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
1092	Æ / 13.24	ÆGYPTVS – **Alexandria** – L IE = Anno 15 (130-131) *Tetradrammo.* CABINA – CHBACTH Busto, come al n. 1035, volto a d. ℞ CABEINA – CEB[ACTH] Sabina seduta, a s., tiene due spighe nella d. ed uno scettro nella s. Nel campo, L I – E Dattari, 2065 *var.*	MB / R
1093	Æ / 11.75	*Tetradrammo.* Tipo simile al precedente, ma con CABEINA ℞ Tipo simile al precedente, ma con L IE nel campo, in alto, a s. Dattari, 2064 *var.*	MB / R
1094 *	Æ / 13.00	*Tetradrammo.* CABINA – CEBACTH Busto, come al n. 1036, volto a d. ℞ Tipo simile al precedente. Dattari, *manca*; BMC., *Alexandria, etc*,, 106, 917.	BB / R
1095	Æ / 13.35	*Tetradrammo.* Tipo simile. Dattari, *manca*; BMC., 106, 917.	MB/BB / R
		E L I O (Lucius Aelius Ceionius Commodus Verus) = figlio adottivo di Adriano, m. 1° gennaio 138 =	
1096 *	AR / 3.15	*Denario.* L AELIVS CAE – SAR TR P COS II Busto paludato, a testa nuda, a d. ℞ CONCOR – DIA La Concordia, stante di fronte e volta a s., con patera e doppia cornucopia, si appoggia ad una colonna. Cohen, 14 *var.*; Strack, II, 402; BMC., III, 363, 965 *var.* Tutte le monete di Elio recano l' indicazione del suo II consolato e furono battute nel 137.	BB / R
1097 *	AV / 7.25	*Aureo.* L · AELIVS – CAESAR Testa nuda, a d. ℞ TRIB POT COS II La Concordia seduta, a s., tiene una patera nella d. e poggia il braccio s. sopra una cornucopia. Cohen, 71; Strack, II, 400; BMC., III, 367, 995.	BB / RR
1098 *	AV / 7.12	*Aureo.* Stessa leggenda. Busto paludato, a testa nuda, a d. ℞ Stessa leggenda e, nel campo, PIE – TAS La Pietà stante, a d., lascia cadere un grano d'incenso sopra un'ara accesa. Cohen, 41 *var.*; Strack, II, 399; BMC., III, 368, 1003. *Ex cat. Hess, 1933, n. 554 (già coll. Bement, cat. Naville, VIII, 1924, n. 933).*	BB/MB / RR

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
1099 *	Æ 3.21	*Denario.* L · AELIVS – CAESAR Testa nuda, a d. ℞ TR POT – COS II La Felicità stante, a s., regge un caducèo ed una cornucopia. Cohen, 50; Strack, II, 391; BMC., III, 364, 969 *var.* Le leggende più sopra indicate si ripetono su tutte le monete di Elio che seguono.	BB R
1100	Æ 26.27	*Sesterzio.* ℞ La Fortuna, stante di fronte e volta a d., con timone e cornucopia; di fronte a lei (a d.) la Speranza incede verso s., tenendo un fiore. All'es., S C Cohen, 60; Strack, II, 893; BMC., III, 542, 1909. *Colorazione scura.*	B R
1101	Æ 9.92	*Asse.* Busto paludato, a testa nuda, a d. ℞ La Fortuna-Speranza, stante di fronte e volta a s., tiene un fiore nella d. e timone e cornucopia con la s. Nel campo, S – C Cohen, 66; Strack, II, 894; BMC., III, 546, 1929.	MB R
1102	Æ 3.07	*Denario.* Testa nuda, a d. ℞ La Pietà stante, a s., con scettro e patera, accanto ad un'ara. Cohen, *manca,* (cfr. n. 53); Strack, *manca,* (cfr. II, 393); BMC., III, 365, 976.	MB R
1103 *	Æ 3.50	*Denario.* ℞ La Salute, stante di fronte e volta a s., tende una patera ad un serpente attorcigliato intorno ad un'ara. Cohen, 54; Strack, II, 395; BMC., III, 365, 977.	BB R
1104	Æ 3.47	*Denario.* ℞ La Speranza incede verso s., con un fiore nella d. Cohen, 55; Strack, II, 397; BMC., III, 365, 979.	MB R
1105 *	Æ 24.23	*Sesterzio.* Busto paludato, a testa nuda, a d. ℞ Tipo simile al precedente ma, nel campo, S – C Cohen, 58; Strack, II, 895; BMC., III, 543, 1917 *var.* *Colorazione di scavo.* *Nota il Cohen (II, pag. 258, nota 1) che i* sesterzi *di Elio non sono quasi mai belli ed aggiunge che* « un Aelius à fleur de coin » *è* « presque introuvable ». *Il nostro esemplare, quasi F.D.C. e di stile superbo, è, quindi, per la sua splendida conservazione, della più esimia rarità.*	Spl. R

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
1106 *	Æ 27.38	*Sesterzio*. Tipo simile al precedente, ma al D/ busto corazzato e paludato, a testa nuda, a d. Cohen, 58 *var.*; Strack, II, 895; BMC., III, 543, 1917 *var.*	MB / R
1107 *	Æ 10.21	*Asse*. Testa nuda, a d. R/ Tipo simile al precedente. Cohen, 57; Strack, II, 895; BMC., III, 546, 1932.	BB/MB
1108	Æ 14.06	*Asse*. Busto paludato, a testa nuda, a d. R/ Tipo simile al precedente. Cohen, 59; Strack, II, 895; BMC., *manca* (cfr. III, 546, 1931, *nota*).	MB
1109 *	AR 3.35	*Denario*. Testa nuda, a d. R/ Solita leggenda e, all'es., **CONCORD** La Concordia seduta, a s., come al n. 1097. Cohen, 1; Strack, II, 388; BMC., III, 366, 981. *Ex cat. Ball, 1932, n. 1424.*	BB / R
1110 *	AR 3.35	*Denario*. Tipo simile al precedente, ma al D/ testa nuda, a s. Cohen, 5; Strack, II, 388; BMC., III, 366, 984. *Ex cat. Rosenberg, 72, 1932, n. 1152.*	BB / R
1111	AR 3.37	*Denario*. Busto paludato, a testa nuda, a d. R/ Tipo simile al precedente. Cohen, 3; Strack, II, 388; BMC., III, 366, 988 *var.*	MB / R
1112	Æ 27.42	*Sesterzio*. Testa nuda, a d. R/ Tipo simile al precedente, ma con **S – C** nel campo. Cohen, 7; Strack, II, 880; BMC., III, 543, 1918 *var. (vedi nota)*.	B / R
1113	Æ 22.88	*Sesterzio*. Tipo simile al precedente. R/ Solita leggenda e, nel campo, **PANN – O – NIA | S – C** La Pannonia, turrita, stante di fronte e volta a s., regge con la d. un'insegna. Cohen, 24; Strack, II, 882; BMC., III, 544, 1919.	MB / R
1114 *	Æ 9.75	*Asse*. Tipo simile al precedente, ma al R/ la Pannonia è volta a d. Cohen, *manca*; Strack, II, 883; BMC., *manca* (cfr. III, 547, 1936 *var.*).	MB / R

N.º	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
1115 *	Æ 26.42	*Sesterzio.* Busto paludato, a testa nuda, a d. ℞ Solita leggenda e, nel campo, **PIE – TAS | S – C** in due righe. La Pietà stante, a d., accanto ad una piccola ara accesa, come al n. 1098. Cohen, *37 var.*; Strack, II, 890; BMC., *manca* (cfr. III, 545, 1925, *nota*).	BB **R**
1116	Æ 27.51	*Sesterzio.* Testa nuda, a d. ℞ Solita leggenda e, all'es., **SALVS** La Salute seduta, a s., porge la patera ad un serpente attorcigliato intorno ad un'ara. Nel campo, **S – C** Cohen, 44; Strack, II, 891; BMC., III, 545, 1926. *Ex cat. Schulman, 1938, n. 1521.*	MB/B **R**
1117 *	Æ 25.75	ÆGYPTVS – **Alexandria** – *Dramma.* **Λ ΑΙΛΙΟC – ΚΑ[ICAP]** Busto paludato, a testa nuda, a d. ℞ **ΔΗΜ ΕΞΟΥC – · ΥΠΑΤ Β ·** (nel giro) e **ΟΜΟΝΟΙΑ** all'es. Homonoia (la Concordia) seduta, a s., con patera nella d., poggia il braccio s. sopra una cornucopia. Dattari, 2076. *Ex cat. Münzhandlung Basel, VI, 1936, n. 597.*	BB **RR**
1118	Æ 14.50	*Emidramma.* Tipo simile al precedente. Dattari, 2078.	D **R**
1119	Æ 7.25	*Diobolo.* Tipo simile al precedente. ℞ Leggenda simile. Homonoia, stante di fronte e volta a s., con patera e due spighe. Dattari, 2079.	B **R**

N.o	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
		Antinoo (m. 130?)	
1120 *	Æ 3.92	EPIRVS – **Nicopolis** – ANTINO–ON ΘE[ON] Busto, a testa e petto nudi, a d. ℞ NEI – KOΠOΛE – WC – [IEPAC] Porta della Città. BMC., *Thessaly to Aetolia*, manca; Mionnet, *Suppl.*, III, 380, 147 *var.*; Blum, *Numismatique d'Antinoos*, pag. 34, n. 4. *Ex cat. Münzhandlung Basel, 3, 1935, n. 453.*	D R
1121 *	Æ 16.13	ARCADIA – [ANTI]NOOC – IAKXOC Busto, a testa e petto nudi, a s. ℞ TOIC APKACI Cavallo al passo, verso d. BMC., *Peloponnesus*, manca, (cfr. pag. 177, nn. 89-90); Blum, *manca.*	B RR
1122 *	Æ 6.47	BITHYNIA – **Nicomedia** – HPΩC – ANTINOOC Testa nuda, a d. ℞ H MHTPOΠOΛIC – NIKOMHΔEIA Antinoo, nudo, stante di fronte e volto a s., alza il braccio d. e tiene la clamide su quello s. BMC., *Pontus, etc.*, 180, 9 *var.*; Blum, 45, 4 *var.*	MB R
1123 *	Æ 39.52	IONIA – **Smyrna** – *Medaglione.* Tipo simile al precedente. ℞ ΠOΛEMΩN – ANEΘ – HKE CMYPNAIOIC Prora, a d. BMC., *Jonia*, 278, 341 *var.*; Blum, 39, 1. *Ex cat. Münzhandlung Basel, 10, 1938, n. 436.*	MB RRR
1124 *	Æ 5.37	LYDIA – **Sala** – Stessa leggenda. Busto paludato, a testa nuda, a d. ℞ CAΛH – NΩN Dioniso stante, a d., appoggia la s., nella quale tiene un *kantharos*, sopra una colonna. BMC., *Lydia*, 232, 38; Blum, 50, 2. *Ex cat. Münzhandlung Basel, 10, 1938, n. 437.*	B RR
1125 *	Æ 30.84	CILICIA – **Tarsus** – Stessa leggenda. Busto, a testa nuda, a s. ℞ AΔPIANHC TAPCOY [MHTPOΠOΛE – ΩC NEOKOPOV] e all'es., KVΔ NO.... Il fiume Cidno sdraiato, a s., tiene una canna. Ai suoi piedi, una torre (?). BMC., *Lycaonia, etc.* manca, (cfr. pag. 189, n. 156); Blum, 53, 10 *var.*	MB/B RR

N.°	Metallo e Peso		Conserv. e Rarità
1126 *	Æ / 27.97	ÆGYPTVS — **Alexandria** — L IΘ = Anno 19 (134-135). *Dramma.* ANTINOOY — HPWOC Busto drappeggiato, a testa nuda, a d.; sopra, corona *hemhem.* ℞ Antinoo, sotto le sembianze di Hermes, a cavallo, a d., tiene un caducèo nella d. Nel campo L | I — Θ Dattari, 2080; Blum, 54, 9 (ma di diametro minore). *Colorazione verde.*	BB / RR
1127 *	Æ / 18.96	*Emidramma.* Tipo simile al precedente. Dattari, 2083; Blum, 55, 11. *Ex cat. Ars Classica, XVI, 1933, n. 1690.* *Colorazione verde.*	Spl. / RR
1128 *	Æ / 18.96	L KA = Anno 21 (136-137) — *Diobolo.* Tipo simile al precedente ma, al ℞, busto volto a s. Dattari. 2091; Blum, 56, 26 *var.*	MB / R

O. 1

5 9 9 8

O. 12

7 7

11 10

14

13 16

15

18 19 O. 20 27 32

O. 23

21

38 29

35 36

40

41 31 31 42

46

o. 49

44

48

o. 66

48

50

57

74

73

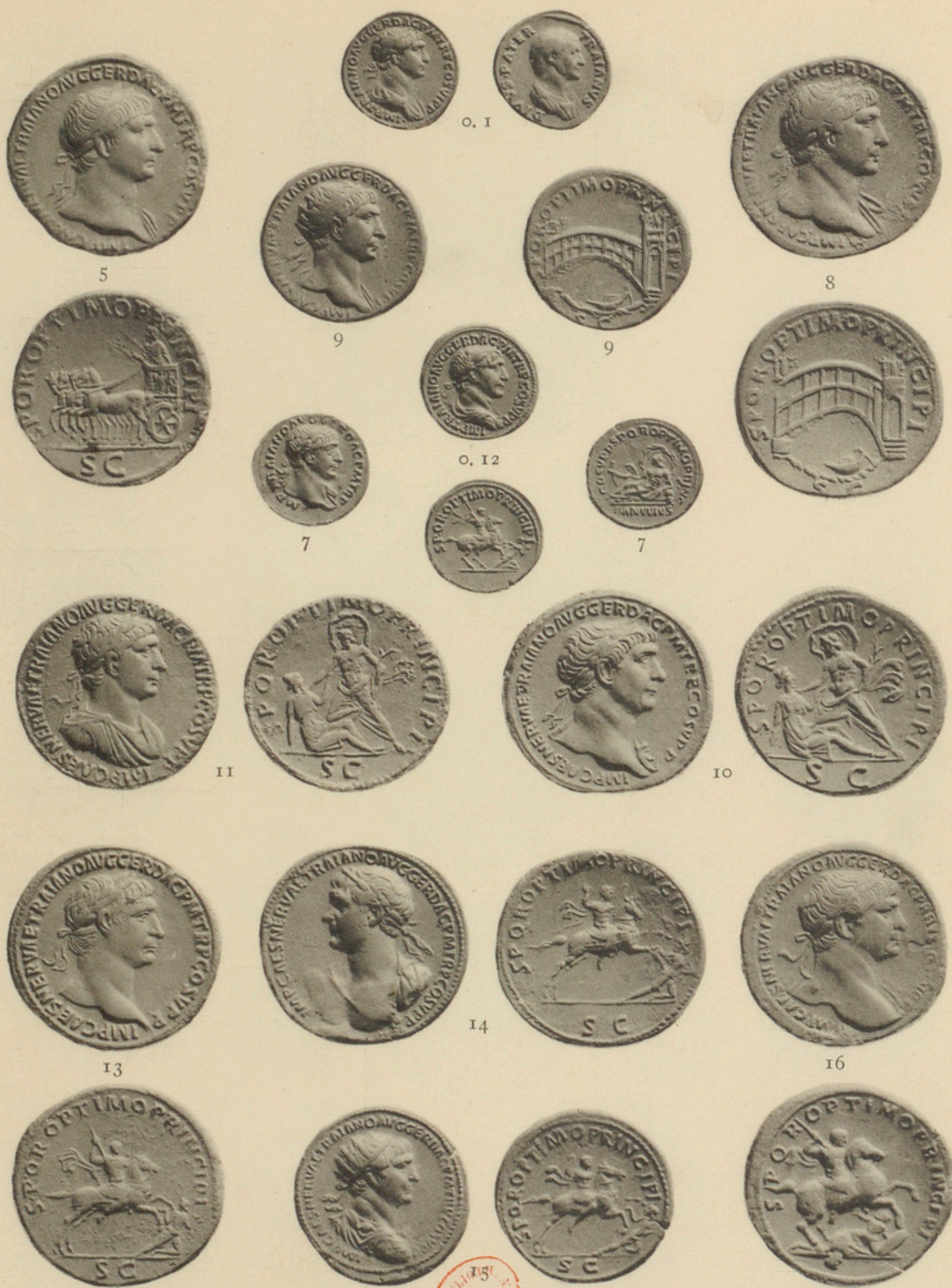
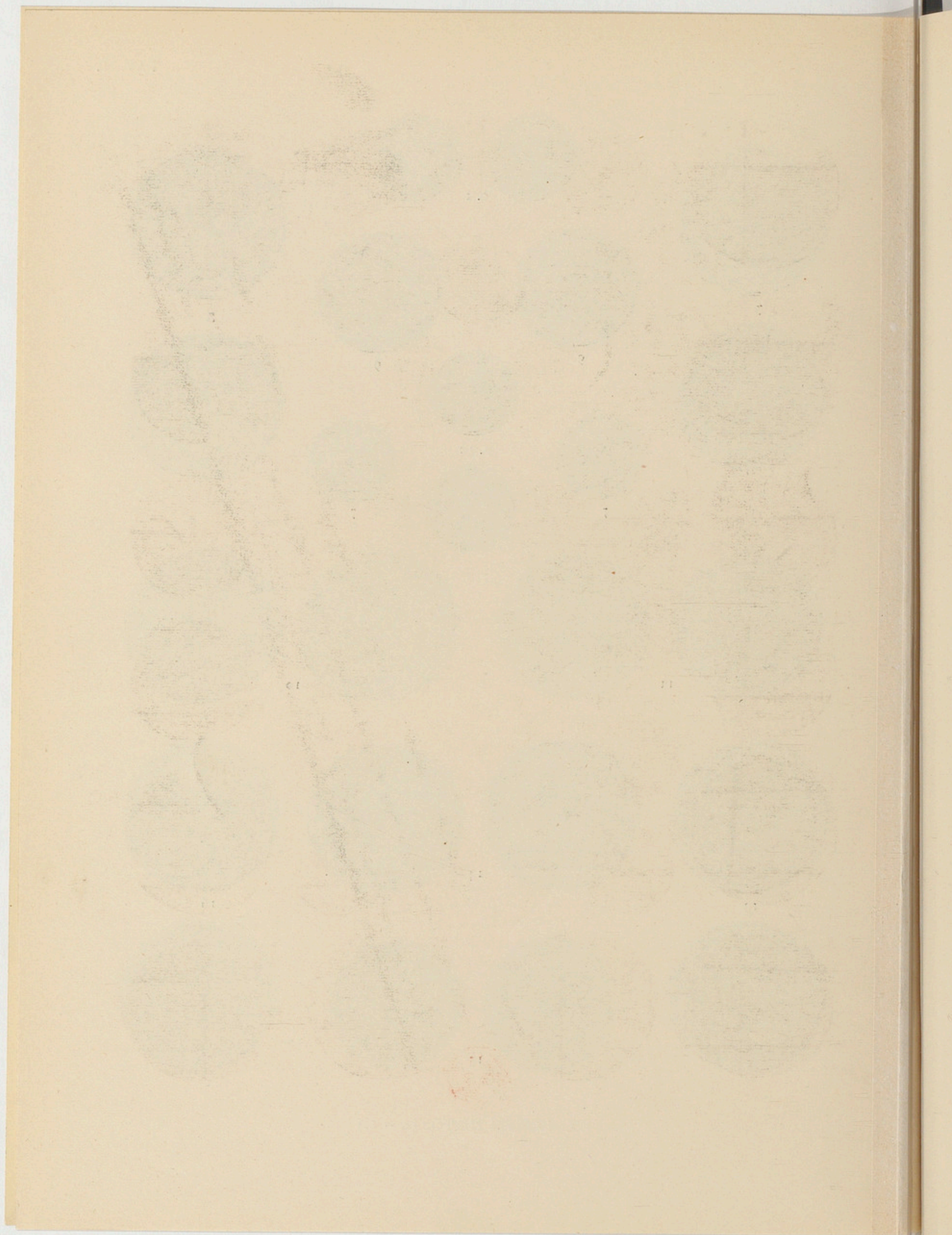
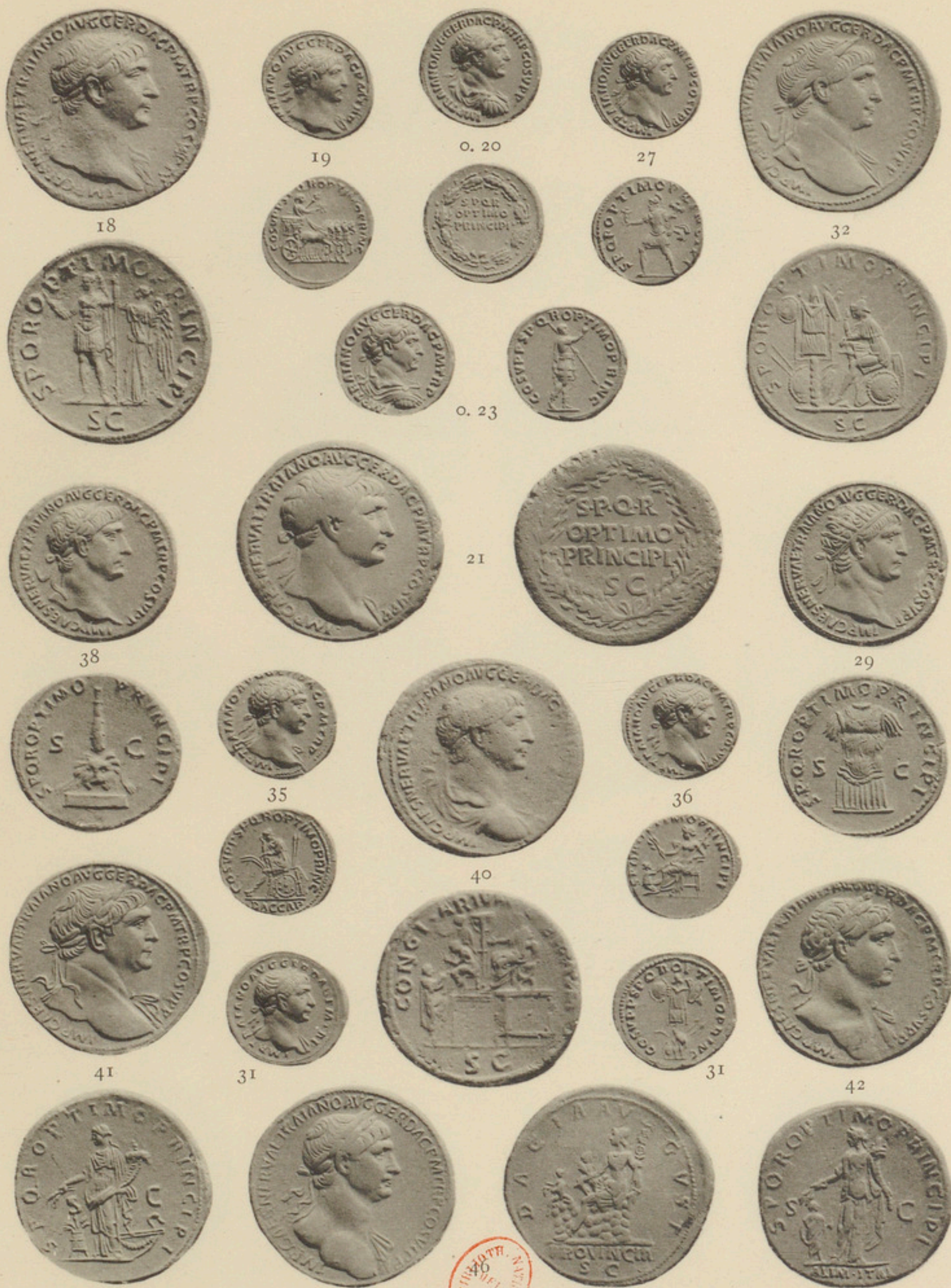
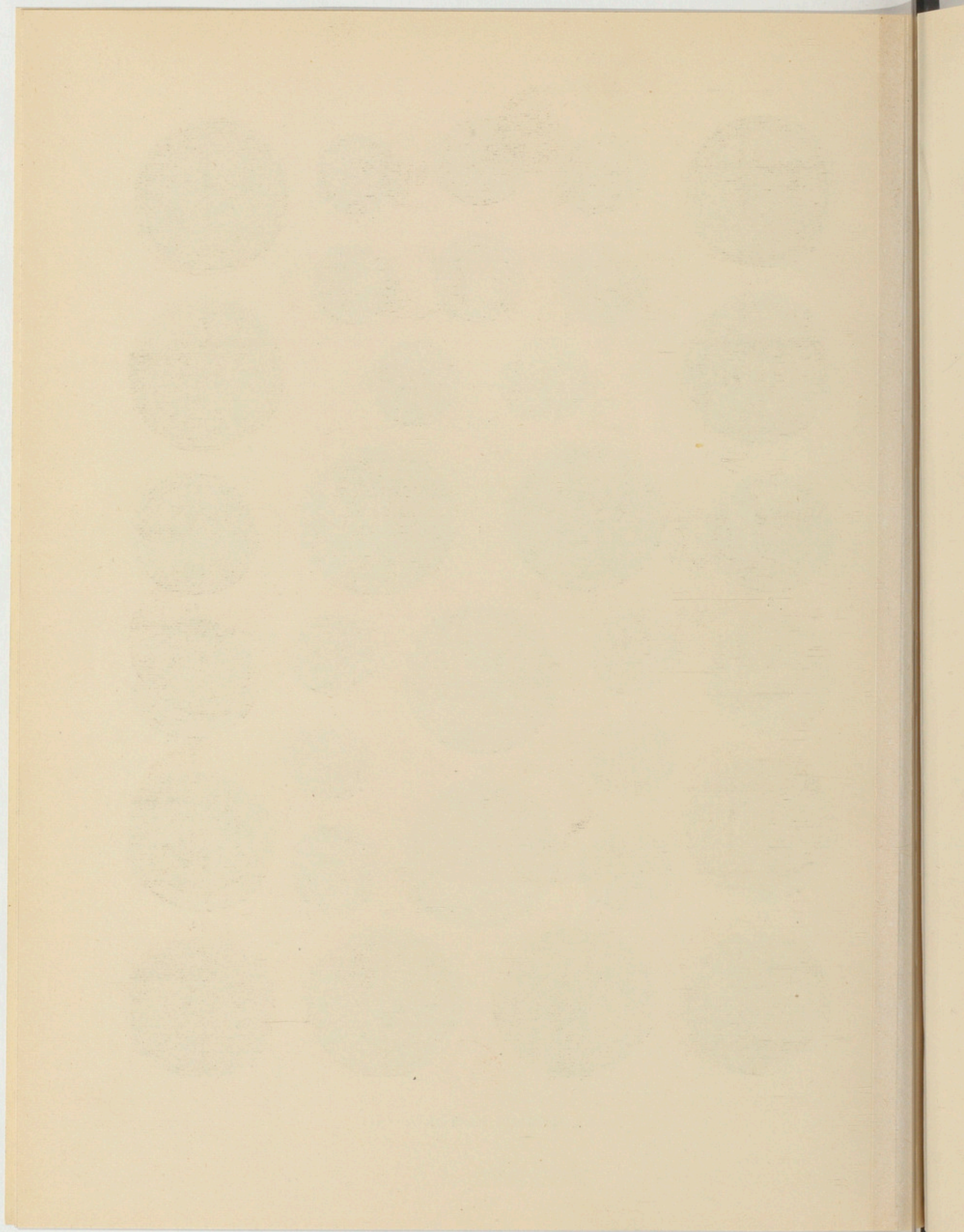
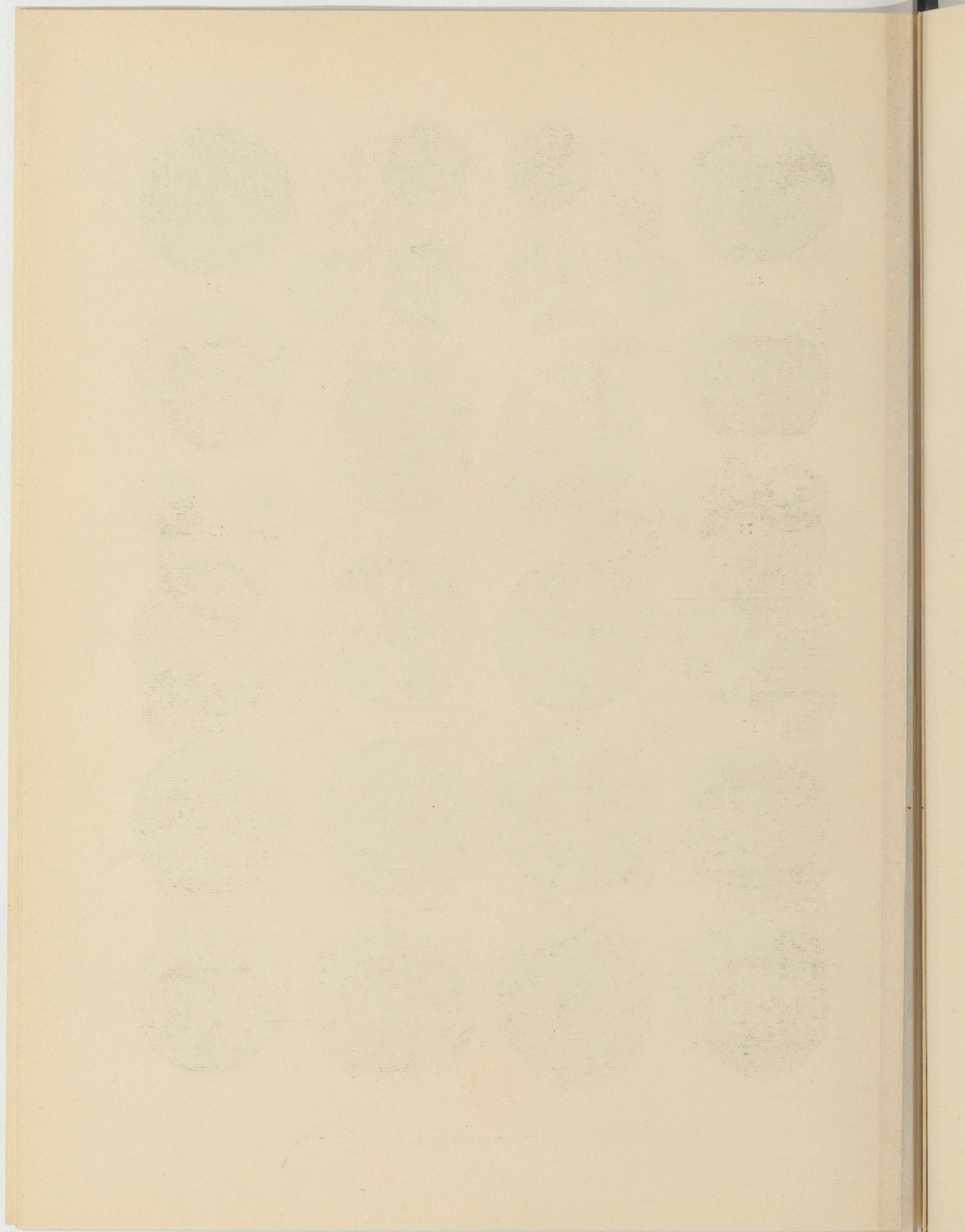
58

56

59

60

63

65

76 78

79 80 81

77

o. 85 87 o. 84

88 86

89 89

82 93

92

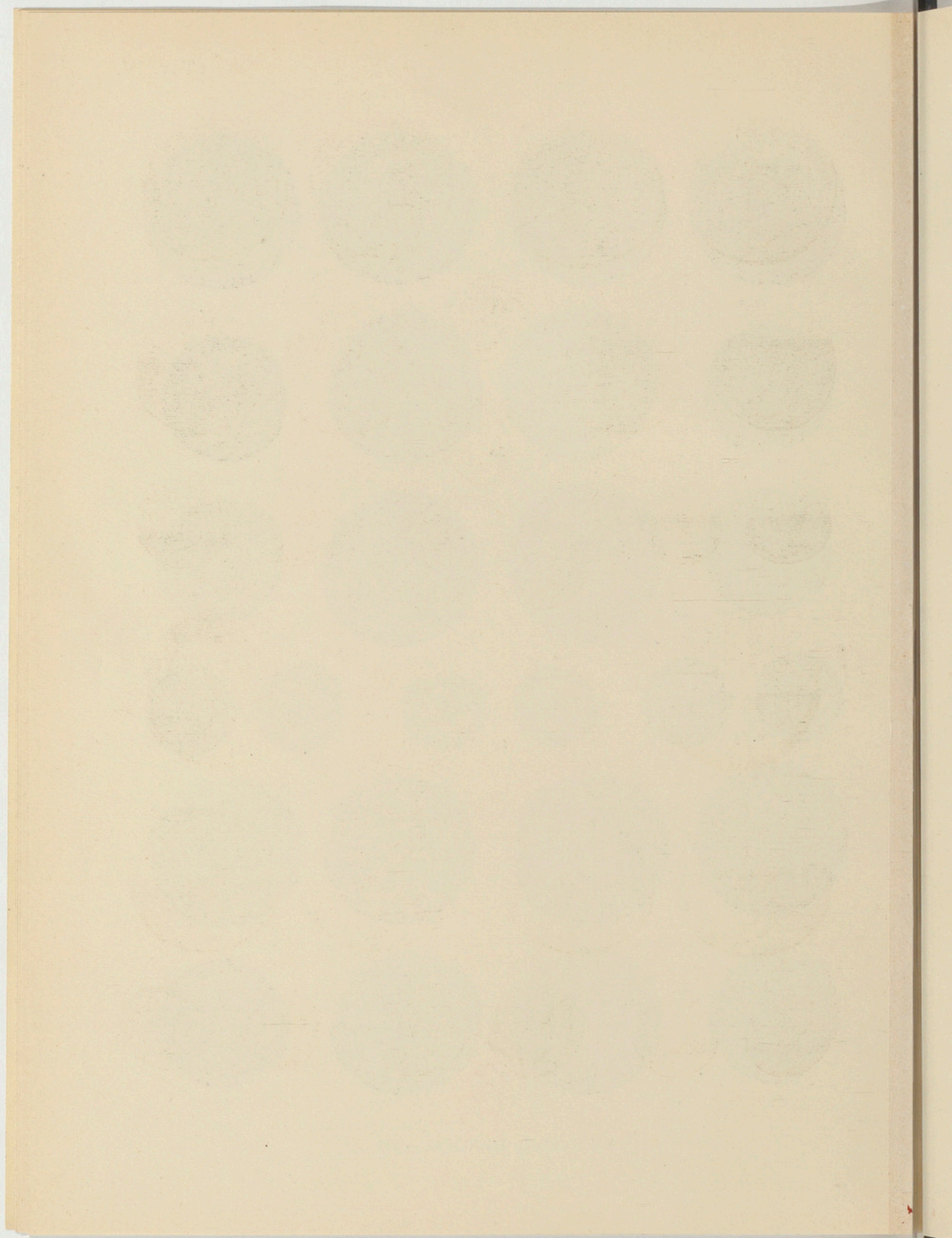
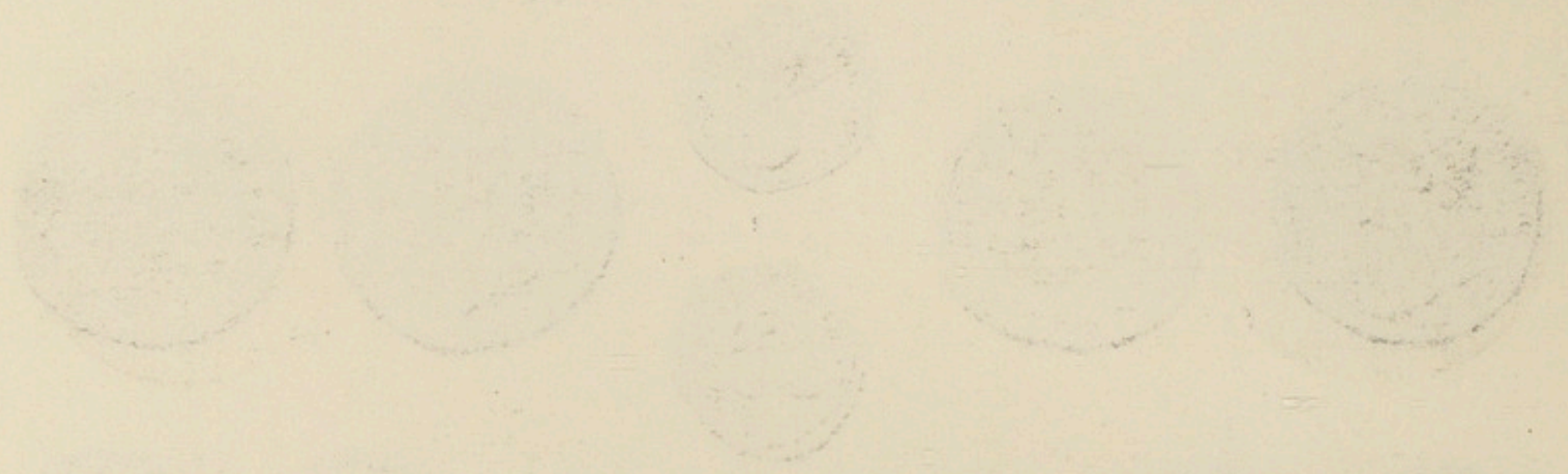
83 94

97 96

o. 95

99 98 99

101 104

103 o. 100 102

o. 105

108 107 o. 106 110 111

o. 119 o. 109 o. 120

114 115

o. 121 o. 126 o. 123

127 128

124 129 124

132 o. 136 132

133 134

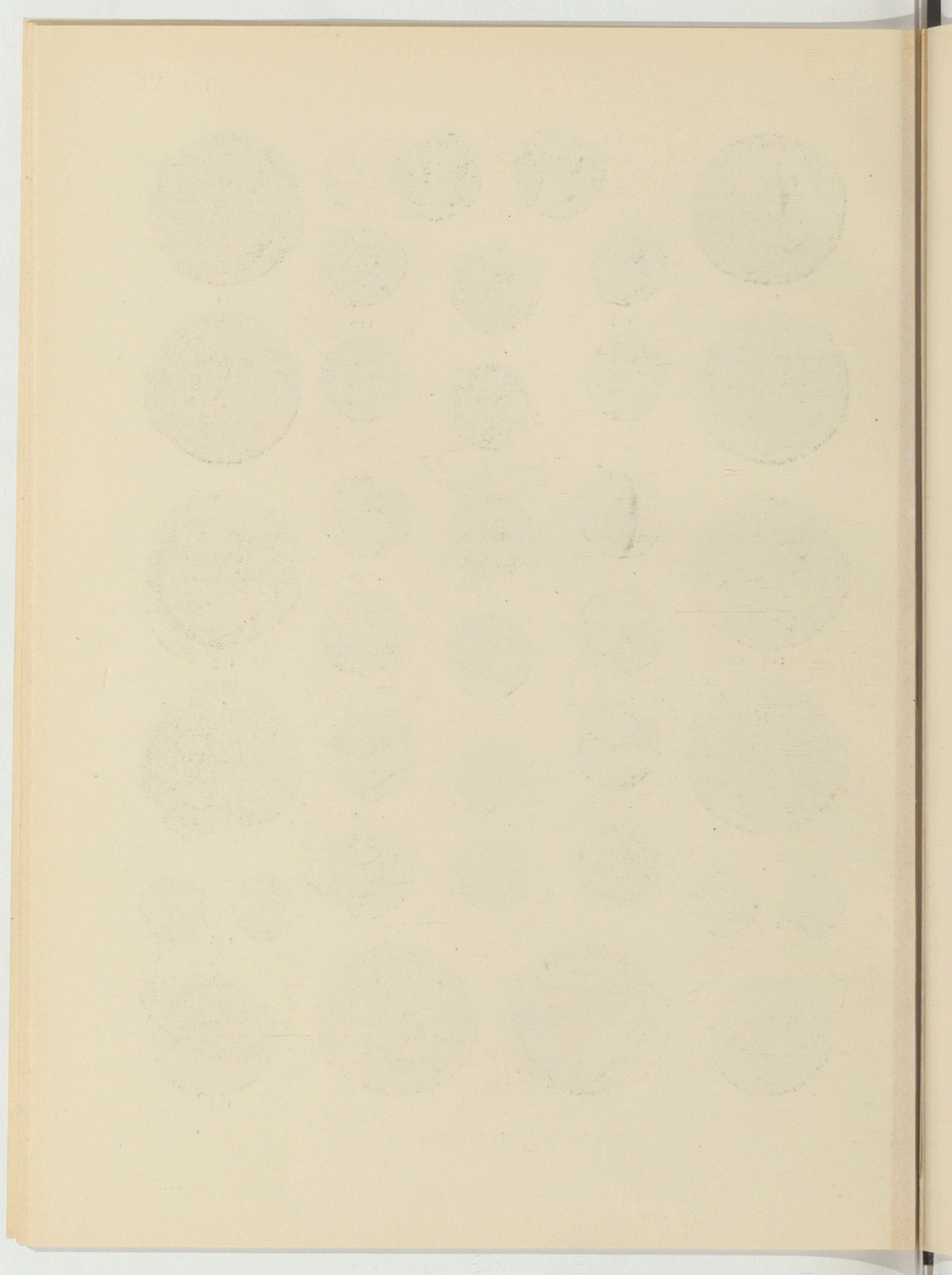
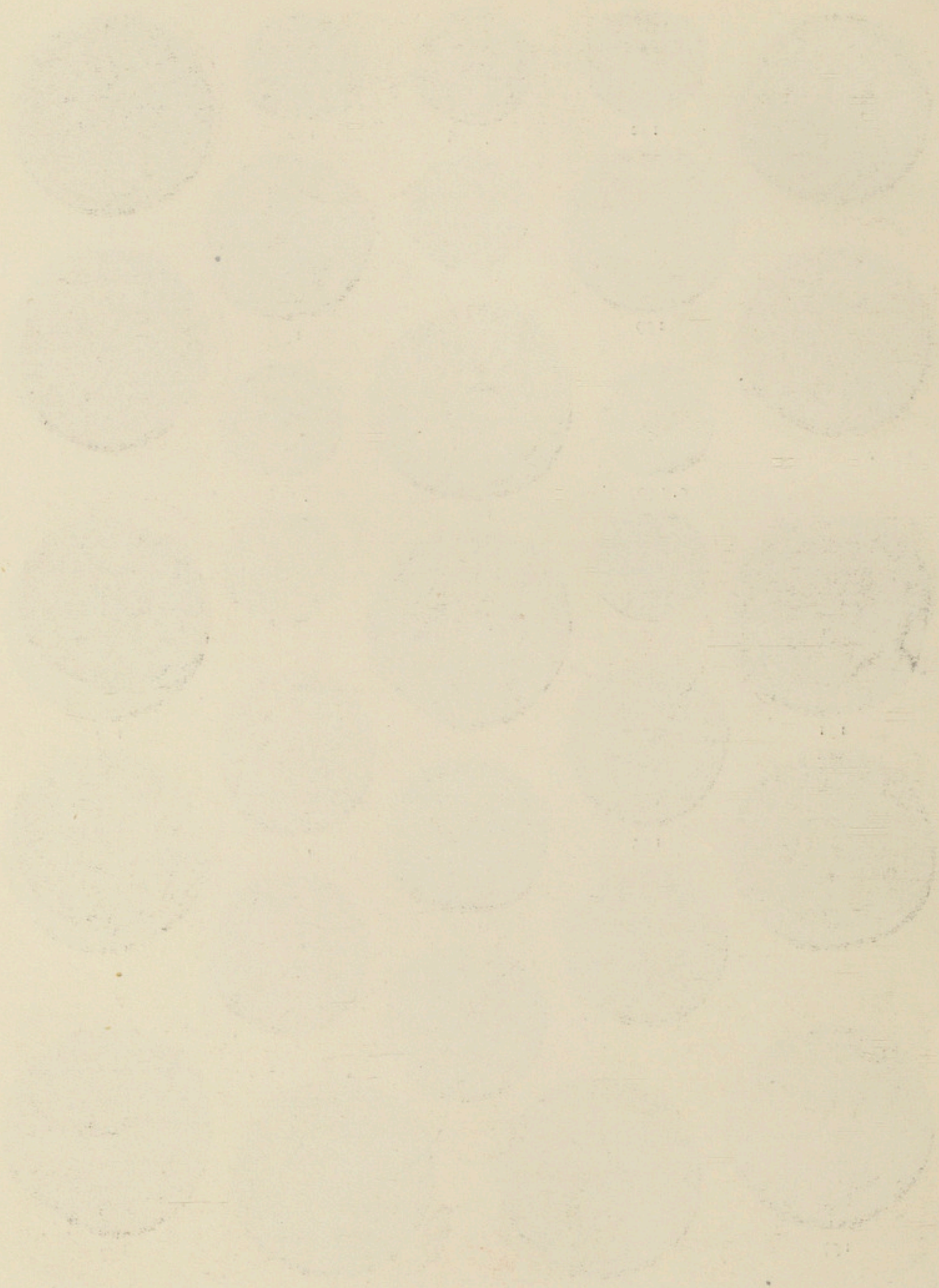
139 139

o. 140 144 o. 148

151 152

155 158

163

157 153 157

164 170

171 172

175 178

180 181

o. 187

184 167

o. 189 o. 188 o. 190

o. 191 o. 192 o. 193

o. 198 o. 199 o. 194

o. 204 o. 205 o. 208

202 217

o. 209 o. 212 o. 219

218 214 215 231 230

232 233

236 234 237

243 o. 235 o. 248 o. 249 267

o. 253 o. 250 o. 261

273 256 258 275

270 260

263 o. 271 o. 269 o. 272 274

279 293 o. 299 o. 302 276

285 287

o. 315

300 297

280

301 318

296 303

321

323 323

320 322 320

o. 324 326 326 o. 325

o. 335

331 331

333 327

338 337

332 341

o. 349 o. 350 o. 348

345 344

o. 360

346 351

363

364

370

367

361

o. 372

o. 374

o. 375

o. 373

383

390

o. 379

o. 378

401

377

403

405

395

400

409 409

413

408 411

421 421

421

416 416

o. 429

422 430

433 439

o. 442

431 431

437 428 437

450

445 446 449 448

451

453 455

o. 457

o. 460 o. 465 o. 462 o. 456

464 o. 468 471

467 467

474

o. 481 o. 482 o. 500

486 o. 499 497

479 493

494 492

o. 510

o. 502 o. 508

501 504

o. 509

505 505

o. 512 o. 513 o. 516

521 517 525

523

534 527 535

528 528

532 531

537 536

539 538 540

542 541 546

548 545

553 551 553

549 550

552 547

0. 555

558 554 557

554

559

561 562 560 562 561

563 566 565

574 574

575 567 570

578 572

582 580 o. 568 580 581

579

o. 587 o. 588 o. 589

584 586

o. 596 o. 594

585 597 593

598 599

602

604 601 601 603

605

606 607 611

609

616 614

615 618

o. 610

613 617

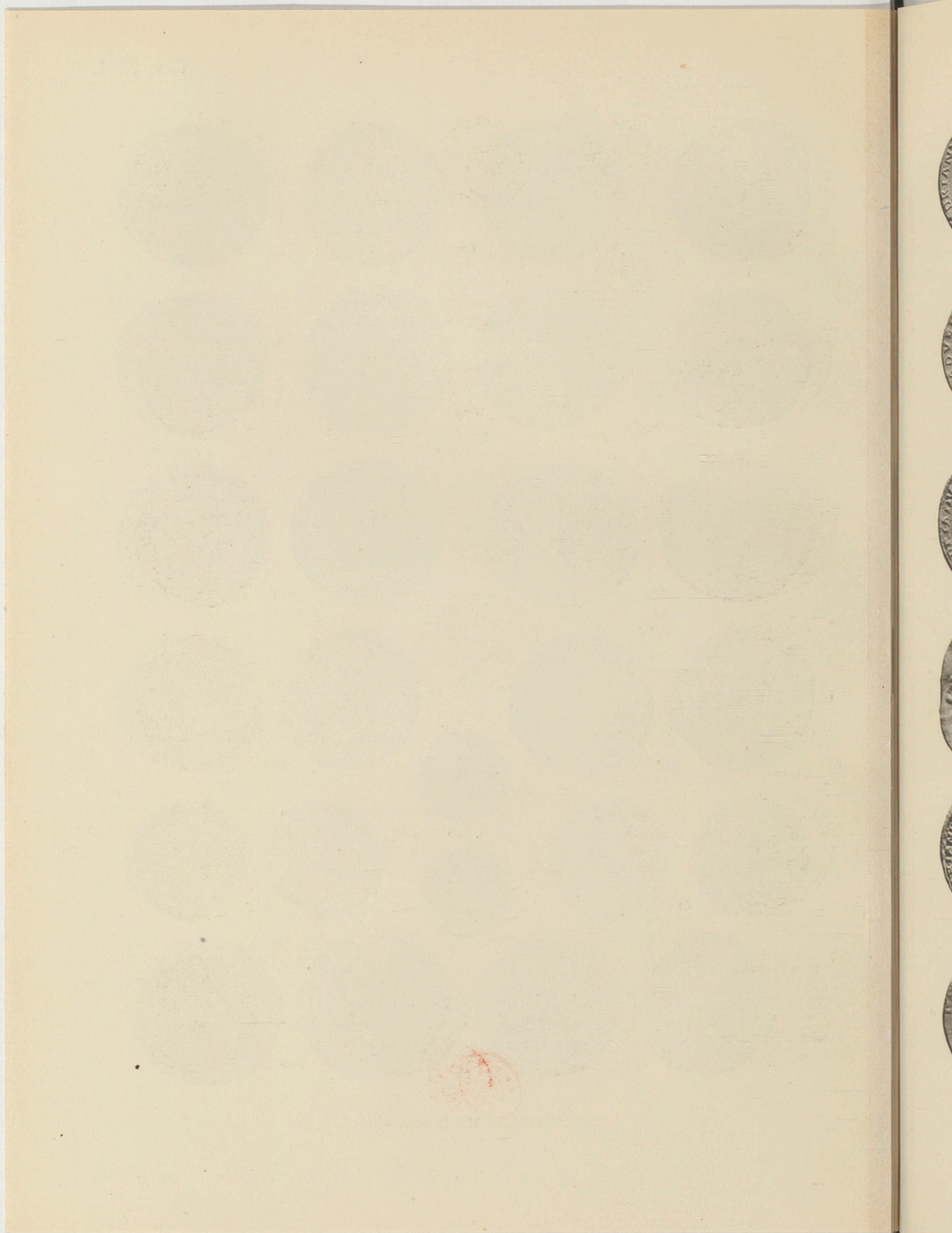
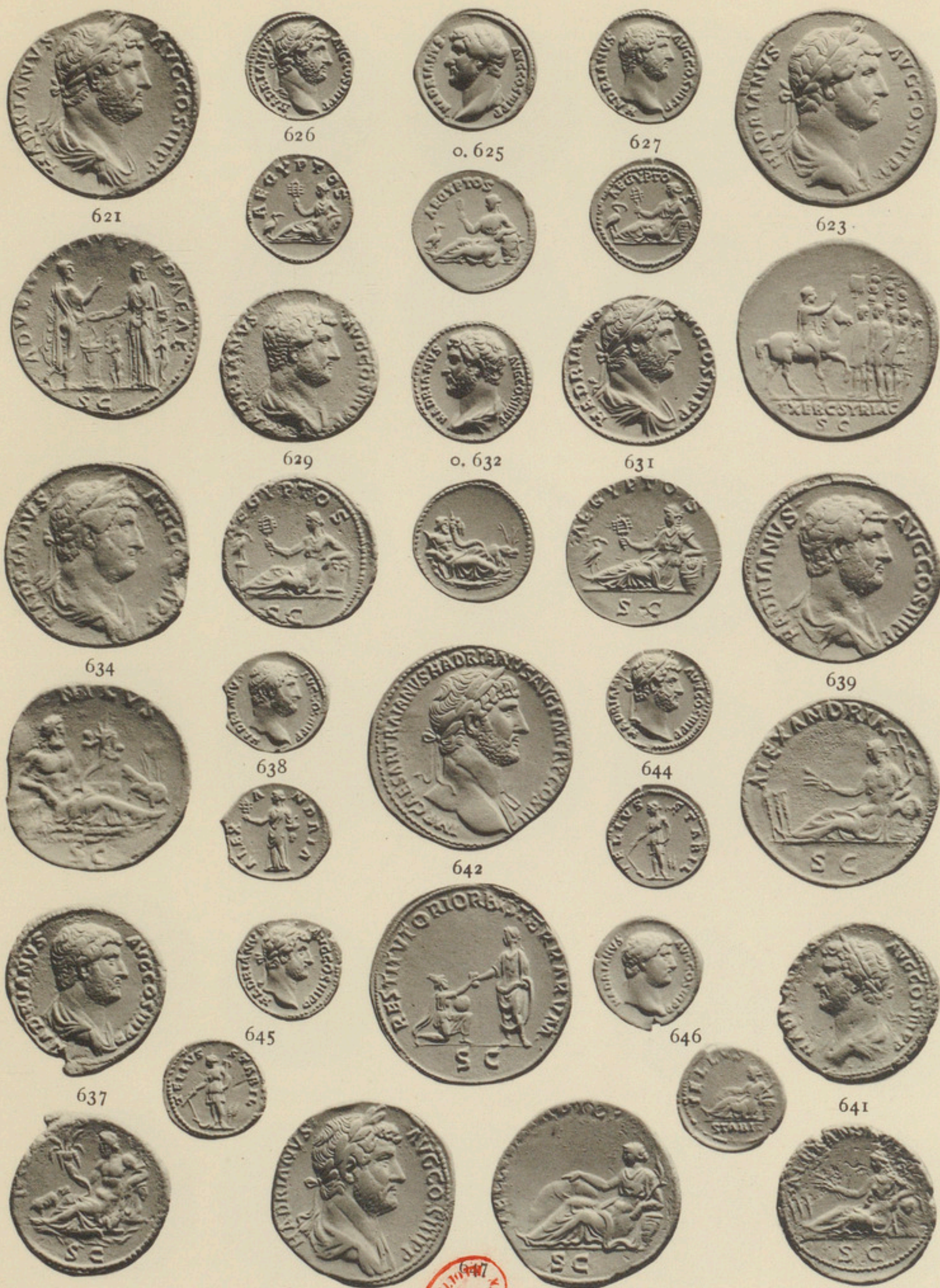
619 620

621 626 o. 625 627 623

629 o. 632 631

634 639

638 642 644

645 646 637 641 647

648 649 650 651 652

653 654 655 656 657

658 659 660 661 662

663 664 665 666 667

668 669 672

670 671

675 677 678

674 676

673

683 684 688

692 691 702

706 703 709

o. 707 o. 708 o. 710

El. 713 711 El. 562

724 717 719 720 727

734 744 747

754 754

749 764

755

748 748

758 765 765 763

757 761 760

768 777 773

774 775

769 779 769

781 783 784 788

786 785 790

795 797 796

799 804 801

802 818 807

819

814 821

825 822 825

827 826 828

829 831 830

833 832 834

836 835 840

844 873 847

857 875

853 861 868

890 902 908 904 917

921 915 927

928 925 932

935 934 929

936 939 939 936

940 947

943

949 963

951 (rov.) 952 (rov.)

946

953 (rov.) 956 (rov.)

966

964 964

957 957

969 968 969

979 (rov.)

985

989 (rov.)

988

990

1014

991

1003

994 (rov.)

999 (rov.)

1013

1017

1008 (rov.)

1021

1010

1026

1027

1023

1023

1033

1035 1039 1040

1050 1048 1043

1056

1052 1053 1063 1057

1060

1059 1066 1066 1061

o. 1064

1068 1068

1069 1070

1072 1085

1078 o. 1076 1081

o. 1079

1082 o. 1080 1084

1094 1073

o. 1083

1086

1091 1091

1087 1087

o. 1097 o. 1098

1099 1099

1096

1106 1115

1107 1114

1105

1103 1109 1109 1110

1120 1120

1117 1117

1123

1121 1121

1122 1128 1124

1125 1126

1127